

Hakcipta © tesis ini adalah milik pengarang dan/atau pemilik hakcipta lain. Salinan boleh dimuat turun untuk kegunaan penyelidikan bukan komersil ataupun pembelajaran individu tanpa kebenaran terlebih dahulu ataupun caj. Tesis ini tidak boleh dihasilkan semula ataupun dipetik secara menyeluruh tanpa memperolehi kebenaran bertulis daripada pemilik hakcipta. Kandungannya tidak boleh diubah dalam format lain tanpa kebenaran rasmi pemilik hakcipta.



**AMALAN DAN PENGARUH PEMBACAAN NASKHAH
TULKIYAMAT SEBAGAI MEDIUM DAKWAH DALAM
TRADISI MASYARAKAT MAKASSAR**



NUR SETIAWATI MAPPASELLENG

UUM
Universiti Utara Malaysia

**IJAZAH DOKTOR FALSAFAH
UNIVERSITI UTARA MALAYSIA
2019**

**AMALAN DAN PENGARUH PEMBACAAN NASKHAH
TULKIYAMAT SEBAGAI MEDIUM DAKWAH DALAM
TRADISI MASYARAKAT MAKASSAR**

NUR SETIAWATI MAPPASELLENG



UUM
Universiti Utara Malaysia

Tesis yang Diserahkan kepada Kolej Sastera dan Sains Universiti Utara
Malaysia sebagai memenuhi syarat Ijazah Doktor Falsafah



Awang Had Salleh
Graduate School
of Arts And Sciences

Universiti Utara Malaysia

PERAKUAN KERJA TESIS / DISERTASI
(Certification of thesis / dissertation)

Kami, yang bertandatangan, memperakukan bahawa
(We, the undersigned, certify that)

NUR SETIAWATI MAPPASELLENG

calon untuk Ijazah

PhD

(candidate for the degree of)

telah mengemukakan tesis / disertasi yang bertajuk:
(has presented his/her thesis / dissertation of the following title):

**"AMALAN DAN PENGARUH PEMBACAAN NASKHAH TULKIYAMAT SEBAGAI MEDIUM DAKWAH
DALAM TRADISI MASYARAKAT MAKASSAR"**

seperti yang tercatat di muka surat tajuk dan kulit tesis / disertasi.
(as it appears on the title page and front cover of the thesis / dissertation).

Bahawa tesis/disertasi tersebut boleh diterima dari segi bentuk serta kandungan dan meliputi bidang ilmu dengan memuaskan, sebagaimana yang ditunjukkan oleh calon dalam ujian lisan yang diadakan pada : **20 September 2017.**

That the said thesis/dissertation is acceptable in form and content and displays a satisfactory knowledge of the field of study as demonstrated by the candidate through an oral examination held on:
September 20, 2017.

Pengerusi Viva:
(Chairman for VIVA)

Prof. Dr. Norshuhada Shiratuddin

Tandatangan
(Signature)

Pemeriksa Luar:
(External Examiner)

Assoc. Prof. Dr. Hj Mohd Noor Mamat

Tandatangan
(Signature)

Pemeriksa Dalam:
(Internal Examiner)

Dr. Muhammad Amar Mahmad

Tandatangan
(Signature)

Nama Penyelia/Penyelia-penyelia:
(Name of Supervisor/Supervisors)

Dr. Hj Ahmad Zaharuddin Sani Ahmad Sabri

Tandatangan
(Signature)

Tarikh:

(Date) **September 20, 2017**

Kebenaran Mengguna

Dalam membentangkan tesis ini, bagi memenuhi syarat sepenuhnya untuk memperoleh ijazah Doktor Falsafah (Ph.D) Universiti Utara Malaysia, saya bersetuju bahawa Perpustakaan Universiti boleh secara bebas membenarkan sesiapa sahaja untuk memeriksa. Saya bersetuju bahawa bagi tujuan kesarjanaan, penyelia saya atau jika ketiadaan beliau, Dekan Awang Had Salleh Graduate School of Arts and Sciences Dekan Pusat Pengajian Umum dan Kolej Sastera dan Sains, Kerajaan dan Pengajian Antarabangsa diberi kebenaran untuk membuat salinan tesis ini dalam sebarang bentuk, sama ada keseluruhannya atau sebahagiannya. Adalah dimaklumkan bahawa sebarang penyalinan atau penerbitan atau kegunaan tesis ini sama ada sepenuhnya atau sebahagian daripadanya bagi tujuan keuntungan kewangan tidak dibenarkan kecuali pengiktirafan harus diberi kepada saya dan Universiti Utara Malaysia dalam sebarang kegunaan kesarjanaan terhadap sebarang kutipan daripada tesis ini.

Sebarang permohonan untuk menyalin atau mengguna bahan dalam tesis ini, sama ada sepenuhnya atau sebahagiannya hendaklah dialamatkan kepada:

Dekan Awang Had Salleh Graduate School of Arts and Sciences
UUM College Arts and Science
Universiti Utara Malaysia
06010 UUM Sintok
Kedah, Darul Aman, Malaysia

Abstrak

Tulkiyamat adalah naskhah antik yang ditulis di dalam tulisan Serang dan diadaptasi daripada tulisan Arab dengan menggunakan bahasa Makassar. Naskhah ini lazimnya dibacakan pada malam pertama sehingga malam ketujuh apabila salah seorang ahli keluarga meninggal dunia. Naskhah ini juga mengandungi permasalahan tentang agama Islam, terutamanya yang berkaitan tentang kehidupan setelah mati, hari kiamat serta kenikmatan hidup di alam syurga. Kajian ini bertujuan untuk mengetahui mesej yang terkandung dalam Naskhah Tulkiyamat dan untuk mengkaji pengaruh Naskhah Tulkiyamat sebagai medium dakwah tradisional terhadap perubahan perilaku masyarakat Makassar, yang bertempat di Desa Sanrobone, kabupaten Takalar. Penyelidik menggunakan kaedah penyelidikan berbentuk kualitatif. Kaedah persampelan yang digunakan dalam kajian ini adalah persampelan bertujuan. Kaedah pengumpulan data menggunakan data perpustakaan dan data lapangan. Kaedah analisis data dilakukan melalui dokumentasi, temu bual dan pemerhatian. Hasil kajian menunjukkan bahawa Tulkiyamat mengandungi mesej dakwah, terutamanya ajaran Islam tentang akidah, syariah dan akhlak. Pengaruh naskhah Tulkiyamat sebagai medium dakwah dapat dilihat dalam skema perubahan sikap bermula dari aspek perubahan pendapat (cognitive), perubahan pemahaman (affective), dan penerimaan (conative) masyarakat Sanrobone terhadap Tulkiyamat sebagai salah satu pedoman hidup dalam interaksi kehidupan bermasyarakat. Hasil dari perubahan sikap terlihat dari pengakuan (testimoni) masyarakat yang selalu merasa bersyukur, bersikap sabar, toleransi dan hidup dalam kesederhanaan dalam perilaku kehidupan sehari-hari.

Kata Kunci: Pengaruh Tulkiyamat, Makassar, Medium dakwah, Islam, Perubahan sikap

Abstract

Tulkiyamat is a classical script written in *Serang* script adapted from Arabic script that uses Makassar language. Such script is usually read on the first night until the seventh night when one of the family members died. This script also contains about Islamic teachings, especially the life after death, doomsday and the enjoyment of life in heaven. This study aims to find out the messages contained in the Tulkiyamat script and to examine the influence of Tulkiyamat script as a medium of traditional preaching on the changes of behaviour of Makassar's society, located in the village of Sanrobone, Takalar district. The researcher used a qualitative method. The sampling technique used in this study is purposive sampling. The data gathered through library and field work. The data collection is conducted through documentation, interview and observation. The result of the study shows that Tulkiyamat contains the message of preaching, especially the Islamic teaching about *aqidah*, *shariah* and moral. The influence of Tulkiyamat as a medium of preaching can be seen in the scheme of attitude change from the aspect of cognitive, affective and conative of the Sanrobone society as one of life guidance in the interaction of social life. The result of a change in attitude is evident from the confession (testimony) of the people who always feel grateful, patient, tolerant and live in simplicity in the behavior of everyday life.

Keywords: Influence Tulkiyamat, Makassar, Medium preaching, Islam, Attitude change

Penghargaan

Dengan nama Allah SWT yang maha pemurah lagi maha penyayang, selawat serta salam ke atas junjungan Nabi Muhammad SAW, saya panjat kesyukuran kepada Allah SWT kerana dengan limpah dan rahmatNya maka saya boleh menyelesaikan tesi ini.

Pertama sekali saya ingin merakamkan setinggi-tinggi penghargaan kepada penyelia saya Dr. Haji Ahmad Zaharuddin Sani Bin Ahmad Sabri, di atas segala sokongan, bimbingan, galakan dan nasihat dari penyelia di semua peringkat dalam menyiapkan tesis ini.

Bimbingan penyelia merupakan intipati utama bagi menyiapkan tesis ini, saya juga ingin merakamkan penghargaan kepada semua pihak di Universiti Utara Malaysia terutamanya Pihak Pengurusan AHSGS, UUM CAS, Pusat Pengajian Umum, IPDM yang telah membantu dalam usaha pentadbiran pengajian saya.

Penghargaan dan terima kasih juga ditujukan kepada Universiti Muslim Indonesia yang telah memberi kesempatan kepada saya bagi melanjutkan dan menyelesaikan pengajian peringkat Ph.D di Universiti Utara Malaysia.

Berbanyak terima kasih kepada Balai Penyelidikan dan Pengembangan Agama Makassar, Daerah Takalar, Kecamatan Sanrobone yang telah memberi keizinan dan kesempatan kepada saya menjalankan penyelidikan.

Berterima kasih juga yang saya cintai kedua orang tua H.Mappaselleng Dg Maggae, BA (Almarhum) dan Ibunda Hj. Insana Dg Baek (Almarhumah) kepada suami saya Ambo Masse, SS dan saudara saya, Dr.H. Abd. Kadir Ahmad, MS. APU. Ir. Hj. Nur Andriyani, Drs. H. Mappasikra, Drs. Asgem, MM, Hj Nur Fadhilah Mappaselleng, SH.MH, Ph.D, Baso Marannu SP.d, MM, Dian Ekawati, SS dan Ir. Imelda Putri yang telah memberikan sokongan dalam usaha menyelesaikan pengajian Doktor Falsafah di Universiti Utara Malaysia.

Isi Kandungan

Kebenaran Mengguna.....	i
Abstrak.....	ii
Abstract	iii
Penghargaan	iv
Isi Kandungan	v
Senarai Jadual.....	ix
Senarai Rajah	x
Senarai Singkatan	xi
Senarai Lampiran	xii
Glosari	xiii
 BAB SATU PENDAHULUAN.....	 1
1.1 Pengenalan	1
1.2 Latar Belakang Kajian	3
1.3 Pernyataan Masalah	9
1.4 Skop Kajian	12
1.5 Objektif Kajian	13
1.6 Persoalan Kajian	13
1.7 Kerangka Kajian	13
1.8 Kepentingan Kajian	15
1.8.1 Dari Sudut Teori	15
1.8.2 Dari Sudut Praktis	16
1.9 Definisi Operasional	16
1.9.1 Naskhah	16
1.9.2 Tulkiyamat	17
1.9.3 Medium	17
1.9.4 Dakwah	18
1.9.5 Tradisi	20
1.9.6 Sikap	21

1.10	Rumusan	22
BAB DUA TINJAUAN LITERATUR.....		25
2.1	Pengenalan	25
2.2	Profil Daerah Takalar	25
2.2.1	Profil Kecamatan Sanrobone	31
2.2.2	Sistem Kekeluargaan	33
2.2.3	Sistem Stratifikasi Sosial	34
2.2.4	Sistem Kepercayaan	39
2.2.5	Tradisi Masyarakat Islam di Daerah Takalar	42
2.3	Kajian Awal Kewujudan Naskhah dan Teks	53
2.4	Orang Melayu dan Penggunaan Aksara Serang	61
2.5	Fungsi Naskhah Tulkiyamat bagi Pemiliknya	63
2.6	Fungsi Naskhah Tulkiyamat bagi Masyarakat	65
2.7	Medium Dakwah	67
2.8	Hubungan antara Budaya dan Komunikasi	71
2.9	Budaya dan Tradisi Keagamaan	73
2.10	Perilaku dan Perubahan Sikap Manusia	74
2.11	Perhatian	84
2.12	Makna dan Pembelajaran tentang Mati	87
2.13	Makna dan Pembelajaran tentang Kiamat dan Akhirat	89
2.14	Perubahan Afeksi	92
2.15	Rumusan	106
BAB TIGA KAEDAH PENYELIDIKAN.....		108
3.1	Pengenalan	108
3.2	Jenis Penyelidikan	108
3.3	Kaedah Persampelan	110
3.4	Teknik Pengumpulan Data	111
3.4.1	Pemerhatian	111
3.4.2	Temu bual	113

3.4.3 Dokumentasi	117
3.5 Kaedah Pendekatan	118
3.5.1 Pendekatan Sejarah	118
3.5.2 Pendekatan Dakwah	120
3.5.3 Pendekatan Interaksionisme Simbolik	120
3.6 Populasi dan Sampel	122
3.7 Kaedah Pengolahan dan Analisis Data	123
3.8 Analisis dan Pengukuran Sikap	123
3.9 Batasan Kajian	124
3.10 Rumusan	124
BAB EMPAT DAPATAN AMALAN PEMBACAAN.....	126
4.1 Pengenalan	126
4.2 Dapatan Berdasarkan Objektif Kajian	127
4.2.1 Mesej Dakwah	127
4.2.2 Unsur Dalam Ajaran Islam	130
4.2.2.1 Akidah	131
4.2.2.2 Syariah	136
4.2.2.3 Akhlak	142
BAB LIMA DAPATAN PENGARUH AMALAN PEMBACAAN	151
5.1 Pengenalan.....	151
5.2 Sikap.....	152
5.3 Pemahaman.....	153
5.4 Penerimaan.....	160
5.5 Pujukan.....	163
5.5.1 Perubahan Pendapat	165
5.5.2 Perubahan Tindakan	170
5.6 Testimoni Masyarakat Sanrobone.....	181
5.7 Rumusan.....	187

BAB ENAM KESIMPULAN DAN CADANGAN.....	189
6.1 Pengenalan	189
6.2 Perbincangan tentang Dapatan Kajian	189
6.3 Kesimpulan Kajian	190
6.4 Implikasi Kajian	191
6.5 Cadangan Modul Naskhah Tulkiyamat	191
6.6 Rumusan	196
 RUJUKAN.....	 198
 LAMPIRAN.....	 203



Senarai Jadual

Jadual 2.1	Penduduk Daerah Takalar Diperincikan Mengikut Kecamatan 2010 - 2016	28
Jadual 2.2	Penduduk Daerah Takalar Diperincikan Mengikut Kecamatan dan Jantina	28
Jadual 2.3	Taburan Penduduk, Rumah Tangga dan Kepadatan Penduduk Setiap Desa di Kecamatan Sanrobone Tahun 2016.....	32
Jadual 2.4	Tempat Ibadah di Setiap Desa/Kelurahan di Kecamatan Sanrobone Tahun 2016	33
Jadual 2.5	Sarana Komunikasi Menurut Jenisnya di Setiap Desa di Kecamatan Sanrobone Tahun 2016	33
Jadual 3.1	Nama Peserta Kajian di Kecamatan Sanrobone	116
Jadual 5.1	Komposisi Bab dan Pasal dalam Naskah Tulkiyamat.....	153



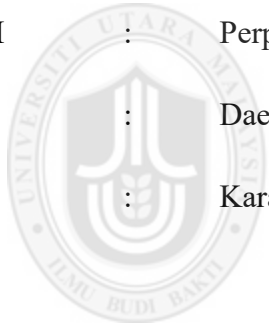
UUM
Universiti Utara Malaysia

Senarai Rajah

Rajah 1.1	Wang dan rokok yang diletakkan di atas piring pada saat menjemput ke bilik pembaca naskhah Tulkiyamat	8
Rajah 1.2	Naskhah Tulkiyamat dari Balai Penyelidikan dan Pembangunan Agama Makassar tahun 2010	10
Rajah 1.3	Pembacaan Naskhah Tulkiyamat di rumah keluarga yang berduka (Pembaca Daeng Nompoo)	11
Rajah 1.4	Suasana keluarga yang mendengarkan pembacaan naskhah Tulkiyamat.....	11
Rajah 1.5	Kerangka kajian secara umum.....	15
Rajah 2.1	Peta Pentadbiran Daerah Takalar	27
Rajah 2.2	Naskhah salinan yang ditulis oleh Abd Rajab Dg Beta pada tahun 1976.....	56
Rajah 2.3	Konsep skematik Rosenberg & Hovland mengenai sikap	75
Rajah 2.4	Langkah-langkah perubahan sikap menurut model Hovland, Janis, Kelley	79
Rajah 2.5	Pendekatan komunikasi dan proses memujuk menurut Model Studi Yale	80
Rajah 2.6	Model pendekatan belajar mesej	82
Rajah 3.1	Temubual dengan peserta kajian pembaca naskhah Tulkiyamat (Bapak Muh Tahir Daeng Nompoo)	117
Rajah 3.2	Temubual dengan peserta kajian pembaca naskhah Tulkiyamat (Bapak Abdul Rasyid)	117

Senarai Singkatan

NK	:	Naskhah Tulkiyamat
RI	:	Republik Indonesia
QS	:	Qur'an Surah
SWT	:	Subhana Wa Taala
SAW	:	Sallallahu Alaihi Wasallam
SK	:	Syair Kiamat
HK	:	Hikayat Kiamat
PNRI	:	Perpustakaan Nasional Republik Indonesia
Dg	:	Daeng
Kr	:	Karaeng



UUM
Universiti Utara Malaysia

Senarai Lampiran

Lampiran 1 : Akuan Kesahan Modul Naskhah Tulkiyamat.....	203
Lampiran 2 : Akuan Kesahan Panduan Temu Bual.....	212
Lampiran 3 : Akuan Kesahan Hasil Temu Bual.....	213
Lampiran 4 : Foto Kegiatan Pembacaan Naskhah Tulkiyamat.....	225
Lampiran 5 : Gambaran Suasana dan Kegiatan Masyarakat di Desa Sanrobone...	227
Lampiran 6 : Foto Bersama selepas melaksanakan Temu Bual dengan peserta kajian di Desa Sanrobone.....	228
Lampiran 7 : Beberapa contoh Naskhah Kuno Tulisan Arab Melayu yang ada di Indonesia.....	230
Lampiran 8 : Contoh Kitab Akhbar al-Akhira fi-Ahwal al-Kiyama yang terdapat di Aceh.....	232
Lampiran 9 : Contoh Penulisan Ulang Naskhah Tulkiyamat yang ditulis oleh Muhammad Tahir Daeng Nompo di Desa Bontoa	234
Lampiran 10: Kitab Akhbarul Akhirat (Kitab Kana-Kananna Allo Riboko) yang telah ditahshihkan oleh Balai Penyelidikan dan Pengembangan Agama Makassar.....	237

Glosari

ada'	adat – sistem norma kehidupan masyarakat Makassar
aksara serang	menulis disesuaikan daripada tulisan arab yang menggunakan bahasa Makassar
akhbarul akhirat fi ahwalil qiyamat	khobar akhirat
appau-pau	menyampaikan kepada keluarga berita kesedihan
assidakka	sedekah
ammaca kanre	untuk menyediakan makanan untuk mayat tersebut
appare bunga	membuat bunga
appare bulekang	membuat keranda
akkeke kuburu	penggalan kubur
ajikkiri	peringatan
a'roko'	mengkafankan
appangngaji	Qiraat di rumah keluarga yang bersedih
ammaca-maca	membaca kitab
ammaca talakking	pembacaan talkin
barakka'	berkat
dewata	Tuhan
jangang-jangang	burung-burung
kitta'kana-kanangna allo ribokowa	kitab tentang hari kiamat
latoa'	kumpulan aturan adat kerajaan Bone
lontara	sebutan naskhah asli di Makassar
punggawa	pemilik modal
pangngadakkang	sistem adat

maudu barakkaka

nakasa

ni je'ne salai

ni unjuruki

ni sarei dupa ri tujunna ulunna

nisambayangngi

ni awangngang

siri'

sanro

sara'

turiolo

tulkiyamat

rahmat mawlid

tabu (hari yang dilarang untuk beraktiviti)

dimandikan untuk sementara

dibaringkan di atas kasur

diletakkan kemenyan di dekat kepala

disembahyangkan

pengebumian

maruah

dukun

mengatur kelakuan berdasarkan syariat

Islam

nenek moyang

naskhah antik yang di tulis dalam tulisan

Serang yang diadaptasi daripada aksara Arab

yang menggunakan bahasa Makassar



UUM
Universiti Utara Malaysia

BAB SATU

PENDAHULUAN

1.1 Pengenalan

Walaupun manusia mempunyai kuasa, akal fikiran atau harta benda yang melimpah, tetapi manusia tidak akan dapat mengetahui apa yang akan berlaku pada masa hadapan. Jika berada dalam keadaan sihat, memiliki wang atau bekalan, tiket telah berada di tangan untuk berangkat pada esok hari, namun manusia tidak dapat memastikan perkara itu akan terjadi, kerana mungkin ada halangan yang menyebabkan perjalanan tersebut ditunda atau dibatalkan sama sekali.

Tidak ada sesuatu pun yang pasti bagi manusia. Hanya kematian sahaja yang akan dirasakan oleh setiap diri manusia, masing-masing akan meninggal dunia dan sesudah meninggal dunia akan dihidupkan dan dibangkitkan kembali dalam kehidupan akhirat, sebagaimana firman Allah SWT dalam Qur'an surah al-Hajj ayat : 7

Yang bermaksud:

Dan sesungguhnya hari kiamat itu pastilah datang, tak ada keraguan padanya, dan bahawasanya Allah membangkitkan semua orang dalam kubur.

Kematian adalah suatu perkara yang pasti, tidak ada satu jiwa yang mampu menghindarinya. Ramai orang yang tidak bersedia untuk menghadapi kematian. Jikalau boleh, manusia mahu hidup lebih lama. Quraish Shihab (2012), orang ramai berkata dalam hatinya seperti ucapan Chairil Anwar “Aku mahu hidup seribu tahun lagi”. Bahkan bukan hanya seribu tahun, yang diinginkan adalah hidup di dunia buat selama-lamanya, keinginan untuk hidup secara kekal, antara lain disebabkan oleh umur manusia tidak sepanjang harapan dan cita-citanya (Komaruddin Hidayat, 2012).

Ketahuilah bahawa kematian merupakan perkara yang sangat dahsyat dan menakutkan. Ramai di antara kita masih leka dengan kehidupan dunia sehingga melupakan kematian kerana mereka kurang mengingati kematian dan terlalu memikirkan soal keduniaan. Malah, orang yang mengingati kematian pun tidak mengingatnya dengan sepenuh hati. Maka, tidak hairanlah mereka masih leka dengan kehidupan di dunia walaupun mereka selalu diperingatkan tentang kematian.

Oleh yang demikian, cara untuk mengelakkan perkara itu berlaku adalah dengan mengosongkan hati daripada segala perkara, kecuali ingatan kepada mati yang sentiasa mengejar kita seperti orang yang berniat untuk melibatkan diri dalam pengembaraan ekstrim kepadang pasir atau berlayar ke tengah lautan yang tentunya tidak akan memikirkan perkara lain. Manakala ingatan terhadap kematian menggugah hatinya dan telah menimbulkan kesan di hatinya. Maka ketenangan dan kesenangan duniawi akan mula pudar dan hatinya akan hancur (Jalaluddin Rahmat, 2010).

Cara yang paling produktif untuk mewujudkan keadaan ini adalah melazimi diri dengan mengingati sahabat handai yang telah meninggal dunia. Kita hendaklah mengambil iktibar daripada kematian mereka dan cerita tentang seksaan yang bakal dihadapi dalam kubur serta mengingati kembali bagaimana penampilan dan keadaan kita sebelumnya. Renungkan bagaimana sekarang tanah telah menghilangkan kecantikan dan ketampanan kita, bagaimana bahagian tubuh kita yang mereput di dalam kubur. Bagaimana keadaan isteri dan anak-anak kita setelah kematian menjemput, bagaimana pula peninggalan harta pusaka, masjid tidak lagi dapat dikunjungi dan jejak langkah mereka juga akan terhapus.

Sesungguhnya ingatan terhadap kematian membantu kita dalam usaha untuk membentuk diri dan budi pekerti yang mulia. Oleh itu, amat penting untuk kita selalu mengingat kematian, bukan untuk menakutkan diri sehingga menyebabkan batin terseksa, sebaliknya mengingat kematian akan menghilangkan rasa takut, ngeri serta menguatkan jiwa dan menambahkan kekuatan dalaman seseorang

Orang yang memahami hakikat kematian adalah orang yang mempunyai kepercayaan dan keyakinan terhadap persoalan mati. Ia menandakan bahawa orang itu memahami akan maksud hakikat kehidupan, dia akan menjalani kehidupan melalui tindakan dan sikap yang bersesuaian dengan kepercayaan dan keyakinannya. Dengan mengingat kematian, seseorang itu akan lebih banyak melakukan ketaatan kepada Allah SWT, kerana mati bererti kembali menghadap Allah. Orang yang sering mengingat kematian, akhlak dan budi pekertinya menjadi lebih baik, dia akan terhindar daripada sifat tamak haloba, sombong dan sifat mazmumah yang lain.

1.2 Latar Belakang Kajian

Salah satu warisan kebudayaan Indonesia yang tidak ternilai adalah karya bertulis yang terkandung di dalam pelbagai naskhah. Naskhah adalah salah satu bentuk peninggalan bertulis pada masa lampau. Ia melibatkan dokumen atau arkib kebudayaan yang mengandungi gagasan pemikiran utama, variasi ilmu pengetahuan tentang alam semesta menurut persepsi budaya masyarakat pendukungnya, termasuk ajaran keagamaan yang mengandungi nilai-nilai murni budaya bangsa, dan merupakan dokumen yang dicatatkan secara bertulis berdasarkan peristiwa pada masa lampau sebagai manifestasi dan refleksi terhadap kehidupan masyarakatnya (Husnul Fahima Ilyas, 2011).

Perkara di atas menggambarkan naskhah sebagai jambatan yang menghubungkan generasi masa lampau, masa sekarang dan masa yang akan datang yang dapat memberikan sumbangan besar dalam kajian mengenai sesebuah kelompok sosial budaya yang melahirkan naskhah tersebut. Naskhah juga berkait rapat dengan kecekapan dari segi membaca dan menulis serta kemajuan peradaban masyarakat pendukungnya pada masa lampau, isi kandungan teks dalam naskhah dapat memberikan kesaksian yang dapat “menyatakan secara langsung” kepada kita melalui bahasa yang digunakan dalam tulisan tersebut.

Naskhah juga merupakan sebuah dokumen bertulis. Di Makassar terdapat sebuah naskhah yang sangat istimewa dan unik yang popular dengan nama *Tulkiyamat*. *Tulkiyamat* adalah naskhah antik yang ditulis di dalam aksara *serang* yang diadaptasi daripada aksara Arab yang menggunakan bahasa lokal Makassar. Prosa kata *serang* berasal daripada perkataan “Seram” kerana orang Bugis-Makassar pada mulanya banyak dikaitkan dengan bangsa Seram yang terlebih dahulu menerima Islam. Di Seram, masyarakatnya sendiri menggunakan huruf Arab sebagai tulisan dalam penyebaran Islam (Mattulada, 1985).

Bahasa yang digunakan di dalam naskhah ini ialah bahasa Makassar. Bahasanya mudah difahami dan tidak sukar untuk memahaminya. Sering juga perkataan Arab yang mengandungi isi ayat al-Qur’an atau Hadis ditemui dalam penulisan naskhah. Naskhah ini dapat difahami dengan mudah kerana naskhah tersebut meliputi nasihat yang mengandungi ajaran keagamaan (Ambo Gani, 1990).

Naskhah Tulkiyamat (NT) ini lazimnya dibacakan pada malam pertama sehingga malam ketujuh apabila salah seorang ahli keluarga meninggal dunia, para pembaca *Naskhah Tulkiyamat* secara bergilir-gilir, membacakan teksnya dengan alunan suara

merdu dan indah sesuai dengan teks atau mesej yang dibaca dalam naskhah, pembacanya lebih banyak daripada kaum laki-laki juga dari golongan tertentu (orang yang mempunyai pengetahuan agama) yang mampu membaca dan memahami isi al-Qur'an, teks yang terdapat dalam *Naskhah Tulkiyamat* mengandungi permasalahan tentang agama yang berkaitan, terutamanya permasalahan tentang kehidupan setelah mati, hari kiamat serta kenikmatan hidup di alam syurga (Ambo Gani, 2011).

Hari kiamat merupakan salah satu rukun iman dalam agama Islam. Orang Islam wajib mempercayainya. Permasalahan ini merupakan intipati cerita dalam naskhah yang berjudul *Akhbarul Akhirat fi Ahwalil Qiyamat*, ertinya khabar akhirat kerana menceritakan perkara yang dahsyat yang akan dialami oleh setiap orang, iaitu hari kiamat, sakaratul maut, kehidupan selepas mati, perihal syurga dan sebagainya. Naskhah ini merupakan naskhah terjemahan daripada naskhah berbahasa Melayu yang ditulis oleh Syekh Nuruddin ar-Raniri (Nuruddin ar-Raniri, 1983).

Hari kiamat seperti mana yang diketahui, merupakan salah satu rukun iman dalam agama Islam. Orang Islam wajib mempercayainya. Permasalahan ini merupakan intipati cerita dalam naskhah yang berjudul *Akhbarul Akhirat fi Ahwalil Qiyamat*, ertinya khabar akhirat kerana menceritakan perkara yang dahsyat yang akan dialami oleh setiap orang, iaitu hari kiamat, sakaratul maut, kehidupan selepas mati, perihal syurga dan sebagainya. Naskhah ini merupakan naskhah terjemahan daripada naskhah berbahasa Melayu yang ditulis oleh Syekh Nuruddin ar-Raniri (Nuruddin ar-Raniri, 1983).

Pelaksanaan dakwah merupakan kerja dan karya besar manusia, baik secara individu mahupun kelompok yang dipersembahkan untuk tuhan dan sesama manusia adalah usaha untuk mewujudkan kesedaran dalam rangka menegakkan keadilan,

meningkatkan kesejahteraan, menyuburkan persamaan dan mencapai kebahagiaan melalui keredhaan Allah SWT. Oleh itu, teologi mahupun sosiologi dakwah akan sentiasa wujud selagi umat manusia masih ada dan selagi Islam masih menjadi agama bagi manusia (Enjang AS, 2009).

Di samping itu, Islam sebagai agama yang disebut sebagai agama dakwah, maksudnya adalah agama yang disebarkan dengan cara perdamaian, bukan melalui kekerasan. Walaupun terdapat beberapa peperangan dalam sejarah Islam, sama ada pada zaman Nabi Muhammad SAW masih hidup atau pada zaman sahabat dan seterusnya, peperangan itu bukanlah dalam rangka untuk menyebarkan Islam, tetapi dalam rangka untuk mempertahankan diri umat Islam atau melepaskan masyarakat daripada penindasan penguasa yang bersifat kuku besi (Moh Ali Aziz, 2004).

Secara teologi, dakwah merupakan sebahagian daripada aktiviti yang sangat mulia bagi umat Islam. Sebagaimana firman Allah SWT, dalam Qur'an surah Ali-Imran ayat 3

Yang bermaksud :

Dan hendaklah ada di antara kamu segolongan umat yang menyeru kepada kebajikan, menyuruh kepada yang ma'ruf dan mencegah dari yang munkar, merekalah orang-orang yang beruntung.

Menurut Jum'ah Amin (2000), ayat tersebut dengan jelas menunjukkan kewajipan untuk berdakwah, kerana ada *lam amar* di dalam kalimat *wal takun*. Manakala, kalimat *minkum* menunjukkan fardhu kifayah, maka seluruh umat Islam diperintahkan agar sebahagian mereka melaksanakan kewajipan ini. Jika ada sekelompok individu yang melaksanakannya, maka dakwah telah menjadi fardhu kifayah untuk orang tertentu, berdasarkan syarat-syarat yang ada pada mereka

sebagaimana juga kewajiban itu jatuh kepada orang lain. Jika tidak ada orang yang melaksanakannya, maka semua orang akan menanggung dosa.

Kegiatan dakwah juga sering difahami sebagai percubaan untuk menyediakan solusi bagi umat Islam dalam menghadapi pelbagai isu dan cabaran dalam kehidupan, masalah kehidupan tersebut merangkumi semua aspek, seperti ekonomi, sosiobudaya, undang-undang, politik, sains dan sebagainya (Jum'ah Amin Abd Aziz, 2000).

Oleh yang demikian, kegiatan dakwah perlu dipertingkatkan melalui cara dan kaedah yang tepat dan relevan. Dakwah perlu dilaksanakan melalui fakta dan konteks yang sebenar bagi menyelesaikan isu dan cabaran semasa serta hangat diperkatakan dalam kalangan masyarakat. Fakta dalam erti kata yang konkrit dan nyata, konteks dalam erti kata yang relevan dan berkaitan dengan permasalahan yang dihadapi oleh masyarakat (Munir, 2006).

Kemudian secara sosiologi, kegiatan dakwah dalam apa jua bentuk dan konteksnya akan diperlukan oleh umat manusia dalam rangka untuk mewujudkan kepekaan individu dan meningkatkan kebajikan sosial, iaitu peribadi yang memiliki kasih sayang terhadap sesama manusia dan mewujudkan kehidupan bermasyarakat yang dipenuhi dengan perasaan cinta yang didasari oleh kebenaran tauhid.

Salah satu elemen utama yang tidak boleh dilupakan oleh pendakwah, adalah medium dakwah sebagai alat untuk menyampaikan mesej-mesej keagamaan, sehingga seluruh mesej yang disampaikan dapat diterima dengan baik dan jelas. Salah satu medium dakwah yang masih dipertahankan oleh komuniti masyarakat Makassar yang bertempat di Kecamatan Sanrobone, Daerah Takalar, iaitu pembacaan *Naskhah Tulkiyamat*, dalam kalangan keluarga yang sedang berduka atau

keluarga yang mendapat musibah kematian salah seorang saudara yang telah pergi buat selama-lamanya.

Untuk memenuhi undangan, atau dalam bahasa Makassar *nibuntuli* pembaca *Naskhah Tulkiyamat* perlu membawa peralatan khusus, seperti wang dan rokok di atas piring kepada pemilik naskhah sekaligus sebagai pembaca naskhah, setelah hajat atau pembacaan naskhah dilaksanakan, maka keluarga yang berduka kembali lagi ke rumah si pemilik naskhah dengan membawa hadiah seperti pisang, wang serta kek, sebagai tanda terima kasih kerana telah membacakan naskhah tersebut di rumah mereka.



Rajah 1.1. Wang dan rokok yang diletakkan di atas piring pada saat menjemput ke bilik pembaca naskhah Tulkiyamat.

Aktiviti pembacaan *Naskhah Tulkiyamat*, menjadi tradisi atau kebiasaan secara turun-temurun yang masih diamalkan sehingga kini. Fenomena ini menarik untuk dikaji sebagai satu medium dakwah, terutamanya permasalahan yang dikaitkan dengan perilaku dalam aspek kemasyarakatan dalam kalangan masyarakat Makassar terutamanya di Daerah Takalar.

1.3 Pernyataan Masalah

Naskhah Tulkiyamat (2012), adalah naskhah yang penceritaan kisah tentang kehidupan selepas seseorang meninggal dunia atau bercerita tentang asal usul kejadian manusia, ketika meninggal dunia atau jasad telah terpisah daripada roh, pertanyaan Malaikat kepada roh ketika berada di dalam kubur, hari kebangkitan, hari kiamat dan keindahan syurga. Kematian bukanlah persoalan mengenai kemusnahan hidup semata-mata.

Kematian merupakan peristiwa yang memutuskan hubungan roh dengan jasad dan perpindahan dari satu tempat ke tempat yang lain. Kematian adalah musibah terbesar sebagaimana yang dinyatakan di dalam firman Allah SWT dalam Qur'an surah Al-Maidah ayat : 106

Yang bermaksud:

Lalu kamu ditimpa bahaya kematian

Kematian memang suatu musibah dan malapetaka besar, tetapi ada musibah yang lebih besar lagi, iaitu melupai kematian, tidak mahu mengingati atau memikirkannya, bahkan tidak mahu beramal sebagai bekalan untuk menghadapinya, padahal disebalik kematian itu sendiri terdapat pelajaran bagi orang yang mahu berfikir.

Apabila berlaku kematian NT akan dibaca sebagai satu konsep berdukalara. NT merupakan sebuah naskhah yang mengandungi beberapa penceritaan berlandaskan agama. Antara kisah-kisah yang terdapat dalam naskhah tersebut adalah mengenai bagaimana seseorang mulai dari kelahiran hingga mencapai ajal yang telah ditetapkan oleh Allah SWT.

Dalam *Naskhah Tulkiyamat* ini telah ditashihkan oleh Balai Penelitian dan Pengembangan Agama Makassar (Litbang Agama) pada tahun 2010, sebanyak 347 muka surat. Aktiviti pembacaan *Naskhah Tulkiyamat* ini dilakukan apabila salah seorang ahli keluarga meninggal dunia, dibacakan selepas jenazah dikebumikan. Naskhah ini mula dibacakan pada malam hari mulai jam 20.00 sampai 24.00 selama 7 hari atau 40 hari bergantung kepada kemampuan keluarga si mati, yang turut hadir adalah keluarga yang terdekat, kaum kerabat dan jiran yang tinggal berhampiran dengan keluarga si mati.



Rajah 1.2. Naskhah Tulkiyamat dari Balai Penyelidikan dan Pembangunan Agama Makassar tahun 2010

Aktiviti pembacaan *Naskhah Tulkiyamat* ini dilakukan apabila salah seorang ahli keluarga meninggal dunia, dibacakan selepas jenazah dikebumikan, dan ahli keluarga yang berduka menyampaikan dan menjemput pembaca naskhah.

Naskhah Tulkiyamat ini selakunya mula dibacakan pada malam hari mulai pukul 20.00 sampai pukul 24.00 selama 7 hari atau sampai 40 hari bergantung kepada kemampuan keluarga si mati, kebiasaannya yang turut hadir adalah keluarga yang terdekat, kaum kerabat dan jiran yang tinggal berhampiran dengan keluarga si mati.



Rajah 1.3. Pembacaan Naskhah Tulkiyamat di rumah keluarga yang berduka (Pembaca Daeng Nompo)



Rajah 1.4. Suasana keluarga yang mendengarkan pembacaan Naskhah Tulkiyamat

Pembacaan naskhah ini telah menjadi suatu kebiasaan atau tradisi secara turun-temurun bagi masyarakat Desa Sanrobone Daerah Takalar sehingga ke hari ini. Pembacaan *Naskhah Tulkiyamat* ini adalah salah satu medium tradisional yang masih digunakan oleh masyarakat tempatan sebagai medium dakwah.

Medium dakwah ini sangat penting kerana pendengar mampu menerima dan memahami makna mesej yang terkandung di dalam *Naskhah Tulkiyamat* tersebut disebabkan bahasa yang digunakan adalah Bahasa Makassar. Hal ini dapat membantu atau memberi kesan kepada kehidupan beragama seseorang baik dari segi akidah, syariah dan akhlak dalam kehidupan seharian.

Kenyataan yang terjadi ketika ini, dengan adanya pembacaan *Naskhah Tulkiyamat* yang menjadi tradisi masyarakat Makassar, serta menjadi medium dakwah tradisional, apakah masyarakat mampu memahami makna atau mesej yang terkandung di dalam *Naskhah Tulkiyamat* atau bolehkah masyarakat memahami mesej yang dapat mengubah kehidupan beragama mereka daripada kurang baik menjadi lebih baik.

1.4 Skop Kajian

Penyelidikan ini merangkumi mesej atau isi naskhah yang terkandung di dalam *Naskhah Tulkiyamat*, serta pengaruh daripada amalan pembacaan *Naskhah Tulkiyamat* sebagai medium dakwah kepada masyarakat Makassar yang berada di Desa Sanrobone Daerah Takalar (Sulawesi Selatan).

1.5 Objektif Kajian

Kajian ini secara umum bertujuan :

- 1.5.1. Menguji mesej yang terkandung di dalam *Naskhah Tulkiyamat* sebagai medium dakwah tradisional bagi masyarakat Makassar, yang bertempat di Desa Sanrobone, Daerah Takalar.
- 1.5.2. Menganalisis pengaruh amalan pembacaan *Naskhah Tulkiyamat* sebagai medium dakwah tradisional terhadap perilaku masyarakat Makassar di Daerah Takalar.

1.6 Persoalan Kajian

Kajian ini mencuba menjawab beberapa persoalan iaitu :

- 1.6.1. Adakah mesej yang terkandung di dalam *Naskhah Tulkiyamat* dapat menjadi medium dakwah tradisional bagi masyarakat Makassar di Daerah Takalar ?
- 1.6.2. Apakah amalan pembacaan *Naskhah Tulkiyamat* dapat mempengaruhi perilaku masyarakat Makassar di Daerah Takalar ?

1.7 Kerangka Kajian

Perbahasan mengenai kerangka kajian adalah bertujuan untuk menjelaskan tentang cara aliran dan peringkat daripada keseluruhan penyelidikan yang akan dilakukan serta konteks sosial dan budaya di lokasi yang menjadi tumpuan penyelidikan. Gambaran tentang kerangka kajian penyelidikan ini dapat digambarkan seperti berikut:

Secara umum, latarbelakang penyelidikan ini bersumberkan kepada pembacaan *Naskhah Tulkiyamat* dalam kalangan masyarakat di sesetengah daerah yang berada

di Sulawesi Selatan, khususnya di Daerah Takalar. Tradisi pembacaan *Naskhah Tulkiyamat* di Daerah Takalar yang masih diamalkan sehingga hari ini yang mendorong penyelidik melakukan penyelidikan lanjut tentang isi kandungan naskhah, medium dan interaksi dalam penyampaian mesej kepada masyarakat yang dianggap sebagai salah satu medium bagi menyampaikan mesej yang berunsurkan Islam yang khusus melalui latarbelakang tradisi dan pengetahuan masyarakat setempat.

Dalam penyelidikan ini, pengumpulan data akan dilakukan menelusuri kajian kepustakaan, pemerhatian secara langsung terhadap kegiatan rutin masyarakat dan melakukan temu bual dengan masyarakat yang terlibat secara langsung dan tidak langsung dalam tradisi pembacaan *Naskhah Tulkiyamat*. Temu bual yang dijalankan meliputi pertanyaan tentang pengetahuan, pemahaman dan penerimaan mesej melalui hasil pembacaan *Naskhah Tulkiyamat*. Kemudian, dilanjutkan dengan pertanyaan, perubahan dari segi persepsi, kesan dan tindakan yang telah terjadi dalam diri mereka, khususnya dalam melaksanakan semua perkara yang diperintahkan oleh Allah SWT.

Daripada hasil kajian melalui temu bual pertama, diskusi antara masyarakat dengan penyelidik bagi mewujudkan interaksi dan pelbagai pendapat serta pengalaman daripada pihak tertentu untuk menambahkan nilai bagi kajian lepas.

Hasil kegiatan tersebut seterusnya dikaji dengan lebih mendalam. Temu bual secara mendalam juga dijalankan bersama individu tertentu untuk mendapatkan maklumat lanjut tentang perkara-perkara yang berkaitan. Dari hasil dapatan tersebut analisis dibuat dalam bentuk kesimpulan dan cadangan bagi penyelidikan, serta pembentukan modul pembacaan NT yang berkesan.

- ii. Sebagai sumbangan dalam bentuk keilmuan Islam dalam bidang dakwah bagi meningkatkan keilmuan dalam disiplin ilmu dakwah dan komunikasi.
- iii. Menjadi khazanah pemikiran bagi mengembangkan dakwah Islam dengan menggunakan medium, khususnya medium tradisi lisan masyarakat setempat.

1.8.2 Dari Sudut Praktis

Secara praktikal, penyelidikan ini diharapkan memberikan implikasi secara langsung kepada pemerhati dakwah, komunikasi dan kepentingan bagi pemerintahan kerajaan.

- i. Penyelidikan ini bertujuan untuk mengkaji bagaimana pengaruh amalan pembacaan *Naskhah Tulkiyamat* sebagai medium dakwah tradisional dalam tradisi masyarakat Makassar di Daerah Takalar.
- ii. Penyelidikan ini menjadi bahan untuk menilai keberkesanan kaedah atau pendekatan dakwah melalui *Naskhah Tulkiyamat*, yang selama ini masih diamalkan dalam kalangan masyarakat Makassar di Daerah Takalar.
- iii. Penyelidikan ini akan mencadangkan satu metode pembacaan NT yang boleh memberi impak kepada pembaca dan pendengar.

1.9 Definisi Operasional

Untuk menghindari interpretasi yang berbeza dengan maksud yang difahami oleh penyelidik, maka terdapat beberapa perkataan yang perlu dijelaskan, iaitu:

1.9.1 Naskhah

Naskhah adalah karangan yang ditulis dengan tangan, sebuah manuskrip lengkap. Naskhah adalah salah satu bentuk warisan bertulis pada masa lampau, merupakan dokumen atau arkib kebudayaan yang mengandungi pelbagai gagasan pemikiran utama, pelbagai bentuk pengetahuan tentang alam semesta menurut persepsi budaya

masyarakat pendukungnya, termasuk ajaran keagamaan yang mengandung nilai-nilai murni budaya bangsa, dan merupakan dokumen yang dicatatkan secara bertulis berdasarkan kepada kegiatan masa lampau sebagai manifestasi dan refleksi terhadap kehidupan masyarakatnya (Husnul Fahima Ilyas, 2011).

1.9.2 Tulkiyamat

Tulkiyamat adalah naskhah kuno yang ditulis dalam bahasa Makassar yang mengandung isu-isu keagamaan yang memberi inspirasi tentang kehidupan di dunia dan akhirat kelak. Naskhah ini merupakan naskhah terjemahan daripada naskhah berbahasa Melayu yang ditulis oleh Syekh Nuruddin al-Raniri dengan judul *Akhbarul Akhirat fi Ahwalil Qiyamah* (Ambo Gani, 1990).

Tulkiyamat adalah naskhah keagamaan, di dalamnya membicarakan tentang hari kiamat, hari yang dihadapi oleh manusia setelah meninggalkan dunia. *Naskhah Tulkiyamat* menggunakan huruf Arab dan dibaca dengan bahasa Makassar, yang lebih dikenali dengan aksara Serang yang ditulis dalam bahasa Makassar yang menampilkan isu-isu keagamaan.

1.9.3 Medium

Medium adalah alat untuk mengalihkan atau mencapai sesuatu secara perantaraan. Dalam bahasa Arab, medium adalah perantara (wasilah) atau penyampai mesej melalui sesuatu medium yang menjadi wahana bagi menyampaikan maklumat.

Medium juga adalah bahan atau sesuatu yang menjadi perantara bagi menghasilkan sesuatu kesan.

Medium dapat diertikan sebagai sarana yang digunakan untuk menyampaikan mesej daripada komunikator kepada khalayak. Dalam komunikasi antara manusia, medium yang paling dominan dalam berkomunikasi adalah pancaindera manusia seperti mata dan telinga. Mesej yang diterima oleh pancaindera selanjutnya diproses dalam fikiran manusia untuk mengawal dan menentukan sikapnya terhadap sesuatu, sebelum dinyatakan dalam tindakan (Hafid Cangara, 2011).

1.9.4 Dakwah

Dakwah sebahagian daripada aktiviti untuk mengajak atau menyeru seseorang untuk melakukan perubahan sikap, tingkah laku dan sebagainya. Kerja-kerja konkrit dan luhur dalam bentuk dakwah tadi masih sentiasa diperlukan oleh manusia dan kehidupannya sesama manusia (community) dan kehidupan (life) memaknai hakikat dakwah sebagai hal yang positif dan guna menuju serta kemajuan zaman.

Dakwah adalah medium. Secara lebih meluas, dapat dinyatakan sebagai alat komunikasi yang boleh digunakan sebagai medium dakwah. Alat atau kaedah tersebut dapat dinyatakan sebagai medium dakwah apabila ditujukan untuk berdakwah. Semua alat itu bergantung kepada tujuannya, ada beberapa pendapat tentang medium, antara lain :

- a. Syeikh Ali Mahfudh dalam kitabnya *Hidayatul Mursyidin*, menyatakan bahawa dakwah mendorong manusia untuk berbuat kebajikan dan mengikut petunjuk (agama), menyeru mereka kepada kebaikan dan mencegah mereka daripada perbuatan mungkar agar memperolehi kebahagiaan dunia dan akhirat (Moh Ali Aziz, 2004).

- b. Menurut Moh Natsir, dakwah mengandung erti kewajipan yang menjadi tanggungjawab bagi seorang muslim dalam amar ma'ruf nahi munkar (Wahidin Saputra, 2011).
- c. Al-Bayanuni, hanya membahagikan medium dakwah kepada dua, iaitu media materi (madiyyah) dan bukan materi (ma'nawiyyah). Yang disebut materi adalah semua yang diterima oleh pancaindera untuk membantu pendakwah dalam misi dakwahnya, seperti ucapan, gerakan, alat-alat, perbuatan dan sebagainya. Jika tidak boleh diterima oleh pancaindera, iaitu perasaan (hati) dan fikiran, maka dinamakan sebagai medium bukan materi seperti keimanan dan keikhlasan pendakwah (Syaiful Bahri, 2006).

Menurut M. Nasir (2006) dakwah mengandung akibat dalam penerapannya iaitu :

- i Dakwah mahulah bersih dari rasa benci dan permusuhan
- ii Tutur kata dengan pelaku dakwah harus bersendikan (Halik karimah)
- iii Menjauhi sifat yang berkesan membuka aib sesama manusia
- iv Menciptakan kondisi yang bersahabat dengan objek dakwah agar tanggungjawab untuk meneruskan mesej-mesej kepada rakan-rakan yang lain sebagai kelanjutan dari maklumat dakwah yang diterimanya.

Dalam hal ini dakwah harus tampil aktual, fakta dan kontekstual, aktual ertinya dakwah harus mampu menyelesaikan persoalan kekinian yang sedang menjadi perbincangan dalam masyarakat, fakta ertinya konkrit dan nyata sesuai dengan keadaan yang sebenarnya manakala kontekstual ertinya relevan dan menyentuh persoalan yang dihadapi oleh masyarakat. Kerana itu memilih kaedah yang tepat menjadi sebahagian dari strategi dakwah.

Dalam pemikiran *Fadhlan Al-Garamatan*, Ahmad Fadhilah (2007) menunjukkan bahawa dakwah adalah merupakan suatu cara untuk menggerakkan hati seseorang serta membina kesedaran untuk selalu mengingat Allah SWT, untuk selalu taat kepada Allah SWT, juga memberikan penjelasan kepada orang lain untuk sentiasa mengerjakan apa yang Allah sudah perintahkan, dan menjauhi apa yang sudah Allah SWT larangkan. Melalui aktiviti dakwah, maka umat Islam akan memiliki kualitas yang baik.

1.9.5 Tradisi

Kehidupan manusia tidak terlepas daripada perubahan nilai meskipun telah banyak pengaruh kebudayaan yang baharu menghampirinya. Perubahan ini tidak lain adalah warisan nenek moyang yang secara turun-temurun diamalkan oleh setiap bangsa. Sehingga kini, meskipun berada dalam era industrialisasi, perubahan ini masih menjadi bahagian yang diperolehi oleh kehidupan manusia sebagai kesetiaan terhadap warisan nenek moyang terus menjadi pengetahuan setempat dan tetap tidak dilupakan. Ini kerana apabila melanggar suatu tradisi yang ada dianggap tidak baik selagi tradisi itu tidak bertentangan dengan norma-norma agama (Muhammad Ramli, 2010).

Tradisi adalah Purwanto (2007) kompleks yang meliputi pengetahuan, kepercayaan, kesenian, moral, hukum, adat istiadat dan lain-lain yang berkaitan dengan kemampuan dan kebiasaan manusia sebagai anggota masyarakat.

Ilyas Upe (2013) Islam dan tradisi lokal, Islam sebagai agama, sentiasa terkait dua hal utama iaitu: pertama, perkara substansial yang sering disebut ibadah Sunnah, (*mahdah maupun ghoiru mahdah*), kedua berhubungan dengan kebiasaan (tradisi)

yang berkembang dalam masyarakat. Namun demikian tradisi seringkali atau seakan-akan tidak dapat dibedakan sekalipun dapat dipisahkan, misalnya penggunaan beduk di masjid dibunyikan menjelang solat jumaat atau setiap solat lima waktu, ertinya penggunaan beduk hanyalah perkara tradisi (kebiasaan) yang dapat terjadi di masyarakat Islam. Namun memiliki fungsi keterkaitan dengan pelaksanaan solat, beduk hanya berfungsi sebagai pengingat solat.

Terdapat banyak tradisi yang berkembang dalam masyarakat sebagai bentuk kebudayaan lokal membaca selawat nabi atau membaca surah yasin setiap malam jumaat maknanya adalah membangun tradisi dan melestarikan tradisi yang baik yang tidak bertentangan dengan ajaran Islam, ertinya tetap melestarikan yang lama (yang baik) dan mencari tradisi yang baru.

Mengikuti teori sosial lainnya, apa yang dinamakan tradisi lokal seperti dalam masyarakat Islam Indonesia sebenarnya sejalan dengan apa yang dinamakan dengan *local wisdom* atau *social capital* (modal sosial) yang berwujud modal kultural khususnya dalam tradisi keagamaan Islam.

1.9.6 Sikap

Sikap adalah suatu bentuk evaluasi atau reaksi perasaan. Sikap seseorang terhadap suatu objek adalah perasaan mendukung atau memihak mahupun perasaan yang tidak mendukung atau tidak memihak. Secara spesifik, Louis Thurstone memformulasikan sikap sebagai kesan positif atau kesan negatif terhadap suatu objek psikologi (Azwar, 2011).

Melalui golongan ahli Psikologi Sosial dan Psikologi Kepribadian seperti Bogardus, Mead dan Gordon Allport (Azwar, 2011), memberi pengertian yang sikap dengan

lebih kompleks. Menurut mereka, sikap merupakan persediaan untuk bertindak balas terhadap suatu objek dengan kaedah tertentu, secara umum mentakrifkan sikap sebagai “suatu pola perilaku, tendensi atau antisipatif, predisposisi untuk menyesuaikan diri dalam situasi sosial, atau dalam erti kata lain, sikap adalah respon terhadap stimuli sosial yang telah disesuaikan dengan keadaan”.

1.10 Rumusan

Fenomena kehidupan di dunia ini dihiasi dengan pelbagai kenikmatan, kemewahan, keindahan serta keinginan yang melampaui batas, sehingga manusia hampir lupa bahawa kehidupan ini tidak hanya sampai di sini, di mana bumi dapat dipijak, dimana langit dapat dilihat dengan mata kasar. Namun, ada kehidupan yang lebih baik dan lebih abadi, iaitu akhirat, suatu kehidupan yang lebih menjanjikan kebahagiaan yang tidak akan berakhir.

Walau bagaimanapun, tidak semua manusia menyedari hal tersebut, sekalipun banyak peristiwa dan contoh yang telah dilihat sedikitpun manusia belum ingin menerima kenyataan itu, walaupun kematian sentiasa berlaku dalam kalangan kita semua. Apabila mengingati kematian, ia merupakan suatu perkara yang sangat menakutkan dan menggelisahkan. Manusia tidak akan dapat lari daripada kematian sehingga manusia berjumpa dengan sang Malaikat Maut, pencabut segala kenikmatan.

Jika manusia meyakini bahawa ada kehidupan setelah kematian melalui proses yang panjang, ia perlu disertai dengan keimanan sehingga segala sesuatu yang dialami di dunia ini akan dihadapi sesuai dengan kekuatan dan kemampuan yang telah dititipkan oleh Allah SWT ke dalam hati dan jiwa manusia.

Perilaku manusia dalam menerima fenomena dan proses kematian tidaklah sama, ada yang sangat memilukan, menyakitkan, bahkan menyesali apa yang Allah SWT telah tentukan, sebaliknya ada yang menerima dengan sukacita, berlapang dada, dan itulah keyakinan yang sentiasa dipahatkan. Hal ini memerlukan pengetahuan tentang hakikat kematian, kesedaran yang maksima, sikap menerima setiap apa yang ditetapkan oleh Allah SWT untuk kita di dunia dan akhirat.

Salah satu naskhah yang menjadi medium dakwah adalah *Naskhah Tulkiyamat*. *Naskhah Tulkiyamat* ketika dibaca menggunakan bahasa Makassar dan tulisan Arab, yang mengandungi kisah-kisah atau mesej keagamaan yang dikaitkan dengan kehidupan akhirat, diawali dengan kejadian atau penciptaan Nabi Adam A.S saat manusia menghadapi sakaratul maut, jawapan roh terhadap Malaikat Maut ketika akan dicabut nyawanya, proses yang berlaku ketika jasad terpisah dengan roh, saat mayat akan dimandikan, lalu diusung di atas keranda menuju ke perkuburan sehingga amal baik dan buruk diperhitungkan, seterusnya ke syurga ataupun neraka.

Dalam kalangan masyarakat Makassar yang berada di Kecamatan Sanrobone, pembacaan *Naskhah Tulkiyamat* masih diamalkan, kerana diyakini bahawa dengan membaca dan didengari oleh keluarga dan masyarakat disamping berdakwah juga menjadi pahala kebajikan jika yang mendengar ada niat untuk mengubah perilaku, sikap dan perkataan kearah yang lebih mulia dan menjadi teladan bagi masyarakat (Ambo Gani, 1990).

Untuk mengubah sikap dan perilaku seseorang bukanlah mudah seperti menterbalikkan telapak tangan, memerlukan strategi dan kesedaran yang konsisten, mendengarkan *Naskhah Tulkiyamat* yang dibaca oleh imam yang sangat

berpengalaman ternyata bukanlah serta merta. Sikap dan perilaku memerlukan proses yang memakan masa yang lama untuk meningkatkan keimanan dalam diri seseorang.

Cabaran yang dihadapi melalui penggunaan medium yang bersifat tradisional ini, melalui *Naskhah Tulkiyamat*, di samping banyak medium dakwah yang ditawarkan berupaya untuk mempertahankan tradisi pembacaan, melalui variasi yang lebih berunsurkan Islam dan bukan hanya sekadar dibaca, tetapi ada penjelasan di sebalik pembacaan sehingga pendengar berasa senang untuk terus mendengar.



BAB DUA

TINJAUAN LITERATUR

2.1 Pengenalan

Usaha untuk mencipta disiplin ilmu berkaitan aksara bermula dengan proses menyimpan idea dalam konteks pemikiran manusia yang dihasilkan daripada bahasa yang diungkapkan secara lisan. Dalam hal ini, aksara merupakan salah satu bidang penyelidikan yang dapat dianggap sebagai tanda atau simbol sekunder bagi mewakili bahasa lisan. Dalam erti kata lain, aksara merupakan sistem untuk berkomunikasi yang dihasilkan melalui pembinaan asas yang kompleks.

Naskhah Tulkiyamat dianggap sebagai medium dakwah yang amat mudah diterima oleh masyarakat kerana bahasa Makassar digunakan untuk menerangkan teksnya walaupun sumber asalnya ditulis dalam bahasa Arab.

Bab ini membincangkan tentang konsep dan teori berkenaan dengan naskhah, yang ditemui dalam beberapa buah siri penulisan seperti Jurnal, disertasi atau buku yang berkaitan dengan kajian naskhah, termasuk hubungan antara budaya dan komunikasi yang terdapat dalam masyarakat di Daerah Sanrobone, khususnya tradisi pembacaan *Naskhah Tulkiyamat*.

2.2 Profil Daerah Takalar

Daerah Takalar yang diwujudkan pada tanggal 10 Februari 1960, proses pembentukannya melalui episod perjuangan yang panjang. Sebelum ini, Takalar sebagai Onder Afdeling yang termasuk dalam daerah Swatantra MAKASSAR beserta Onder Afdeling Makassar, Gowa, Maros, Pangkajene Kepulauan dan Jeneponto.

Onder Afdeling Takalar, menaungi sesetengah daerah, iaitu (Daerah Polombangkeng, Daerah Galesong, Daerah Topejawa, Daerah Takalar, Daerah Laikang, Daerah Sanrobone. Setiap Daerah diperintah oleh seorang Ketua Pemerintah yang dikenali sebagai Bangsawan, kecuali Daerah Topejawa diperintah oleh Ketua Pemerintah yang dikenali sebagai Lo'mo.

Perjuangan yang berpanjangan yang ditempuhi oleh masyarakat Daerah Takalar akhirnya tamat setelah pembentukan Undang-Undang RI Nombor 29 Tahun 1959 (LN Nombor 74 Tahun 1959), tentang Pembentukan Daerah-Daerah Peringkat II di Sulawesi Selatan yang melibatkan Daerah Takalar. Berdasarkan Undang-Undang Nombor 29 Tahun 1959, sejak tanggal 10 Februari 1960, terbentuklah Daerah Takalar, dengan Bupati, iaitu Ketua Daerah (Pertama) adalah Encik H. Donggeng Dg. Ngasa seorang Pamongpraja Senior (Pegawai Pentadbiran Negara).

Seterusnya, Peraturan Daerah (Perda) Daerah Takalar Nombor 13 Tahun 1960 menetapkan bahawa Pattallassang sebagai Ibu Negeri Daerah Takalar. Melalui Peraturan Daerah (Perda) Kabupaten Takalar Nombor 7 Tahun 1990 menetapkan Tanggal 10 Februari 1960 sebagai Hari Penubuhan Daerah Takalar.

Dari segi geografi, Daerah Takalar terletak di bahagian selatan Wilayah Sulawesi Selatan dengan jarak 40 km dari Bandar Makassar dan terletak di antara $5^{\circ}31'$ sehingga $5^{\circ}38'$ arah selatan dan di antara $109^{\circ}22'$ sehingga $109^{\circ}39'$ Arah Timur dengan keluasan wilayah sebanyak $566,51 \text{ Km}^2$, yang terdiri daripada kawasan hutan seluas 8.254. Ha (14,57%), sawah seluas 16.436, 22 Ha (29,01%), ladang tebu PT. XXXII seluas 5.333,45 Ha (9,41%), tambak seluas 4.233,20 Ha (7,47%), tanah

seluas 3.639,90 Ha (6,47%), kebun campuran seluas 8.932,11 Ha (15,77%), perkarangan seluas 1,929,90 Ha (3,41%) dan lain-lain seluas 7.892,22 Ha (13,93%).



Rajah 2.1. Peta Pentadbiran Daerah Takalar

Sempadan batas wilayah Daerah Takalar adalah seperti berikut :

1. Sebelah Utara dengan Bandar Makasar dan Daerah Gowa
2. Sebelah Selatan dengan Laut Flores
3. Sebelah Barat dengan Selat Makassar
4. Sebelah Timur dengan Daerah Jenepono dan Daerah Gowa

Wilayah Daerah Takalar terdiri daripada 9 (sembilan) Kecamatan iaitu :

1. Kecamatan Manggarabombang
2. Kecamatan Mappakasungu
3. Kecamatan Polombangkeng Selatan
4. Kecamatan Polombangkeng Utara
5. Kecamatan Galesong Selatan
6. Kecamatan Galesong Utara

7. Kecamatan Pattalassang
8. Kecamatan Galesong
9. Kecamatan Sanrobone

Jumlah penduduk Daerah Takalar menurut Badan Pusat Statistik (BPS) Daerah Takalar tahun 2016 adalah seperti berikut :

Jadual 2.1

Penduduk Daerah Takalar Diperincikan Mengikut Kecamatan 2010-2016

Kecamatan	2010	2011	2015	2016
01. Mangarabombang	36.810	37.058	38.381	38.653
02. Mampakasunggu	15.189	15.291	15.887	16.010
03. Sanrobone	15.520	13.410	13.885	13.595
04. Polombangkeng Selatan	26.842	27.023	28.070	28.287
05. Pattalassang	34.834	35.079	37.809	38.394
06. Polombangkeng Utara	45.976	46.286	48.766	49.288
07. Galesong Selatan	29.953	24.094	25.395	25.668
08. Galesong	37.949	37.747	40.012	40.481
09. Galesong Utara	36.084	36.328	38.721	39.228
Kabupaten Takalar	270.491	272.316	286.906	289.978

SUMBER: Kabupaten Takalar dalam Angka 2016

Manakala, pembahagian jumlah penduduk mengikut jenis kelamin secara terperinci

dapat dilihat dalam Jadual 2.2 seperti di bawah:

Jadual 2.2

Penduduk Daerah Takalar Diperincikan Mengikut Kecamatan dan Jantina

Kecamatan	Lelaki	Perempuan	Jumlah
01. Mangarabombang	18.498	20.155	38.653
02. Mappakasunggu	7.548	8.462	16.010
03. Sanrobone	6.574	7.385	13.595
04. Polombangkeng Selatan	13.303	14.984	28.287
05. Pattalassang	18.172	20.222	38.394
06. Polombangkeng Utara	23.916	25.372	49.288
07. Galesong Selatan	12.205	13.463	25.668
08. Galesong	19.955	20.536	40.491
09. Galesong Utara	19.210	20.018	39.228
Daerah Takalar	139.381	150.597	289.978

SUMBER: Kabupaten Takalar dalam Angka 2016

Topologi wilayah Daerah Takalar terdiri daripada pantai, daratan dan perbukitan. Di bahagian barat adalah kawasan pantai dan dataran rendah dengan kemiringan 0-3 darjah, manakala ketinggian ruang bervariasi antara 0-25 m, dengan batuan geomorfologi dataran didominasi oleh endapan aluvium, endapan rawa pantai, batu kapur, terumbu dan tufa serta beberapa tempat batuan lelehan basal. Daerah Takalar dilewati oleh 4 buah sungai, iaitu Sungai Jeneberang, Sungai Jenetallasa, Sungai Pamakkulu dan Sungai Jenemarrung. Bagi keempat-empat sungai tersebut telah dibuat empangan bagi pengairan sawah seluas 13.183 Ha.

Dari segi hidrologi, Daerah Takalar beriklim tropika yang mengalami dua musim, iaitu musim hujan dan kemarau. Musim hujan biasanya terjadi antara bulan November hingga bulan Mei. Purata tadahan hujan bulanan pada musim hujan antara 122,7 mm hingga 653,6 mm dengan purata dahan tertinggi harian adalah sebanyak 27.9 darjah celcius (Oktober) dan terendah adalah sebanyak 26.5 darjah celcius (Januari-Februari). Suhu udara terendah secara puratanya antara 22.2 hingga 20.4 darjah celcius pada bulan Februari-Ogos dan tertinggi pula sebanyak 30.5 hingga 33.9 darjah celcius pada bulan September-Januari.

Berdasarkan kedudukan geografinya, Daerah Takalar dapat dibahagikan kepada 3 bahagian, iaitu:

- a. Daerah Takalar bahagian Timur (meliputi kawasan Polombangkeng Utara dan Polombangkeng Selatan) merupakan sebahagian dataran rendah yang cukup subur dan sebahagiannya pula merupakan bukit-bukit (Gunung Bawakaraeng). Wilayah ini merupakan kawasan yang sesuai untuk pertanian dan perladangan.

- b. Daerah Takalar bahagian Tengah (kawasan Pattalassang; Bandar Takalar) merupakan dataran rendah dengan tanah yang agak subur. Ia merupakan kawasan yang sesuai untuk pertanian, perladangan dan perikanan.
- c. Daerah Takalar bahagian Barat (meliputi Mangarabombang, Galesong Utara, Galesong Selatan, Galesong Kota, Mappakasunggu dan Sanrobone) merupakan sebahagian dataran rendah yang cukup subur untuk pertanian dan perladangan, sebahagiannya merupakan daerah pesisir pantai yang sesuai untuk perternakan dan perikanan. Potensi ikan terbang, telur ikan terbang, dan rumput laut di wilayah ini dilihat mempunyai potensi yang tinggi untuk dikembangkan.

Kekayaan sumber alam semula jadi yang dinikmati oleh penduduk di Daerah Takalar meliputi bidang perikanan, pertanian, perladangan dan penternakan. Keluasan kawasan penternakan ikan pada tahun 2006 adalah sekitar 4.856 ha, penternakan ikan seluas 4.343 ha yang tersebar di hampir setiap Kawasan Pengeluaran ikan laut di Daerah Takalar pada tahun 2006 mencecah 26.776 tan. Selain itu, Daerah Takalar terkenal sebagai pengeluar ikan terbang dan rumput laut. Dalam Program Gerbang Emas Daerah Takalar sangat berpotensi untuk dijadikan sebagai pusat inkubator pengembangan rumput laut.

Takalar adalah salah sebuah daerah penyangga Bandar Makassar. Kota Makassar adalah Ibu Negara sekaligus pusat ekonomi bagi Sulawesi Selatan dan kawasan Indonesia Timur. Bidang ekonomi di Daerah Penyangga di Takalar dilihat bersifat positif, jika Daerah Takalar dapat mengandaikan dengan baik perkembangan yang pesat berlaku dalam kegiatan industri di Bandar Makassar, iaitu dengan

menyediakan ruang alternatif bagi pembangunan kawasan industri yang representatif, kondusif dan strategik.

Sebahagian wilayah di Daerah Takalar merupakan kawasan pesisir pantai, iaitu sepanjang 74km meliputi Kecamatan Mangarabombang, Kecamatan Mappakasunggu, Kecamatan Sanrobone, Kecamatan Galesong Selatan, Kecamatan Galesong Kota dan Kecamatan Galesong Utara. Sebagai wilayah pesisir yang juga telah dilengkapi dengan kemudahan pelabuhan walaupun pelabuhan tersebut tidaklah begitu besar. Daerah Takalar memiliki akses perdagangan serantau, nasional bahkan antarabangsa. Kedudukan geografi yang strategik ini menjadikan Takalar sebagai alternatif terbaik untuk pelaburan dan penanaman modal.

Melalui kemudahan pelabuhan yang ada, Takalar memiliki keupayaan akses serantau dan nasional sebagai pintu masuk baharu bagi kegiatan perindustrian dan perdagangan untuk kawasan Indonesia Timur setelah Makassar mengalami kepesatan ekonomi. Demikian pula dengan sokongan dari segi sarana dan prasarana pengangkutan darat, seperti; akses jalan menuju Bandar Makassar, jarak yang agak tidak jauh dari pelabuhan Soekarno-Hatta Makassar, jalan dan sarana pengangkutan laut yang memadai berupa pelabuhan atau dermaga, Takalar bersedia menunjang aktiviti perdagangan di peringkat antarabangsa.

2.2.1 Profil Kecamatan Sanrobone

Menurut Dg Tola, salah seorang tokoh agama mengatakan bahawa nama Sanrobone diambil bersempena dengan kisah seorang raja dahulu kala yang menghidap penyakit yang serius dan tidak ada sesiapa pun yang dapat menyembuhkan penyakitnya. Akhirnya, raja itu menemui seorang dukun (Bahasa Makassar *Sanro*) yang berasal

dari Daerah Bone, dukun tersebut berjaya menyembuhkan penyakit baginda. Kemudian, baginda bertitah bahawa kerajaan ini dinamakan kerajaan Sanrobone.

Sanrobone adalah salah sebuah kecamatan daripada 9 Kecamatan yang ada di Daerah Takalar. Sempadan wilayahnya adalah seperti berikut:

- (1) Sebelah Utara bersempadan dengan Kecamatan Galesong Selatan
- (2) Sebelah Timur bersempadan dengan Kabupaten Gowa
- (3) Sebelah Selatan bersempadan dengan Kecamatan Mappakasunggu
- (4) Sebelah Barat bersempadan dengan Selat Makassar

Kecamatan Sanrobone memiliki 6 Desa iaitu :

- 1) Desa Lagaruda
- 2) Desa Sanrobone
- 3) Desa Banyuanyara
- 4) Desa Paddinging
- 5) Desa Ujung Baji
- 6) Desa Tonasa

Jadual 2.3

Taburan Penduduk, Rumah Tangga dan Kepadatan Penduduk Setiap Desa di Kecamatan Sanrobone Tahun 2016

Desa	Penduduk	Rumah Tangga	Kepadatan	Purata ART	Nisbah Jantina
Laguruda	1.483	321	32,09	4,51	88
Sanrobone	2.683	541	424,53	4,69	94
Banyuanyara	2.868	674	361,66	4,31	88
Paddinging	1.854	481	550,15	3,71	90
Ujung Baji	2.180	500	658,61	4,23	85
Tonasa	2.797	562	728,39	4,78	86
Jumlah	13.865	3.079	472,24	4,38	88

Sumber : Statistik Daerah Kecamatan Sanrobone 2016

Jadual 2.4

Tempat Ibadah di Setiap Desa/Kelurahan di Kecamatan Sanrobone Tahun 2016

Desa/Kecamatan	Masjid	Langgar	Gereja	Vihara	Kuil
Laguruda	4	1	-	-	-
Sanrobone	4	-	-	-	-
Banyuanyara	6	-	-	-	-
Paddinging	3	-	-	-	-
Ujung Baji	5	-	-	-	-
Tonasa	6	-	-	-	-
Jumlah	29	1	-	-	-

Sumber Data: Kecamatan Sanrobone Pada Tahun 2016

Jadual 2.5

Sarana Komunikasi Menurut Jenisnya di Setiap Desa di Kecamatan Sanrobone Pada Tahun 2016

Desa/Kecamatan	Pejabat Pos	Televisyen	Radio	Telefon
Laguruda	-	321	26	-
Sanrobone	-	541	36	-
Banyuanyara	-	674	73	-
Paddinging	-	481	16	-
Ujung Baji	-	500	44	-
Tonasa	-	562	32	-
Jumlah	-	3.079	227	-

Sumber Data: Kecamatan Sanrobone Pada Tahun 2016

2.2.2 Sistem Kekeluargaan

Masyarakat Makassar yang bermukim di Kecamatan Sanrobone pada umumnya masih mengamalkan sistem kekeluargaan yang bersifat dua hala (bilateral), sesuai dengan prinsip dua hala tersebut, maka hubungan kekeluargaan setiap orang dapat ditelusuri lembarannya melalui dua saluran, iaitu institusi kekeluargaan dipilih

daripada ayah ataupun ibu. Dalam hal ini, sistem kekeluargaan terbentuk melalui dua cara, iaitu perkahwinan dan kelahiran.

Istilah kerabat atau keluarga yang digunakan dalam Bahasa Makassar adalah *bija pammanakkang*. Ia membawa makna kumpulan yang terbentuk melalui kelahiran dan *bija passarikbattangang* pula terbentuk melalui perkahwinan.

Kumpulan dalam unit sosial yang paling kecil disebut sebagai *bija pammanakkang sibatu balla* (rumah tangga). Konsep ini mempunyai kesan-kesan sosial bahawa setiap individu dalam keluarga terikat dalam kesatuan sosial, budaya, ekonomi dan agama. Demikian pula apabila seseorang ahli keluarga mendapat musibah, terutama yang berkaitan dengan masalah *siri'* (harga diri, rasa malu). Maka, seluruh ahli keluarga bertanggungjawab untuk menegakkan kembali maruah keluarganya, bahkan ahli keluarga yang lebih jauh pun biasanya turut sama bertanggungjawab terhadap ahli keluarga yang lain bagi membela dan mempertahankan maruah keluarganya.

Bagi orang Bugis dan Makassar, dengan menghayati pengertian maruah (*siri'*) ,mereka berasa bertanggungjawab terhadap diri mereka sendiri untuk mempertahankan suatu nilai yang dihormati. Nilai yang dihormati, dihargai dan dimiliki oleh mereka pastinya mempunyai pengertian yang sangat besar bagi seluruh ahli keluarga.

2.2.3 Sistem Stratifikasi Sosial

Masyarakat Makassar yang berada di Kecamatan Sanrobone telah mengenali sistem sosial berdasarkan keturunan. Pada masa silam, masyarakat setempat terbahagi kepada tiga peringkat menurut asal-usul keturunannya masing-masing terdiri

daripada keturunan yang dinamakan sebagai *bija karaeng*, *bija tusamarak* serta *bija ata*.

Bija Karaeng adalah keturunan bangsawan Makassar, mereka biasanya dihormati, bahkan juga ditaati oleh masyarakat umum, *bija karaeng* secara umumnya dapat dikenali melalui gelaran bangsawan yang digunakan baik dalam istilah sapaan atau sebutan. Gelaran bangsawan yang lazimnya digunakan oleh penduduk setempat adalah *karaeng*, sebagai gelaran yang diletakkan di hadapan nama seseorang serta istilah *daeng* yang biasanya diletakkan dibelakang nama seseorang.

Bagi masyarakat yang masih mempunyai pertalian persaudaraan dengan keluarga *karaeng*, namun kehidupannya biasa-biasa sahaja maka biasanya mendapat gelaran *daeng*, mereka adalah keturunan orang baik-baik walaupun tidak dikira sebagai penguasa wilayah atau memegang jawatan penting dalam sistem pemerintahan.

Bija Tusamarak, adalah kelompok yang berasal daripada keturunan keluarga biasa, mereka bukan dari kalangan *bija karaeng*, namun bukan pula dari kalangan belia. Golongan *tusamarak* tersebut termasuk lapisan kedua dalam sistem stratifikasi sosial orang Makassar.

Lapisan ketiga adalah *bija ata*, iaitu mereka yang berasal daripada hamba sahaya. Pada dasarnya, salah satu golongan *ata* inilah yang berasal daripada keturunan ayah atau ibu. *Ata* dapat diwariskan kepada keturunan seorang tuan atau apabila dikehendaki yang berkaitan dengan orang yang meninggal dunia.

Stratifikasi sosial yang telah diketahui dalam masyarakat Sulawesi Selatan pada umumnya termasuk di Daerah Takalar adalah berdasarkan keturunan. Susun lapis ini

adalah lumrah sebagai masyarakat yang terbentuk hasil daripada kerajaan yang mengagungkan sistem keturunan. Susun lapis yang lain timbul melalui perkembangan nilai-nilai yang dianggap berharga oleh masyarakat. Saat ini, selain keturunan, kekayaan, kuasa, pendidikan dan keimanan pula dianggap sebagai sesuatu yang bernilai tinggi (Ajiep Pandindang, Tradisi Masyarakat Islam di Sulawesi Selatan Makassar, 2003).

Gelaran bangsawan hanya diperolehi berdasarkan kelahiran. Dalam hal ini, ayah dan ibu memegang peranan untuk menentukan stratifikasi sosial seseorang. Oleh itu, perkahwinan merupakan salah satu cara untuk meningkatkan status seseorang. Strata berdasarkan kekayaan telah wujud. Orang-orang yang memiliki harta kekayaan yang banyak akan dilayan secara terhormat, lebih-lebih lagi apabila orang tersebut disenangi dan dikenali oleh masyarakat. Kekayaan seseorang hanya meletakkan dirinya dalam kelompok yang disegani dan dihormati, tetapi tidak memberi kesan tambahan bagi gelaran seperti *andi*, *karaeng* atau *daeng*.

Menurut Sugira Wahid, gelaran penguasa Desa terdapat dalam persekitaran kerajaan Gowa pada fasa terakhir perkembangannya, dapat digambarkan seperti berikut:

- 1) Gallarang, seperti Gallarang Mangasa, Gallarang Tombolo.
- 2) Anrongguru, seperti Anrongguru Lempangang, Anrongguru Moncobalang.
- 3) Daeng, Daeng Palangga, Daeng Paku
- 4) Batang Banoa, seperti Batang Banoa Bajeng, Batang Banoa Pammase.
- 5) Jannang, seperti Jannang Gentungang, Jannang Data
- 6) Aruk, seperti Aruk Pao.

Kepimpinan yang berkembang di peringkat pusat kerajaan, kepimpinan *pinawang* nampaknya lebih bersifat fungsional. Terdapat dua jawatan yang dikembangkan di pusat pemerintahan kerajaan ini. Pertama, jawatan eksekutif, dipegang oleh keluarga bangsawan Gowa sendiri. Kedua-dua jawatan perundangan tetap dipegang oleh keluarga Bate. Perkara ini telah lama dilaksanakan dan ia seterusnya berkembang serta dikaitkan dengan sejarah pelantikan raja yang pertama, *tumanurung* (Sugira Wahid; Orang Makassar). Daripada keseluruhan jawatan di pusat pentadbiran kerajaan, yang tinggal pada fasa terakhir pemerintahan kerajaan dapat dinyatakan seperti berikut:

1. Sombaya (raja Gowa)
2. Tumabbicara Butta (mangkubumi)
3. Tumailalang Towa (penasihat utama)
4. Tumailalang Lolo (penasihat muda)
5. Tukhajannangngang (panglima perang)
6. Paccallaya (ketua badan perundangan)
7. Bate Salapanga (sembilan bate yang menjadi ahli badan perundangan)

Oleh sebab lapisan ini bersifat sosial, maka mobilitinya tampak dengan jelas dalam perkembangan riwayat hidup seseorang. Darah bangsawan dapat dijejaki berdasarkan riwayat mengenai keturunan seseorang. Keluarga yang mempunyai pertalian yang amat kuat dengan penguasa yang memegang jawatan sementara, dalam urusan jawatan dan kuasa, akan lebih memperlihatkan darah kebangsawanannya melalui pemegang kuasa itu. Harta kekayaan berupa pemilikan tanah warisan juga menjadi petanda yang jelas bagi lapisan ini (Sugira Wahid, 2010).

Masyarakat di Daerah Takalar sebahagiannya adalah nelayan. Mereka juga mengetahui tentang strata *punggawa* dan *sawi*. Susun lapis ini timbul disebabkan oleh *sawi*, iaitu pekerja yang memerlukan pekerjaan, modal dan perlindungan, di samping *punggawa* sebagai pemilik modal dan perahu yang menjadi tempat bergantung kepada para *sawi*. Di sini mungkin memperlihatkan hubungan diantara *punggawa* dan *sawi* yang lebih bersifat hubungan patron pelanggan.

Kealiman ataupun pengetahuan agama yang dimiliki oleh seseorang merupakan wahana untuk mendapatkan penghargaan dalam masyarakat. Hal ini disebabkan oleh masyarakat di Takalar umumnya beragama Islam dan hampir semua kegiatan keagamaan memerlukan bantuan dan bimbingan daripada orang yang soleh dan alim. Pengetahuan agama belum cukup untuk memasuki strata ini kerana keimanan dan tingkah laku yang mencerminkan sifat orang-orang yang taat beragama juga diperlukan. Ulama dan tokoh agama di Takalar selain berasal daripada keturunan Sayyid, ada juga yang berasal daripada keturunan bangsawan dan juga golongan biasa.

Pendidikan yang diperolehi oleh seseorang juga merupakan alat untuk mencapai tahap status sosial tertentu. Ini kerana orang yang memiliki tahap pendidikan yang tinggi kemungkinan akan mendapat pekerjaan atau jawatan yang tinggi. Selain itu, orang yang memiliki ilmu yang tinggi selalunya menjadi rujukan masyarakat dalam pelbagai bidang. Kedudukan strata bangsawan di Takalar dan Sulawesi Selatan pada umumnya tidak sekukuh dahulu, sudah banyak simbol-simbol kebangsawanan yang telah mengalami perubahan dari segi makna dan fungsinya seperti dalam upacara-upacara keagamaan dan perkara yang tinggal hanyalah penghormatan dengan

meletakkan mereka di barisan hadapan sahaja dalam majlis perkahwinan, akikah, maulid, dan lain-lain.

2.2.4 Sistem Kepercayaan

Dalam hidup bermasyarakat serta pengkelasan sosial juga terdapat aktiviti-aktiviti keagamaan. Penyatuan masyarakat merupakan interaksi antara orang-orang yang hidup dengan orang-orang yang sudah mati. Nenek moyang mereka diperlakukan sebagai pelindung dan dihormati dengan tujuan untuk kebaikan dan keselamatan bagi anak dan cucunya.

Sebelum kedatangan Islam di Sulawesi Selatan sekitar awal abad ke-17, masyarakat di Sulawesi Selatan telah menganut kepercayaan animisme dan dinamisme (nenek moyang) yang mereka warisi secara turun-temurun. Oleh sebab itu, tradisi keagamaan yang berkembang dalam masyarakat Sulawesi Selatan dapat dibahagikan kepada dua kategori, iaitu tradisi asli yang diwariskan sejak zaman nenek moyang dan tradisi keagamaan yang bersumberkan ajaran Islam.

Tradisi keagamaan dari kategori pertama didasari oleh kepercayaan tentang adanya roh-roh nenek moyang dan *dewata* yang berpengaruh dalam kehidupan manusia. Roh-roh nenek moyang itu yang dianggap memelihara dan memberikan perlindungan kepada manusia dan kadang-kadang mereka berasa marah jika tidak diperhatikan dengan memberikan hadiah atau hidangan. Selain itu, ada pula roh-roh dan makhluk halus lainnya yang jahat yang mendatangkan malapetaka atau penyakit dan mengganggu kehidupan manusia. Oleh itu, dalam setiap peristiwa penting dalam kehidupan manusia perlu diadakan upacara-upacara dengan memberikan persembahan berupa hidangan serta menyampaikan harapan-harapan kepada roh-roh

tersebut agar mereka tidak marah dan tetap memberikan perlindungan kepada manusia.

Dalam tradisi kepercayaan warisan nenek moyang ini, roh nenek moyang dianggap mempunyai tempat pemukiman khusus, antaranya adalah perkuburan atau batu-batu besar yang dikeramatkan yang biasa dikunjungi pada hari-hari tertentu serta dipersembahkan haiwan-haiwan tertentu. Tempat-tempat yang dikeramatkan itu, antaranya adalah kubur Syeikh Yusuf yang berada di Daerah Gowa. Selain tempat keramat, dahulu sebenarnya ada tempat-tempat khusus yang dibangun sebagai tempat persembahan roh-roh nenek moyang yang dikenali sebagai *Saukang*. *Saukang* biasanya dibina di tengah sawah, kebun atau di bawah pohon besar berupa replika rumah, didalamnya diletakkan benda-benda tertentu seperti piring, gelas atau pelbagai peralatan yang biasa digunakan oleh manusia. Dewasa ini fungsi *Saukang* beralih ke tempat-tempat atau kadang-kadang orang menyimpan di atas loteng atau bilik khusus. *Saukang* ini dianggap sebagai tempat roh nenek moyang yang datang pada bila-bila masa dan roh mereka perlu sentiasa dipuja (diberikan persembahan). Adapula kubur Karaeng Lolo Bayo (seorang pejuang) di Salekoa, kubur ini begitu keramat sehingga kebanyakan pelawat yang sering berkunjung ke makam tersebut, penjaga kubur tersebut ialah Dg Nampo (Syamsuddin dg Ra'ga, wawancara).

Selain kepercayaan-kepercayaan di atas, sebahagian masyarakat juga percaya tentang hari-hari pantang, dalam istilah orang Bugis dan Makassar disebut hari pemali (*nakasa*). Hari-hari *nakasa* merupakan hari-hari yang dilarang untuk melakukan pelbagai kegiatan dan tindakan, terutama tindakan-tindakan yang menentukan kehidupan manusia seperti berkahwin, memulakan aktiviti perniagaan, memulakan aktiviti penanaman padi, merantau atau berkelana serta mengadakan sesuatu majlis

atau upacara. Setiap majlis atau keramaian besar ditentukan tarikhnya terlebih dahulu agar tidak jatuh pada hari *nakasa* (Ajie Padindang, 2003).

Perjalanan sejarah semenjak penubuhan kerajaan-kerajaan tempatan di Sulawesi Selatan sehinggalah kedatangan Islam, merupakan tempoh masa yang cukup panjang untuk mencorakkan kehidupan sesebuah masyarakat. Di samping kepercayaan kepada nenek moyang yang dianuti sekian lama sangat mempengaruhi tingkah laku masyarakat, keperibadian dan institusi-institusi yang ada telah diwarnai oleh nilai-nilai yang diagungkan oleh kerajaan-kerajaan di Sulawesi Selatan. Dalam keadaan dan situasi sedemikian, Islam diterima di Sulawesi Selatan. Hanya faktor yang menguntungkan Islam sahaja kerana ia datang melalui “pintu istana” sehingga mudah baginya untuk disebar dan diterima oleh masyarakat walaupun pelbagai usaha ke arah perpaduan (sinkretisme) yang mewarnainya.

Keadaan ini menyebabkan perkaitan di antara adat dan *syara'* (syariat) semakin dapat dirasai. Kaitan pertama ini dapat dilihat dalam sistem *pangadereng* atau *pangadakkang* masyarakat di Sulawesi Selatan, *syara'* diperakui sebagai salah satu aspek *pangadakkang*. Itulah sebabnya sehingga simbol keramat masyarakat Sulawesi Selatan daripada angka “empat” (sulapa appa) berubah menjadi lima setelah *syara'* diperakui sebagai aspek *pangadakkang*. Sistem *pangadakkang* terdiri daripada empat aspek, iaitu *ada*, *rapang*, *wari'* dan *bicara*, dan dicukupkan lima ketika Islam menyebarkan keislamannya dan dimasukkan juga unsur *syara'* sebagai syariat Islam kedalam kehidupan masyarakat Bugis-Makassar.

Islam diterima dan *syara'* dijadikan (syariat Islam) sebagai unsur penyatuan melalui *pangadakkang*, maka institusi-institusi kehidupan sosial budaya orang Bugis-Makassar mula berwajah baharu. Ini kerana *syara'* memperlihatkan peranannya

dalam pelbagai tingkah laku kehidupan sosial budaya. Ketaatan orang Bugis-Makassar kepada *syara'* sama dengan ketaatan mereka kepada aspek-aspek *pangadakkang* (Suriadi Mappangara dan Irwan Abbas, 2003).

2.2.5 Tradisi Masyarakat Islam di Daerah Takalar

Proses awal kedatangan Islam di Sulawesi Selatan bermula dengan iman dan tauhid. Sendi-sendi kehidupan masyarakat dengan nilai-nilai kesusilaan yang bertujuan untuk menjunjung tinggi martabat dan darjat manusia menurut fitrah ajaran Islam, kebanyakannya diperolehi daripada konsep *siri'* yang disesuaikan dengan nilai kemanusiaan menurut Islam. Oleh kerana sifat-sifat penyesuaian, maka penerimaan *sara'* ke dalam *pangadakkang* menjadi sarana utama berlangsungnya proses sosialisasi dan *enkulturasi* Islam ke dalam kebudayaan orang Makassar.

Berkaitan dengan bahasa dan sastera, sebelum kedatangan Islam, isi kandungan dalam karya sastera orang Bugis-Makassar, diselitkan dengan ilmu-ilmu ghaib dan kepercayaan *turiolo* (nenek moyang). Dalam buku Sejarah Islam di Sulawesi Selatan, (Suriadi Mappangara dan Irwan Abbas, 2003), ini dijelaskan bahawa dalam kehidupan mereka seharian (kelahiran anak, kematian, pernikahan dan lain-lain), bahkan ketika kesusasteraan yang menampilkan tarian dan bunyi-bunyian juga sangat dipengaruhi oleh kepercayaan lama. Begitu juga cerita-cerita yang dipenuhi dengan cerita tentang *dewata*, kekeramatan manusia dan jenis haiwan tertentu. Cerita-cerita tradisional berunsurkan mitologi yang sarat dengan lagenda, Selanjutnya, hampir semua kisah yang dinyatakan dihasilkan melalui kepercayaan animisme. Demikian pula kata-kata (kalimat) adat di istana raja-raja, mantera, jampi-jampi, petua, peribahasa dan nyanyian, keseluruhannya merujuk kepada kepercayaan *animisme purbakala*.

Setelah gelombang kebudayaan Islam memasuki Sulawesi Selatan, maka tampaklah unsur-unsur kearaban dan keislaman dalam pemakaian nama-nama individu, baik orang-orang dewasa yang baru memeluk agama Islam atau pun anak-anak yang dilahirkan oleh ibu bapa yang telah memeluk agama Islam. Ini dapat dilihat dari segi gelaran raja-raja di Gowa-Tallo. Sebelum Islam diterima sebagai agama kerajaan, gelaran raja tidak menggunakan nama-nama Islam. Selepas kedatangan Islam, kata *Sultan* digunakan yang membawa maksud “penguasa” kemudian diikuti dengan nama-nama Arab seperti : Sultan Alauddin, Sultan Hasanuddin, Sultan Abdullah Awwalul Islam dan sebagainya. Ini merupakan bukti penerimaan Islam sebagai sebahagian daripada sistem kehidupan orang Makassar terlihat dalam penulisan *lontarak* yang dilakukan oleh kerajaan-kerajaan setempat. Bahkan, beberapa buah naskhah *lontarak* ditulis dengan menggunakan huruf Arab, namun kandungannya dikekalkan dalam bahasa Makassar, yang menggunakan aksara seperti ini disebut sebagai “aksara (ukirik) serang” (Suriadi Mappangara dan Irwan Abbas, 2003).

Sesetengah tradisi masyarakat di Daerah Takalar yang masih ditemui, ialah tradisi Berzanji, Maulid Nabi Muhamnnad dan Pembacaan Tulkiyamat. Di Sulawesi Selatan, sumber bagi kisah Maulid yang dibaca ialah sebuah kitab yang berjudul “Majmuu’t Maulud Sharf Al Anam” (Ajiep Padindang, 2003).

Mukaddimah kitab tersebut dihasilkan di dalam bahasa Melayu. Manakala, tulisannya merujuk kepada tulisan Arab Serang. Mukaddimah itu antara lain memperlihatkan tujuan kisah Mulid dibacakan, iaitu menghormati dan memuliakan hari ulang tahun kelahiran Nabi Muhammad SAW sambil mengharapkan syafa’at pada hari kiamat. Kegiatan berzanji dalam kehidupan sosial masyarakat Islam Sulawesi Selatan dapat dilihat sepanjang hidup mereka. Bermula dengan seseorang

yang dilahirkan (akikah), perkahwinan, dan meninggal dunia. Disamping itu, berzanji dapat pula disaksikan ketika ada orang yang akan menunaikan ibadah haji, menamatkan pengajian di menara gading, usahanya berjaya, membeli kereta baharu, mendirikan rumah dan sebagainya.

Perayaan Maulid diadakan di Sulawesi Selatan. Perayaan diadakan sepanjang bulan Rabiul Awwal secara silih-berganti di masjid, organisasi sosial dan politik, sekolah dan institusi. Di daerah Takalar, ada perayaan maulid yang cukup terkenal, iaitu Maulid Akbar Cikoang dan *Maudu Barakka ri Galesong* (Maulid Berkah di Galesong). Maulid Akbar Cikoang atau biasa disebut sebagai Maudu' Lompoa Cikoang (dalam bahasa Makassar) merupakan gabungan unsur interaksi budaya dengan ritual-ritual keagamaan yang digelar setiap tahun pada bulan Rabiul Awwal berdasarkan Kalendar Hijriyah untuk memperingati hari kelahiran Nabi Muhammad SAW.

Kegiatan ini dikendalikan oleh masyarakat Cikoang sebagai keturunan anak Nabi Muhammad SAW yang datang menyebarkan ajaran Islam di Cikoang sehinggalah dikenali dengan nama keluarga Sayyed. Maudu Lompoa Cikoang adalah pesta keagamaan masyarakat Cikoang yang sarat dengan nilai-nilai budaya yang terus dilestarikan secara turun-temurun. Pelaksanaan *Maudu Lompoa* (maulid besar) mempunyai ritual-ritual dan pelaksanaan adat yang dijalankan selama 40 hari sebelum kemuncak acara pesta (Ajie Padindang, 2003).

Pelaksanaan *Maudu Barakkaka ri Galesong* (Maulid Berkah Di Galesong). Menurut cerita turun-temurun dalam keluarga Daengta Mangindara bahawa suatu hari bertepatan dengan hari Jumaat 21 Rabiul Awwal 1062 Hijriyah tahun 1641 Masihi, ada seseorang yang datang dari arah pantai dan bertanya kepada warga, “Yang mana

satu rumah pemerintah disini? Lalu, dia dibawa ke rumah Daengta Mangindara Muhammad Ali Daeng Sitaba, (Keturunan Bangsawan dari Sanrobone). Orang ini mahu menunaikan solat Jumaat. Selepas solat, orang itu bercerita secara ringkas bahawa dia hendak menuju ke Topejawa atas perintah Sombaya Ri Gowa (Raja Gowa) Sultan Malikussaid/Muhammad Said ayah kandung Sultan Hasanuddin untuk mengajar ilmu tauhid dan mengislamkan sekelompok orang yang masih kafir di Topejawa. Orang itu memperkenalkan namanya sebagai Sayyed Jalaluddin Al Aidid dari Aceh. Sebelum pergi, orang itu meminta Daengta Mangindara agar melaksanakan *Maudu* kerana kedatangannya bertepatan dengan Bulan Rabiul Awwal, kemudian Daengta bertanya apa itu *Maudu* kemudian dijelaskan bahawa *Maudu* itu adalah wujud/bukti kecintaan umat Islam terhadap Rasulullah SAW sebagaimana Allah SWT dan para malaikat juga cinta akan Rasulullah Muhammad SAW.

Kemudian, orang itu meminta diri dengan memberi salam kemudian kembali menuju ke pantai, dihantar oleh Daengta Mangindara kemudian orang itu menghamparkan jubahnya/sejadah tersebut di atas air menuju selatan sebagaimana layaknya Perahu yang menghantar orang tersebut, sehingga Daengta Mangindara mengatakan kepada rakyat Mangindara bahawa yang datang tadi itu adalah Awalli (seorang Wali) dan *Maudu* yang diminta olehnya untuk dilakukan adalah *Barakka* (Berkah). Setelah peristiwa itu, ia dikenali sebagai *Maudu Barakkaka* (maulid berkat).

Peristiwa *Maudu* tersebut disampaikan juga kepada seluruh keluarga di Arena hujung utara Galesong, maka secara rasminya ia dilaksanakan di Mangindara/Galesong, iaitu pada *hari Sabtu 28 Rabiul Awwal tahun 1062 Hijriyah atau sekitar tahun 1641 M*, 369 tahun yang lalu dan dihadiri oleh Karaeng Bontomarannu, Karaeng Galesong,

dan Karaeng Popo. *Maudu Barakkaka* adalah sebuah bakul yang diperbuat daripada daun Lontara berwarna putih dengan ukuran *Patanggantan* yang diisi dengan Kaddo/Kanre Barakka, ayam yang sudah digoreng satu ekor, telur ayam tujuh biji, dan beberapa makanan lainnya. Bahagian luar bakul dihiasi dengan 30 biji telur yang dicucuk dengan belahan bambu kemudian dibungkus dengan kain putih, kemudian diadakan ritual *A'rate Maudu*, *Maudu Barakkaka* juga disertai dengan Kaddo Patangrupa/Nasi empat macam (nasi pulut putih, nasi pulut hitam, nasi putih biasa dan nasi berwarna merah) masing-masing satu piring, biasa juga disebut *Kaddo Salamat*, pisang tiga sisir. Masyarakat umum sekarang ini bebas berkreaitiviti untuk memeriahkan Maulid Nabi Besar Muhammad SAW dengan pelbagai cara.

Salah satu bentuk sarana sosialisasi yang diketahui oleh masyarakat Takalar, terutama yang masih kuat berpegang kepada tradisi turun-termurun ialah upacara lama yang berkaitan dengan kematian. Upacara kematian dalam masyarakat Takalar dianggap begitu penting kerana pada dasarnya mempunyai kaitan langsung dengan kepercayaan. Upacara kematian merupakan kebiasaan yang telah ada yang secara turun-temurun diwariskan kepada generasi berikutnya sehingga tetap dipertahankan sebagai unsur kebudayaan yang memperlihatkan kepentingan nilainya bagi masyarakat.

Menurut A. Zaga Alam Al-Aidid dan Karaeng Sutte, pelaksanaan upacara kematian dalam kalangan masyarakat Makassar dilihat melalui dua bahagian, iaitu pelaksanaan sebelum mayat dikebumikan dan pelaksanaan setelah mayat dikebumikan (Sugira Wahid, 2008). Pelaksanaan sebelum mayat dikebumikan terdiri daripada:

- i. *Appau-pau* (memberitahu kepada seluruh keluarga) selepas seseorang dipastikan telah meninggal dunia.

- ii. *Ni je'ne Salai* (dimandikan untuk sementara). Pelaksanaan *ajje'ne salai* hanya dilakukan bagi mayat tertentu, yaitu apabila ada mayat yang dalam keadaan sakit bertahun-tahun sehingga mengeluarkan bau busuk atau meninggal dunia alam keadaan luka parah.
- iii. *Ni Unjuruki* (dibaringkan di atas kelarai atau tikar). Setelah dimandikan, maka proses selanjutnya ialah memindahkan mayat ke tempat lain yang lebih baik, yaitu dengan cara membaringkan si mayat di atas kelarai atau tikar dalam keadaan terbalik. Kemudian, mayat ditutup dengan kain sarung yang disebut dalam bahasa Makassar sebagai *Pallole*.
- iv. *Ni Sarei Dupa ri Tujunna Ulunna* (diletakkan kemenyan di bahagian kepalanya). Menurut sebahagian masyarakat Takalar, maksud pemberian kemenyan (dupa) di bahagian kepala si mayat supaya bau mayat (apabila mayat berbau) tidak dicium oleh pelawat.
- v. *Appare Bunga* (pembuatan bunga-bunga). Pembuatan bunga-bunga dilakukan oleh orang yang pakar. Bunga yang digunakan adalah daun pandan (pandan bunga). Bunga tersebut dibuat dalam beberapa bentuk seperti persegi, segitiga, dan ada yang dihiris halus. Bunga ini akan ditaburkan di atas kubur si mati setelah dikebumikan.
- vi. *Appare Bulekang* (Penghasilan Keranda). Keranda mayat diperbuat daripada buluh dan ada pula yang dipadankan dengan pohon pinang (*poko'rappo*) yang menjadi penyangga keranda agar lebih kuat. Dibahagian atasnya berbentuk lasugi (*walasuji*) yang mengelilingi *bulekang* tersebut dan di bahagian dalamnya dibuatkan pula “sarigan” berbentuk balai-balai, tempat mayat diletakkan. Di tengah *lasugi* yang berbentuk persegi panjang dibuat “Rangka-rangka” untuk

menutup badan mayat. Juga digunakan kain sarung yang belum dijahit atau kain panjang.

vii. *Akkeke Kuburu* (Penggalian Kubur). Untuk memulakan proses menggali kubur, maka dihubungkan orang-orang yang pakar dalam urusan menggali kubur, dalam Bahasa Makassar disebut “*Panyabbala Kalibong*”. Setelah dimulakan oleh “*Panyabbala Kalibong*”, maka diteruskan oleh orang lain sehingga selesai.

viii. *Ajje’ne* (Memandikan mayat). Sebelum mayat dimandikan, perkara-perkara berikut disediakan terlebih dahulu:

a. Peralatan untuk memandikan mayat.

b. Petugas yang akan melaksanakan acara tersebut perlu hadir sebelum acara *ajje’ne* dimulakan.

c. Keluarga terdekat atau yang paling dekat perlu hadir seperti suami atau isteri, anak, ibu atau bapa dan lain-lain yang dianggap perlu hadir sebelum mayat dimandikan.

ix. *A’roko* (Mengkafankan). Untuk proses mengkafankan mayat, perkara pertama yang disediakan adalah kain kafan dan tentunya petugas yang akan melaksanakan tugas ini sudah hadir sebelum acara dimulakan.

x. *Nisambayangngi* (disembahyangkan). Apabila mayat selesai dimandikan (*nije’ne*) dan sudah dikafankan, maka mayat disembahyangkan. Adapun yang memimpin solat jenazah ini biasanya imam Desa atau imam Kampung, manakala yang menjadi makmum (yang mengikuti) tidak dihadkan, semakin ramai semakin bagus.

- xi. *Ajjikkiri* (Berzikir). Setelah mayat selesai disembahyangkan, majlis diteruskan dengan acara zikir (ajjikkiri) yang diketuai oleh imam yang memimpin solat jenazah tadi dan diikuti oleh makmum yang lain.
- xii. *Menghantar mayat ke kubur*. Selepas berzikir, peluang diberikan kepada keluarga terdekat untuk melihat mayat tersebut sebagai peluang terakhir. Selepas itu, mayat dibawa ke keranda dengan berhati-hati, untuk dihantar ke kubur. Sebelum mayat dinaikkan ke keranda, jika seorang raja atau bangsawan, maka seekor kerbau disembelih berhampiran kerandanya, jika dari kalangan masyarakat biasa, memadai dengan seekor ayam sahaja. Acara menyembelih kerbau atau ayam ini dalam bahasa Makassar dikenali sebagai “*Ni ceraki bulekanna*”.
- xiii. *Ni awangngang* (Pengebumian). Selepas mayat tiba di perkuburan, maka mayat diangkat dari dalam keranda untuk dimasukkan ke liang lahad. Setelah mayat berada di liang lahad, seluruh pengikat kain kafan dilepaskan kemudian kain kafan di bahagian muka mayat dibuka sehingga kelihatan wajahnya, lalu diberikan segumpal tanah oleh petugas yang menurunkannya. Segumpal tanah ini simbolik kepada penciptaan manusia daripada tanah, maka manusia pasti akan kembali ke tanah jua. Dalam bahasa Makasar dikenali sebagai “*Ni pasiamaki Buttaya*”.
- xiv. *Ammaca Talakking* (pembacaan Talkin). Selepas proses perkuburan si mati, acara seterusnya dengan menabur bunga di atas kubur, selepas itu Talkin dibacakan (*Ni pammacangi Talakking*) yang dikendalikan oleh imam atau pegawai agama atau *Angrong Girunna* (gurunya) sendiri.
- xv. *Assidakka* (Pelaksanaan Sedekah). Sekembali orang dari kubur, maka proses selanjutnya adalah *assidakka* (sedekah). Adapun sedekah ini diberikan kepada

orang-orang tertentu yang membantu dalam pelaksanaan upacara kematian sebelumnya.

Sehubungan dengan ritual pelaksanaan kegiatan selepas mayat dikebumikan, masih ada lagi beberapa hal yang dilakukan antara lain:

1. *Ammaca Kanre* (Mendoakan hidangan bagi si mayat). Menurut sebahagian orang Takalar bahawa orang mati sampai di akhirat masih memerlukan makanan, sebagaimana layaknya orang hidup di dunia. Melalui pemikiran ini, maka pihak keluarga si mati menjalankan “Assurommaca Kanre” untuk orang mati. *Ammaca kanre* ini dilakukan pada waktu-waktu tertentu, iaitu pada waktu siang dan malam. *Ammaca kanre* ini dilakukan selama 40 hari.
2. *Appangaji* (Mengaji Al-Quran di rumah keluarga si mati). Pelaksanaan *appangaji* ini dilakukan bermula pada malam pertama sehingga pada malam ke empat puluh. Pelaksanaan *angngaji* terbahagi kepada dua, iaitu *Angngaji jamak* (malam pertama sehingga malam ke tiga) dan *Angngaji Tadarrusu* (tadarusan) bermula pada malam ke-4 sampai ke-40. Selepas selesai 30 juz, maka diadakanlah “Penamatan” (Pembacaan Al-Quran) yang disebut sebagai *Appatamma*.
3. *Ammaca-maca* (Membaca Kitab/Kitta). Di samping pembacaan al-Quran dan zikir dalam acara *pattumateang* dibacakan pula sebuah kitab yang disebut sebagai *Akhbarul Akhirat*, iaitu seperti kitab yang mengisahkan perjalanan orang yang telah meninggal dunia, sejak dicabut nyawanya sehinggalah perjalanannya bermula untuk mendapatkan syurga. Warga masyarakat Takalar percaya bahawa pembacaan kitab “*Akhbarul Akhirat*” dapat menolong si mati dalam perjalanannya, sehingga dia tidak sesat atau salah jalan. Selain itu, isi kitab itu diharapkan pula dapat menjadi pedoman bagi keluarga yang masih hidup. Pembacaan biasanya dilakukan oleh seseorang yang pakar dalam membaca kitab

- (*kitta*) dan biasanya dilakukan selepas acara mengaji selesai. Sementara keluarganya yang lain memberikan perhatian terhadap apa-apa yang disampaikan.
4. *Ajjikkiri* (Dzikir). Setelah al-Quran selesai dibacakan, majlis diteruskan dengan acara *ajjikkiri* (dzikir). Sebelum acara zikir diteruskan, sebaiknya diketahui bersama bahawa masyarakat Takalar percaya bahawa roh si mati akan melalui tujuh peringkat pemeriksaan atau penyeberangan. Penyeberangan itu disebut “Bahrullah” (Lautan Tuhan) yang akan ditempuhnya selama 40 hari. Penyeberangan itu dilakukan dalam waktu-waktu tertentu.
 5. *Patang Pulo Bangginna* (Malam ke-40) atau *Patang Pulo Allonna* (hari ke-40). Pada malam dan hari ke-40 merupakan kemuncak bagi upacara kematian. Banyak kegiatan yang dilakukan oleh keluarga si mati, seperti menyembelih haiwan seperti kambing atau kerbau (bergantung kepada kemampuan pihak keluarga si mati), majlis khatamal Qur'an secara besar-besaran, dzikir (*ajjikkiri*), dan memberi sedekah kepada orang yang berzikir.
 6. *Appanaung Pangngangreang* (menurunkan hidangan dan kelengkapan bagi tempat tidur). Setelah acara dzikir selesai dilakukan, maka acara terakhir yang menjadi kemuncak bagi upacara kematian ini adalah *appanaung pangngangreang*. Adapun jenis-jenis *pangngangreang* adalah;
 - a. Satu set peralatan hidangan, disertai dengan beberapa jenis makanan dan kek.
 - b. Satu set tempat tidur yang terdiri daripada tilam, katil dan bantal,
 - c. Almari pakaian.
 - d. Satu set kerusi, barang-barang *pangngangreang* ini juga disesuaikan dengan keadaan keluarga si mati, *pangngangreang* ini sebagai sedekah,

hanya diberikan kepada *Angrong Guru* yang selama 40 malam untuk mengatur dan memimpin acara *Pattumateang*.

Demikianlah pelaksanaan upacara kematian dalam kalangan masyarakat Takalar, dan menurut Tuan Molla dan Tuan Loto daripada masyarakat Cikoang yang berada di Takalar, pelaksanaan adat bagi upacara kematian di Takalar, khususnya di Kecamatan Cikoang, difokuskan kepada 4 golongan sasar (Sugira Wahid, 2004) iaitu:

1. Pihak keluarga yang ditinggalkan oleh si mati. Oleh sebab itu, dalam keadaan berduka, maka perlu dilayan untuk meringankan penderitaan batin keluarga. Sedangkan pihak penganjur, iaitu sanak saudara, selain turut berduka, juga berkewajipan untuk membantu sanak saudaranya yang sedang berduka.
2. Golongan pemerintah. Penglibatan golongan pemerintah atau adat dengan memberikan sumbangan berupa wang ringgit, juga menguruskan upacara atau peringkat tertentu yang dilakukan pada hari-hari berikutnya.
3. Ditujukan kepada orang yang meninggal dunia, iaitu memberi atau membacakan doa-doa, maksudnya agar arwah orang yang meninggal dunia tidak tenang dan berterbangan seperti gentayangan dan mengganggu masyarakat yang masih hidup.
4. Ditujukan kepada masyarakat umum. Sudah menjadi kewajipan masyarakat setempat untuk datangke rumah saudara si mati untuk memberikan bantuan, baik berupa sokongan moral atau pun wang ringgit.

Berkaitan dengan salah satu peringkat kegiatan selepas mayat dikebumikan, iaitu *Ammaca-maca* atau membaca Kitab/Kitta, hal ini berkait rapat dengan tradisi yang sering dilakukan oleh masyarakat Takalar adalah pembacaan Naskhah Tulkiyamat atau juga disebut sebagai *Kitta Kana-Kananna Allo Ribokowa*. *Kitta Kana-Kananna*

Allo Ribokowa adalah naskhah kuno yang ditulis dalam bahasa Makassar mengandungi mesej keagamaan. Naskhah ini merupakan naskhah terjemahan daripada naskhah berbahasa Melayu yang ditulis oleh Syeikh Nuruddin al-Raniri melalui judulnya, *Akhbarul Akhirat fi Ahwalil Qiyamah*. (Abd Kadir Masoweang, Jurnal Al-Qalam, 2010).

Pembacaan naskhah *Kitta Kana-Kananna Allo Ribokowa* dibacakan beberapa malam selepas mayat dikuburkan, bergantung kepada kemampuan keluarga yang berduka. Proses pembacaannya pada umumnya dilakukan oleh beberapa orang yang boleh membacakan *Kitta Kana-Kananna Allo Ribokowa* ketika acara membacakan naskhah tersebut dilakukan. Selepas dibacakan beberapa baris, kemudian diulas dan dijelaskan dengan memberikan contoh dalam kehidupan seharian, sehingga isi dan kandungannya mudah difahami oleh para hadirin. Adapun orang-orang yang membacakan naskhah ini adalah pegawai agama kerana ini merupakan perkhidmatan keagamaan bagi masyarakat yang mengetengahkan proses rangkaian kematian, sedangkan bagi bangsawan dan orang kaya lebih ramai kerana mampu menjemput lebih ramai orang.

2.3 Kajian Awal Kewujudan Naskhah dan Teks

Karya yang melibatkan pelbagai dokumen dan maklumat dalam bentuk tulisan pernah dihasilkan secara besar-besaran di Indonesia pada masa lampau, terutamanya apabila kita melihat kepada jumlah naskhah yang ditemui sekarang, sama ada yang ditulis dalam bahasa asing, seperti Arab dan Belanda, mahupun dalam bahasa daerah, seperti Melayu, Jawa, Sunda, Bali, Madura, dan Bugis. Ini kerana alat percetakan belum lagi diperkenalkan secara meluas hingga abad ke-19, khususnya di wilayah Melayu-Nusantara. Maka, tidak hairanlah kita dapat melihat pelbagai khazanah

penulisan atau naskhah nusantara dihasilkan sama ada berkaitan dengan bidang sastera, falsafah, adat istiadat, mahupun keagamaan, menggunakan tulisan tangan.

Dalam naskhah keagamaan, khususnya Islam terdapat beberapa jumlah naskhah yang dapat dilihat ia dikaitkan dengan proses Islamisasi di Indonesia yang banyak melibatkan golongan ulama yang begitu aktif menghasilkan karya penulisan.

Abd Kadir Massoweang (2010), data-data yang ditemui secara umumnya menjelaskan bahawa naskhah-naskhah keagamaan tersebut ditulis oleh para ulama, terutama dalam konteks penyebaran ilmu Islam, iaitu proses menyebarkan ilmu dalam kalangan ulama Melayu-Nusantara, termasuklah Indonesia, dan golongan ulama Timur Tengah, mahupun antara ulama Indonesia dan murid-murid di pelbagai buah wilayah.

Dalam konteks naskhah keagamaan Islam ini, dua bentuk penyebaran ilmu berlaku di wilayah Indonesia yang telah membentuk dua jenis naskhah: pertama, naskhah yang ditulis dalam bahasa Arab dan yang kedua, naskhah yang ditulis dalam bahasa daerah. Dalam perkembangannya, jumlah naskhah tersebut kemudiannya semakin bertambah seiring dengan tradisi penyalinan naskhah dari semasa ke semasa.

Naskhah, pada hakikatnya merupakan salah satu bentuk kebudayaan bertulis yang dihasilkan pada zaman dahulu. Ia terdiri daripada dokumen atau arkib kebudayaan yang mengandungi sumber, gagasan idea utama, pelbagai bentuk pengetahuan berkenaan alam semesta menurut persepsi budaya masyarakat yang mendukungnya, termasuk ajaran agama yang mengandungi nilai-nilai budaya dan jati diri bangsa juga dokumen bertulis berdasarkan aktiviti-aktiviti masa lampau yang menjadi

manifestasi dan refleksi dalam kehidupan masyarakatnya (Husnul Fahimah Ilyas, 2011).

Penulisan juga merupakan salah satu bukti peradaban dan pengukuran jati diri dalam sesebuah komuniti. Tradisi menghasilkan karya di Indonesia terhad kepada beberapa suku-suku tertentu sahaja, tidak semua suku yang ada mengamalkan tradisi tersebut. Suku Bugis dan Makassar di Sulawesi Selatan serta suku Mandar di Sulawesi Barat termasuk suku yang memiliki keunikan dan keistimewaan tulisan yang dilakukan dalam tiga jenis aksara, iaitu *jangang-jangang* (burung-burung), *serang* yang diambil daripada aksara Arab atau Jawi yang menggunakan bahasa Bugis, Makassar atau Mandar, dan *lontaraq* (Husnul Fahimah Ilyas, 2011).

Penyelidikan yang dijalankan oleh Abd. Kadir M (seorang penyelidik dari Balai Penyelidikan Pengembangan Agama Makassar), terhadap sebahagian *Naskhah Tulkiyamat* yang terdapat di Sulawesi Selatan, seperti di Daerah Jeneponto, Takalar dan Gowa, mendapati bahawa *Naskhah Tulkiyamat* biasa juga disebut dengan *Kitta Kana-kananna Allo Ribokowa*, merupakan naskhah terjemahan daripada naskhah asal yang berjudul *Akhbaru Akhirati Ahwalil Qiyamati*. Naskhah ini dikarang oleh Nuruddin ar-Raniri. Nama penuhnya ialah Nuruddin Muhammad ibnu Ali Hamis ar-Raniri. Beliau dilahirkan di Ranir (kini Render) yang terletak berhampiran Surat, Gujerat, India. Beliau tiba di Aceh pada 6 Muharram 1047 H (31 Mei 1637) dan tinggal di Aceh dalam jangka waktu yang lama, khususnya pada masa pemerintahan Sultan Iskandar Tsani. Naskhah “Akhbar” ini berbahasa Melayu dan ditulis dengan huruf Arab-Melayu (Bugis : Serang) (Abd Kadir Masoweang, 2010).

Dalam penyelidikan tersebut, juga didapati bahawa *Naskhah Tulkiyamat* yang terdapat di Daerah Jeneponto merupakan naskhah salinan yang ditulis oleh

Almarhum Abd Rajab Dg. Beta pada tahun 1976. Naskhah salinan ini dimiliki oleh kebanyakan masyarakat, terutama pegawai agama. Manakala, naskhahnya yang asal disimpan oleh isteri penulisnya di Kolaka, Sulawesi Tenggara.



Rajah 2.2. Naskhah salinan yang ditulis oleh Abd Rajab Dg Beta pada tahun 1976

Naskhah Tulkiyamat yang terdapat di Daerah Gowa ditemui di Daerah Sombaopu. Naskhah ini dianggap sebagai naskhah salinan berdasarkan kertas yang digunakan dalam penulisannya. Kertas yang digunakan agak tebal dan bergaris. Naskhah ini menggunakan aksara Arab (tulisan condong). Secara umum, naskhah salinan dianggap sebagai naskhah lama. Dalam naskhah tersebut, dinyatakan tarikh ia ditulis, iaitu pada hari Sabtu, 23 Januari 1960. Manakala, naskhah yang ditemui di Daerah Takalar adalah milik Daeng Sayu (seorang ibu suri yang selalu membaca naskhah *Tulkiyamat*) di Malewang. Jumlah halamannya masih lengkap, iaitu 339 halaman

dengan ukuran kertas 16x20 cm, di bahagian akhir naskhah diketahui bahawa naskhah ini disalin semula oleh Bajeng Daeng Mari di Sulung Manongko, ditulis pada hari Isnin, 30 Ogos 1982 M, bersamaan tahun 1402 H.

Sebagaimana kajian naskhah tentang kiamat, Khairil Anwar, (2009) dalam buku *Naskhah Klasik Keagamaan*, kajian yang bersifat teologi dan filologi dijalankan terhadap naskhah *Syair Kiamat* yang ditulis dalam bahasa Melayu dan aksara Arab. Naskhah ini berada di perpustakaan Nasional Jakarta. Naskhah ini berukuran 33x20 cm dengan jumlah halaman sebanyak 66 halaman, setiap halaman mengandungi 19 baris. Penulis syair ialah Encik Hussin, orang Bugis yang diam di keling, syair ini selesai ditulis pada tahun 1281 H (1865) tatkala ia pergi dari Terengganu ke Singapura. Di Singapura, ia terkenang segala dosa yang pernah dilakukannya dan berhasrat untuk bertaubat serta menunaikan fardu haji. Beliau adalah individu yang bertanggungjawab dalam penyalinan teksnya. Teks dalam SK *Syair Kiamat* mengandungi perbahasan mengenai ahli teologi yang dianggap beraliran Sunni. Naskhah ini antara lain membahaskan tentang kehancuran dunia, dan keabadian akhirat, tanda-tanda kiamat, proses terjadinya kiamat, kebangkitan manusia daripada kubur, balasan di padang mahsyar, syafaat Nabi Muhammad SAW, titian (al-sirat), timbangan (al-mizan), syurga (al-jannah) dan neraka (an-nar).

Karya sastera Melayu klasik lain yang membahaskan tentang kiamat adalah *Hikayat Kiamat*. *Hikayat Kiamat* merupakan salah sebuah karya sastera Melayu klasik yang dapat dikategorikan sebagai karya sastera berunsurkan Islam. Ding Choo Ming (2009) telah menyatakan dalam buku *Pengajian di Alam Melayu* tentang manuskrip yang penting dan perlu didokumentasikan untuk penyelidikan lebih lanjut. Sebelumnya, Ali Suhada (2008) juga telah menjalankan kajian dan mengemukakan

analisis mengenai penulisan teksnya di Universiti Diponegoro serta membincangkan naskhah *Hikayat Kiamat* dalam Suntingan Teks dan Tinjauan Eskatologi. Ali Suhada (2008) menyebutkan bahawa Naskhah *Hikayat Kiamat* ini disimpan di Perpustakaan Nasional Republik Indonesia (PNRI), Jakarta dengan nombor katalog W.34, yang mengandungi 27 halaman berbentuk prosa berbahasa Melayu dan menggunakan huruf Arab Melayu.

Isi kandungan naskhah *Hikayat Kiamat* berkenaan dengan kejadian kiamat besar (kubra) yang meliputi;

- i. *Tiupan trompet* (Sangkakala) yang mengakibatkan kehancuran alam dan mematikan seluruh penghuninya.
- ii. *Kebangkitan kembali* saat Allah SWT menghidupkan kembali semua makhluk daripada kematian.
- iii. *Mahsyar*, tempat berkumpulnya semua makhluk yang telah dihidupkan kembali oleh Allah SWT daripada kematiannya.
- iv. *Syafaat* yang agung daripada Nabi Muhammad SAW bagi seluruh umatnya.
- v. *Peristiwa Hisab* atau perhitungan amalan baik dan buruk.
- vi. Adanya *Mizan* atau neraca untuk menimbang amalan manusia, jika amalan baiknya lebih berat daripada amalan buruknya, maka dia termasuk orang yang beruntung atau sebaliknya.
- vii. *Shirath*, jambatan yang terletak diantara mahsyar dan syurga serta dibawahnya terdapat neraka yang menyala-nyala, setiap manusia pasti akan melaluinya.
- viii. *Syurga dan Neraka*, iaitu pembalasan bagi manusia sesuai dengan amalan yang dilakukan ketikahidup di dunia, jika amalannyadi dunia baik, maka manusia akan masuk syurga dan jika amalannya buruk ketika hidup di dunia, maka seksaan neraka lebih layak untuknya.

Berkenaan dengan kajian naskhah tersebut, filologi merupakan kaedah penyelidikan yang dikaitkan dengannya. Filologi merupakan pengetahuan tentang sastera dalam skop yang luas merangkumi bidang bahasa, sastera dan kebudayaan. Penyelidikan filologi merupakan salah satu kaedah untuk mengkaji bahasa melalui tiga bidang, iaitu: linguistik, filologi dan ilmu sastera. Dalam perkembangannya yang lebih lanjut, filologi ternyata hanya mengambil kira makna perkataan dan berusaha untuk memurnikan teks daripada kesalahan-kesalahan yang terdapat dalam proses penyalinan (Nabilah Lubis, 2007).

Dalam bahasa Arab, filologi adalah ilmu “tahqiq al-nushush”. Tahqiq adalah penyelidikan yang teliti terhadap sesebuah karya yang mencakupi hal-hal seperti; apakah benar karya yang dikaji merupakan naskhah asal pengarangnya?, adakah tahap kebenarannya seiring dengan aliran pemikiran pengarang? memberi penjelasan terhadap isu yang kurang jelas seperti nama orang, kejadian dan sebagainya. Dengan demikian, tahqiq merupakan usaha keras untuk menampilkan karya klasik dalam bentuk yang baharu dan mudah difahami.

Melalui penggarapan naskhah, seorang ahli filologi mengkaji teks klasik dengan tujuan mengetahui teks itu dengan sempurna dan kemudian memperlihatkannya dalam konteks sejarah suatu bangsa. Dengan mempelajari keadaan asal teks, maka teks dapat dirungkaikan dengan sempurna. Secara terperinci, dikatakan bahawa filologi mempunyai tujuan umum dan tujuan khusus (Nabilah Lubis, 2007).

Maka kajian filologi mempunyai beberapa tujuan seperti berikut:

a. Tujuan Umum:

1. Memahami perkembangan suatu bangsa melalui sasteranya, baik tulisan maupun lisan.

2. Memahami makna dan fungsi teks bagi masyarakat penciptanya/penulisnya.
3. Mengungkapkan nilai-nilai budaya lama sebagai alternatif pengembangan kebudayaan.

b. Tujuan Khusus :

1. Menyunting sesebuah teks yang dilihat hampir dengan teks asalnya.
2. Merungkai sejarah kemunculan teks dan sejarah perkembangannya.
3. Mengungkapkan persepsi pembaca pada setiap kurun masa penerimanya.

Kegunaannya, sebagaimana diketahui bahawa naskhah-naskhah itu mengandungi maklumat yang sangat berharga. Apabila isi kandungan naskhah dikaji dengan menggunakan kaedah filologi, maka hasil penyelidikannya dapat digunakan oleh cabang-cabang ilmu lain, seperti sejarah, perundangan, perkembangan agama, sastera dan kebudayaan, komunikasi dan dakwah. Hasil penyelidikan naskhah merupakan sumbangan dari segi gagasan pemikiran yang sangat berharga, lebih-lebih lagi dalam rangka memperkenalkan buah fikiran para pelopor, sehingga dikenali dan diketahui oleh generasi seterusnya.

Naskhah dan teks merupakan gabungan yang tidak dapat dipisahkan. Teks adalah kandungan atau isi naskhah. Teks terdiri daripada isi dan bentuk. *Isi* mengandungi idea, atau amanat yang ingin disampaikan oleh pengarang kepada pembaca. Manakala, *bentuk* memuatkan cerita atau pelajaran yang hendak dibaca dan dipelajari melalui pelbagai pendekatan, sama ada perwatakan, gaya dan sebagainya. (Nabilah Lubis, 2007). Menerusi proses tersebut, maka lahirlah tiga bentuk teks, iaitu: teks lisan (tidak bertulis), teks tulisan tangan dan teks bercetak. Penting untuk difahami bahawa sesuatu teks mengandungi unsur filologi dan kaedahnya yang tersendiri.

Namun, kita perlu menyedari bahawa tidak ada perbezaan yang jelas antara teks lisan dan teks bertulis.

Penyalinan teks secara turun-temurun disebut sebagai tradisi. Penulisan dan penyalinan naskhah semakin mendapat tempat dalam masyarakat disebabkan oleh beberapa faktor, antara lain: orang ingin memilikinya, naskhah asal sudah ditelan zaman, atau terbakar, terkena tumpahan cecair atau untuk keperluan lain. Oleh itu, beberapa kali naskhah bagi sesuatu teks disalin semula sama ada ia berkaitan dengan cerita atau teks keagamaan. Dalam proses penyalinan naskhah atau teks, ada kemungkinan berlaku kesilapan. Tanpa menafikan perubahan yang terjadi kerana ketidak sengaja, sebenarnya penulis bebas untuk menambah, mengurang dan mengubah naskhah mengikut ideanya yang disesuaikan dengan kondisi dan situasi ketika proses menyalin naskhah atau teks dilakukan. Dengan demikian, naskhah salinan belum tentu menghasilkan salinan yang sempurna seperti naskhah yang asal. Disinilah tugas utama ahli filologi yang ingin memurnikan teks dengan melakukan pemerhatian terhadap naskhah yang disalin, untuk mengenal pasti ketulenan dan penambahan.

2.4 Orang Melayu dan Penggunaan Aksara Serang

Hubungan antara orang Melayu dengan penduduk di Sulawesi Selatan, nampaknya telah lama bertaut dengan baik sebelum mereka memeluk Islam secara rasmi di Sulawesi Selatan. Pada masa pemerintahan Raja Gowa X (Raja I Manrigau Daeng Bonto Karaeng Lakiung Tonipalangga, 1546-1565) telah wujud perkampungan orang Melayu di Sulawesi. Pada masa pemerintahan Raja Gowa XI (Raja I Tajibarani Daeng Marompa Karaeng Data Tonibatta, 1565) beliau telah membina sebuah masjid di Mangallekana berhampiran Somba Opu untuk orang Melayu (Sewang, 2005).

Hubungan orang Melayu dengan masyarakat Sulawesi Selatan secara rasmi bermula dengan kedatangan seorang pedagang Melayu, iaitu *Datuk Maharaja Bonang* untuk memohon kepada Raja Gowa X supaya mereka dapat menetap dan berniaga di Makassar (Nomay, 2009). Permohonan mereka kemudiannya diperkenankan dan mereka diberikan keizinan untuk menetap di Mangallakana. Hubungan orang Melayu dengan penduduk di Sulawesi Selatan tidak hanya tertumpu kepada aktiviti perdagangan di Makassar, tetapi juga berperanan untuk membawa pengaruh Islam ke dalam struktur masyarakat Sulawesi Selatan (Nomay, 2009).

Penempatan pedagang Melayu di Makassar ketika itu melibatkan mereka yang terdiri daripada golongan yang kaya, bijak pandai, tukang emas dan seniman. Orang Melayu mengembangkan pengajian al-Qur'an dalam kalangan mereka dan mengajar anak-anak mereka membaca dan memahami al-Qur'an. Anak-anak perempuan mereka diajar membaca dan mengubah bait-bait dalam bahasa Melayu, mahupun dalam bahasa Bugis dan Makassar. Mereka mengajar hikayat dan sopan-santun mengikut adat resam orang Melayu. Orang Melayu pada zaman itu menjadi penduduk Makassar yang paling terkemuka, berbanding dengan orang Bugis dan Makassar yang juga menetap di Makassar (Mattulada, 1991). Orang Melayu ketika itu telah mengetahui aksara Arab dan menggunakannya dalam kehidupan mereka, iaitu aksara Jawi sejak abad ke-14, sangat menyumbang kepada penulisan naskhah-naskhah di Sulawesi Selatan, sehingga mendorong mereka memegang jawatan tinggi dalam Kerajaan Gowa.

Pada pemerintahan Raja Gowa X, seorang keturunan Melayu yang bernama I Daeng Mangallekana dilantik sebagai syahbandar. Sejak itu, jawatan syahbandar secara berturut-turut dipegang oleh orang Melayu. Apalagi setelah kerajaan Gowa

menerima Islam sebagai agama rasmi, sistem pentadbiran dan pemerintahan perlu diberikan nafas baru agar seiring dengan budaya Islam. Selain jawatan syahbandar, jawatan lain yang diberikan kepada orang Melayu ialah juru tulis istana. Jawatan juru tulis istana yang dipegang oleh orang Melayu secara terus-menerus ketika pemerintahan Raja Gowa XVI (Sultan Hasanuddin 1653-1669). Antara juru tulis istana dari kalangan Melayu yang paling aktif menjalankan peranannya ialah Encik Amin. Pada masa pemerintahan Sultan Hasanuddin, beliau telah menghasilkan sebuah karya berjudul *Syair Perang Makassar*' (Nomay, 2009).

Fakta ini menunjukkan bahawa penggunaan aksara Arab, iaitu aksara *Serang* di Sulawesi Selatan diinspirasikan oleh orang Melayu yang menjawat jawatan sebagai juru tulis istana dalam kerajaan Gowa. Sebelum Islam tersebar ke Sulawesi Selatan, orang Melayu telah memiliki ilmu tentang aksara Jawi dan menggunakannya dalam kehidupan seharian mereka sejak abad ke-14. Mereka berusaha pula untuk mengadaptasikan aksara Jawi. Hasilnya, karya Melayu menjadi lebih produktif. Akhirnya, aksara Jawi telah dianggap sebagai wahana dalam usaha untuk menyebarkan Tamadun Islam (Cho Tae Young, 2012). Oleh yang demikian, aksara Jawi tidak terpisah dari kehidupan orang Melayu, sebagai salah satu bukti kedatangan Islam. Ketika tamadun Islam mula tersebar ke kepulauan Indonesia, aksara Jawi disebarkan pula oleh orang Melayu dalam bentuk penyalinan naskhah atau teks mengenai ajaran Islam ke bahasa setempat sebagai simbol keislaman (Rahman dan Salim, 1996).

2.5 Fungsi Naskhah Tulkiyamat bagi Pemiliknya

Naskhah Tulkiyamat ini, apabila ditinjau isinya, jelas sekali tergolong dalam naskhah keagamaan, di dalamnya banyak dijumpai ayat-ayat al-Qur'an atau kalimat-kalimat

petikan dari hadis. Kerana isinya, sehingga amat dimuliakan oleh pemiliknya. Mengenai fungsinya dapat dikatakan mempunyai dua fungsi, pertama sebagai benda bertuah yang diwariskan turun-temurun, kedua sebagai *Naskhah* yang dimuliakan kerana mengandungi ayat al-Qur'an. Umar Dg Nappa, adalah pemilik *Naskhah Tulkiyamat* yang asli, pertama pada tahun 1943, setelah beliau meninggal dunia maka diserahkan ke anaknya yang bernama Musa Dg Naro, beliau meninggal dunia pada tahun 1984 di Desa Sanrobone, maka pada tahun 1985 salah seorang keluarga iaitu Pasarai Dg Ngempo meminta *Naskhah Tulkiyamat* tersebut untuk disimpan dan dilestarikan sebagai *Naskhah* yang memiliki nilai sejarah dari orangtua, pada tahun 1990 atas dasar kecintaan pada *Naskhah Tulkiyamat* ini yang semakin hari semakin tua dan kusam, dimakan masa, maka Tahir Dg Nompo berinisiatif pada tahun 1990 mulai menyalin kembali *Naskhah Tulkiyamat* selama kurang lebih 4 tahun. (Sarialang, temu bual pada 10 Mac 2015). Menurut Pasarai Dg Ngempo,

Kittaka anne sannakmi toana, kubolik-boliki nasaba pusakana tong tau toa riolo, nakanremi wattu, jadi nitulisi ulangi ri Tahere dg Nompo, riolo tenapa tau jai appakainga' jari Kitta ka anne ni baca'. (Kitab ini sudah sangat tua, saya simpan-simpan, sebab ini adalah peninggalan orangtua dahulu, sudah dimakan masa, maka disalin atau ditulis ulang oleh Tahir dg Nompo, dulu belum banyak penceramah jadi naskhah inilah yang selalu di baca). (Dg Ngempo, temu bual, pada 15 Mac 2015).

Tahir Dg Nompo salah seorang penyalin, pemilik, pembaca *Naskah Tulkiyamat* yang masih aktif “membacakan” pada setiap kegiatan ketika ada keluarga yang berduka (meninggal dunia), beliau berkata “*battungku ca'di-ca'di umuru sampulo taung nabiasamo kullangngere' tau ammaca Kitta Tulukiyamak, sanna bajikna nilangngere apa pode punna pila lantangbangngi* (Ketika saya masih kecil, waktu itu umur sepuluh tahun,

saya biasa dengarkan orang tua membacakan naskhah tulkiyamat sangat indah apalagi menjelang tengah malam).

Selanjutnya Dg Nompo menambahkan, *bahawa saya sangat bersyukur dan bahagia dengan adanya Kitta Tulkiyamat ini, sejak saya menyalin dan memiliki Naskhah Tulkiyamat ini, ada rasa bangga tersendiri, karena saya dapat membantu membacakan isi dari Kitta Tulkiyamat, untuk kebaikan bagi yang mendengar, apalagi pada saat di baca ada orang yang bertanya hal-hal yang belum jelas dan alhamdulillah saya merasa bahagia ketika selesai membacakan siapapun yang mengundang saya.*(Dg Nompo, temu bual, pada 15 Mac 2015).

Sesungguhnya pemilik naskhah ini, juga berasa bangga kerana *Naskhah Tulkiyamat* yang dimilikinya tidak terlalu banyak persamaannya. *Naskhah Tulkiyamat* seperti ini hanya satu dua jumlahnya kerana ia tidak pernah dicetak berulang kali. Cadangannya, pemilik *Naskhah* ini merasa bangga kerana *Naskhah* yang dimilikinya termasuk dalam barang berharga, juga berasa bahagia kerana ia merupakan warisan daripada nenek moyang secara turun menurun. Menjadi lebih bahagia lagi kerana dapat menolong orang yang ditimpa musibah yang meminta agar dipinjamkan naskhahnya (*Kittanya*) untuk dibacakan pada malam-malam tertentu.

2.6 Fungsi Naskhah Tulkiyamat bagi Masyarakat

Seperti telah disebutkan sebelum ini, bahawa *Naskhah Tulkiyamat* termasuk naskhah keagamaan, di dalamnya membicarakan tentang hari kiamat, hari kemudian setelah seseorang meninggal dunia. Isinya berbeza dengan naskhah yang lain, mempunyai pengertian tersendiri bagi masyarakat. Diterima oleh masyarakat bukan sahaja sebagai naskhah kuno, melainkan juga sebagai *kitta* atau buku yang membawa ajaran keselamatan baik di dunia mahupun di akhirat.

Ketika ada keluarga yang meninggal dunia, yang pertama adalah menyampaikan (*appau-pau*) berita duka yang telah dialami kepada seluruh keluarga, kedua paling penting adalah segera mendatangi, mengunjungi rumah pemilik *Naskhah Tulkiyamat* (*ammuntuli Pammaca Kitta Tulkiyamat*), memohon kesediannya untuk membacakan *Naskhah Tulkiyamat* di rumah yang sedang berduka. Ketika pembaca *Naskhah Tulkiyamat* menerima undangan sesuai dengan hajatnya, tentu keluarga yang berduka sangat bahagia. Oleh itu, ketika *Naskhah Tulkiyamat* dibaca di rumah yang memiliki hajat, maka orang akan datang dan mendengar pesanan yang terkandung di dalam *Naskhah Tulkiyamat*, ketika pulang dan melaksanakan atau ada perubahan dalam keluarga dan masyarakat. Barrang Dg Kanang, suri rumah tangga, mengatakan:

“Inakke bakukku allangngere Kitta’ka anne nibaca, sanna bajikna pa’maikku, napunna nia bijangku ammoterang, tassere’ tena “na sah” punna tena nibacangi Kitta’Tulkiyamak’ tallung banggi atturu’turu” (Ketika saya mendengar *Naskhah* ini dibaca, hati saya berasa tenang, ketika ada keluarga yang meninggal dunia tidak sah jika tidak dibacakan *Naskhah Tulkiyamat*), (Barrang dg Kanang, temu bual pada 17 Mac 2015) .

Sebagaimana yang diketahui bahawa *Naskhah Tulkiyamat* ini dibaca ketika ada keluarga yang meninggal, dengan membacakan *Naskhah Tulkiyamat* ini, sekurang-kurangnya akan menjadi hiburan dan mengurangkan rasa sedih dan duka keluarga yang ditinggalkan dan peringatan bagi keluarga atau masyarakat. Mengingatkan bahawa *Naskhah Tulkiyamat* ini digunakan oleh masyarakat, maka fungsi sosialnya tidak lagi meragukan, masyarakat menganggap bahawa *Naskhah Tulkiyamat* ini adalah milik mereka bersama, kerana isinya adalah keselamatan umat manusia keseluruhannya sebagai bekal bagi menghadapi maut dan hari akhirat.

2.7 Medium Dakwah

Berdasarkan hasil penyelidikan dan kajian mengenai naskhah dan teks Tulkiyamat yang telah disebutkan sebelumnya, dapat disimpulkan bahawa *Naskhah Tulkiyamat* merupakan naskhah keagamaan yang memiliki keistimewaan tersendiri dalam kalangan masyarakat Makassar berbanding dengan naskhah keagamaan lain, kerana kandungan naskhah ini berkenaan dengan ajaran-ajaran Islam, terutama yang berhubungan dengan salah satu rukun iman, iaitu percaya pada hari akhirat. Dapat disimpulkan juga bahawa tradisi pembacaan naskhah sangat relevan untuk disosialisasi, dikembang dan dilestarikan dalam masyarakat. Hal ini berkait rapat dengan bidang ilmu dakwah dan komunikasi.

Pengertian dakwah secara etimologi berasal daripada bahasa Arab, iaitu *da'a*, *yad'u*, *da'watan*. Ia memberi, seruan, panggilan, jemputan, undangan dan pelawaan. Dari segi konsep, dakwah mestilah mengandungi tiga unsur, iaitu menyampaikan mesej atau menyebarkan maklumat serta menerima mesej atau maklumat tersebut. Namun, dakwah mempunyai pengertian yang lebih luas melalui istilah tersebut, kerana istilah dakwah merujuk kepada aktiviti menyampaikan ajaran Islam, menyuruh berbuat baik dan mencegah perbuatan mungkar, serta memberi khabar gembira dan peringatan kepada manusia (M. Munir dan Wahyu Ilahi, 2006).

Secara terminologi, pengertian dakwah dilihat dari aspek positif, iaitu mengajak ke arah kebaikan dan menjamin keselamatan di dunia dan akhirat. Sedangkan para ulama memberikan takrif yang pelbagai seperti, Ali Makhfud (2004) dalam kitabnya *idayatul Mursyidin* menyatakan bahawa dakwah mendorong manusia untuk membuat kebaikan dan mengikut petunjuk (agama), menyeru mereka kepada

kebaikan dan mencegah perbuatan mungkar agar memperoleh kebahagiaan dunia dan akhirat.

Manakala, Muhammad Khidr Husain (2005) dalam bukunya *al dakwah ila al Ishlah* menyatakan, dakwah adalah usaha untuk memotivasikan orang ramai agar berbuat baik mengikut jalan petunjuk dan melakukan *amar ma'ruf nahi mungkar* dengan tujuan mendapatkan kejayaan serta kebahagiaan dunia dan akhirat.

Manakala, Nasaruddin Latif menyatakan bahawa, dakwah adalah setiap usaha dan aktiviti secara lisan mahupun penulisan yang bersifat menyeru, mengajak, memanggil manusia lainnya untuk beriman dan mentaati Allah SWT, sesuai dengan garis panduan akidah dan syariah serta akhlak Islamiah.

Bagi menjayakan kegiatan dakwah dalam jangka masa panjang, kegiatan dakwah perlu diperkemaskan lagi menerusi sistem pengurusan komunikasi sama ada melibatkan percakapan mahupun perbuatan yang sangat relevan dan berkait rapat dengan nilai-nilai keislaman. Dengan melihat kepada konteks tersebut, pendakwah mestilah mempunyai pemahaman yang mendalam tentang konsep dakwah yang sebenar dalam kerangka *amar ma'ruf nahi munkar* bukan hanya menyampaikan sahaja, bahkan perlu memenuhi beberapa syarat, antaranya mencari bahan yang sesuai, mengetahui objektif dakwah secara tepat, memilih kaedah yang sesuai dan menggunakan bahasa yang baik (M. Munir 2006).

Untuk mewujudkan komuniti masyarakat yang merealisasikan ajaran Islam, tentu sahaja memerlukan kefahaman dan ilmu yang mendalam dalam bentuk teori dan amali. Kegiatan dakwah diharapkan mampu membangkitkan kesedaran dan mendorong manusia ke arah yang lebih baik walaupun hakikatnya manusia itu terdiri

dari pelbagai latar belakang yang berbeza dari segi ragam dan perwatakan (Munzier Suparta dan Harjani Hefni, 2003).

Dalam hal ini, manusia sama ada secara individu mahupun khalayak ramai menghadapi pelbagai bentuk permasalahan, persoalan yang kadangkala tidak dapat dijawab, perancangan dasar yang berfokuskan kebijaksanaan adalah sesuatu yang perlu diperhatikan dalam melihat sasaran dakwah yang sangat beraneka ragam. Pendakwah sebagai ejen perubahan perlu menyelami suasana masyarakat dan menelusuri masalah psikologi yang dihadapi oleh masyarakat.

Dakwah sebagai kegiatan menyampaikan mesej-mesej kebenaran bersumberkan al-Quran dan Hadis sebagai landasan normatif ajaran Islam memerlukan suatu pakej penyampaian nasihat secara berhemah dan telus sehingga dapat mencapai matlamatnya. Suatu hal yang mungkin tidak boleh dipisahkan dalam pemikiran pendakwah bahawa kebenaran yang menjadi agenda tugasnya memerlukan strategi dalam memilih intonasi yang sesuai agar kebenaran itu sendiri diterima sebagai sebuah kebenaran. Di sinilah pentingnya penyebaran dakwah dilakukan agar kebenaran dapat diterjemahkan dalam konteks hidup bermasyarakat atau sekurang-kurangnya dapat mengurangkan rangsangan-rangsangan negatif setempat, terutama dalam mendepani cabaran melalui arus teknologi maklumat yang kian berkembang.

Kegiatan dakwah juga melibatkan aktiviti komunikasi, ini bererti dakwah menampilkan unsur-unsur yang wajar diberikan perhatian oleh pendakwah atau da'i, iaitu da'i (komunikator), materi dakwah (nasihat) dan sarana dakwah (medium). Berhubung dengan tajuk penyelidikan ini, unsur dan medium dakwah perlu diberikan penekanan. Komunikasi dakwah terdiri daripada kandungan mesej, akan tetapi simbol yang biasa digunakan dalam komunikasi dakwah melibatkan bahasa, gambar,

visual, dan sebagainya. Dalam kehidupan seharian, mesej komunikasi dakwah yang disampaikan kepada audiens sasaran dengan menggunakan gabungan simbol, seperti pesanan melalui akhbar dan televisyen.

Walau bagaimanapun, menurut Wahyu Ilahi (2010) mesej komunikasi dakwah adalah komunikasi yang menggambarkan kaedah yang digunakan oleh seseorang pendakwah dalam menyampaikan dakwah melalui bahasa atau simbol-simbol tertentu kepada audiens sasaran dengan menggunakan media. Oleh sebab itu, dalam merencanakan sebuah mesej, pendakwah perlu mengambil kira perkara-perkara berikut Wahyu Ilahi, (2010), (1) Mesej mestilah dirancang dan disampaikan sedemikian rupa sehingga dapat menarik perhatian audiens yang dimaksudkan. (2) Mesej mestilah menggunakan simbol atau tanda yang merujuk kepada pengalaman yang sama di antara penyampai dan pendengar, sehingga sama-sama dapat memahaminya. (3) Mesej mestilah mengambil kira keperluan peribadi pendengar dan menyarankan beberapa cara untuk mendapatkan keperluan itu. (4) Mesej mestilah menyarankan suatu cara untuk mendapatkan keperluan tersebut yang sesuai dengan situasi kumpulan, iaitu tempat pendengar berada ketika kegiatan dakwah dijalankan untuk menjayakan matlamat dakwah.

Berkaitan dengan media komunikasi dakwah, jumlahnya cukup banyak, bermula dengan media komunikasi tradisional hingga moden, misalnya *kentongan* (diperbuat daripada buluh), *beduk* (gendang), seni persembahan, akhbar, majalah, filem, radio, televisyen dan lain-lain. Untuk mendekati audiens dalam komunikasi dakwah, pendakwah boleh memilih salah satu medium, berdasarkan kepada tujuan yang akan dicapai, mesej dakwah yang akan disampaikan serta teknik dakwah yang akan digunakan. Memilih yang terbaik dari pelbagai bentuk media komunikasi dakwah.

Namun begitu, setiap medium yang digunakan ada kelebihan dan kekurangannya sendiri.

Medium tradisional, iaitu pelbagai bentuk seni persembahan yang dipentaskan secara tradisional di hadapan khalayak ramai, terutama sebagai sarana hiburan yang bersifat komunikatif. Berkenaan dengan komunikasi dakwah, media tradisional dalam bentuk seni persembahan berunsurkan Islam yang dipersembahkan secara tradisional di hadapan khalayak ramai yang menerapkan elemen hiburan yang bersifat komunikatif dan ternyata mudah digunakan sebagai medium dakwah yang berkesan. Dalam hal ini, terdapat begitu banyak medium dakwah yang diperlihatkan dalam masyarakat bersifat tradisional, akan tetapi proses tersebut perlu mengambil kira aspek berikut: iaitu aspek keberkesanan komunikasi, dan aspek kesesuaian.

2.8 Hubungan antara Budaya dan Komunikasi

Penyelidikan komunikasi antara budaya bermula pada tahun 1950-an dan 1960-an mengikut arus globalisasi dan kemunculan Amerika Syarikat dalam pasca-Perang Dunia II sebagai lambang kekuasaan dunia. Ia memperlihatkan idealisme dan optimisme Amerika Syarikat dalam mendepani arus globalisasi dan Presiden Kennedy menubuhkan Badan Perdamaian pada 1961, mempelawa warga Amerika untuk berkhidmat dengan negara mereka dan mengambil langkah-langkah perdamaian. Dalam konteks sejarah ini, kajian awal mengenai komunikasi antara budaya diinspirasi oleh ciri-ciri kemanusiaan, dengan harapan akan menghasilkan pengetahuan yang dapat membantu meningkatkan pemahaman yang lebih baik dan komunikasi yang berkesan antara individu yang dilahirkan dalam budaya yang berlainan.

Komunikasi antara budaya pada umumnya ditakrifkan menurut dua konsep utama, iaitu budaya dan komunikasi. Konsep antropologi tentang budaya digunakan untuk melabelkan pengalaman hidup dan budaya secara kolektif dalam sesebuah masyarakat atau bangsa. Seiring dengan peredaran zaman, konsep tersebut telah berkembang sehingga merangkumi aktiviti komunikasi yang melibatkan individu dari pelbagai kumpulan domestik dengan latarbelakang yang berbeza, seperti etnik, bangsa dan kategori sosial yang lain. Dalam disiplin ilmu komunikasi, komunikasi antar budaya dapat dibezakan secara konseptual daripada komunikasi interpersonal berdasarkan kadar perbezaan yang agak tinggi berkenaan dengan sistem makna, pengetahuan, nilai-nilai dan pandangan dunia para komunikator yang berakar umbi dalam budaya atau sub-budaya (Charles, 2014).

Komunikasi antara budaya berlaku apabila penghantar mesej adalah ahli dalam sesuatu budaya dan penerima mesejnya adalah ahli dalam budaya lain. Dalam keadaan sedemikian, masalah-masalah yang dihadapi dalam sesuatu situasi dikaitkan dengan sesuatu bangsa dan ia perlu melihat kembali budaya lain. Budaya mempengaruhi orang yang berkomunikasi, budaya bertanggungjawab terhadap seluruh perilaku komunikatif dan makna yang dimiliki setiap orang. Hasilnya, perilaku komunikatif oleh dua orang yang berbeza dari segi budaya akan memperlihatkan perbedaannya secara jelas lalu menimbulkan pelbagai kesukaran. Namun, melalui kajian dan pemahaman terhadap komunikasi antara budaya, kita dapat menghilangkan kesukaran-kesukaran tersebut. Paling tidak, kita mampu untuk mengurangkan tekanan di sebalik kesukaran yang dihadapi.

Hubungan antara budaya perlu difahami bagi menghayati komunikasi antara budaya. Ini kerana manusia belajar berkomunikasi melalui budaya. Orang Korea, orang Mesir

atau orang Amerika belajar berkomunikasi seperti bangsa mereka yang lain. Perilaku mereka melambangkan budaya mereka kerana perilaku tersebut dipelajari dan diketahui melalui adat resam mereka sendiri. Kebanyakan orang memandang dunia mereka melalui kategori, konsep dan label yang dihasilkan oleh budaya mereka.

Kemiripan budaya dalam persepsi memungkinkan pemberian makna yang mirip kepada sesuatu objek sosial atau peristiwa. Cara-cara berkomunikasi, keadaan komunikasi, bahasa dan gaya bahasa yang digunakan, dan perilaku-perilaku bukan lisan (*nonverbal*), semua itu merupakan tindakbalas terhadap fungsi dan budaya. Komunikasi terikat dengan budaya. Sebagaimana budaya berbeza antara satu dengan yang lainnya, maka amalan dan perilaku komunikasi individu-individu yang dibina dalam budaya-budaya tersebut juga akan memperlihatkan perbezaannya.

Budaya adalah pola hidup yang menyeluruh. Budaya bersifat kompleks, abstrak dan luas. Banyak aspek budaya turut menentukan perilaku komunikatif (Deddy Mulyana, 2001).

2.9 Budaya dan Tradisi Keagamaan

Kebudayaan adalah cara bersosial dalam sesebuah masyarakat yang diwariskan dari generasi ke generasi berikutnya. Kebudayaan juga menjadi acuan pedoman hidup yang cenderung menjadi sebuah tradisi. Tradisi akan tetap ada sampai bila-bila dan sukar untuk diketahui sumber asalnya kerana sudah menjadi darah daging dalam kehidupan masyarakat yang mendukungnya. Oleh itu, tradisi melibatkan proses membentuk norma kehidupan bermasyarakat. Secara umumnya, tradisi merupakan kerangka acuan norma dalam masyarakat yang dikenali sebagai pranata. Pranata ini ada yang bercorak rasional, terbuka dan umum, kompetitif, dan konflik yang

menekankan kesahihan, seperti pranata politik, pranata pemerintahan, ekonomi, dan pasaran, pelbagai lagi bentuk pranata hukum dan hubungan sosial dalam masyarakat yang berkenaan. Para pakar sosiologi menyebutnya sebagai pranata sekunder. Pranata ini dapat mengubah struktur dan peranan hubungan antara peranannya dengan mudah di samping norma-norma yang berkenaan dengan pertimbangan rasional yang menguntungkan yang dihadapi dalam kehidupan sehari-hari (Parsudi Suparlan, 1995).

2.10 Perilaku dan Perubahan Sikap Manusia

Agama merupakan salah satu ejen perubahan sosial. Agama dalam hal ini berperanan dalam mempengaruhi pemikiran manusia melalui doktrin yang diajarkan kepada umatnya. Melalui doktrin ini, manusia akan diberi kepercayaan mengenai pelbagai usaha yang dapat dilakukan oleh manusia untuk mencapai kejayaan. Kekuatan akal budi manusia moden ternyata tidak mampu menyelesaikan pelbagai persoalan yang dihadapi. Akhirnya, manusia akan kembali mengiktiraf kewujudan agama, agama menjadi institusi yang kekal (Nanang Martono, 2012).

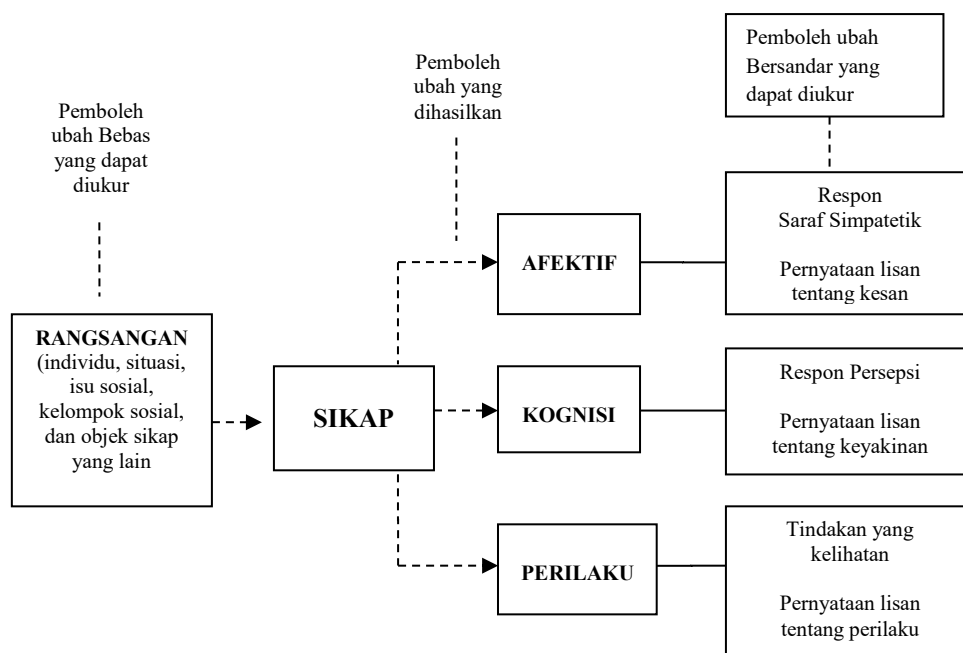
Sasaran dalam melihat perubahan sosial dapat ditujukan kepada individu, kelompok masyarakat tertentu atau masyarakat secara keseluruhan yang akan mengalami perubahan. Dalam konteks ini dapat difokuskan kepada tiga aspek, iaitu:

- a. Ciri-ciri individu. Ciri-ciri individu dapat digunakan untuk melihat perubahan sosial. Karakter ini dapat meliputi sikap, kebiasaan, perilaku, pola fikir atau pengetahuan dan ciri-ciri demografi (umur, jenis kelamin, dan peluang hidup).
- b. Aspek budaya. Aspek ini berkenaan dengan norma dan nilai.

- c. Aspek struktur. Aspek ini sangat luas cakupannya (Nanang Martono, 2012).

Sikap manusia telah ditakrifkan dalam pelbagai jenis kepakaran. Salah satu kumpulan pemikiran yang berorientasikan skim triadik (triadic scheme). Menurut kerangka pemikiran ini, sikap merupakan kumpulan bagi komponen kognitif, afektif dan kognitif yang saling berinteraksi dalam memahami, menjiwai dan mendefinisikan sikap terhadap sesuatu objek (Secord & Backman dalam Saifuddin Azwar, 2011).

Dalam Rajah 2.3, diperlihatkan bahawa sikap seseorang terhadap sesuatu objek selalu berperanan sebagai perantara antara tindakbalas dan objek yang berkaitan. Respon dibahagikan kepada tiga jenis, iaitu tindakbalas *kognitif* (tindakbalas konseptual dan pernyataan mengenai perkara yang diyakini), tindakbalas *afektif* (tindakbalas saraf simpatetik dan pernyataan akibat/kesan), serta tindakbalas perilaku atau *konatif* (tindakbalas berupa tindakan dan pernyataan mengenai perilaku). Ketiga-tiga tindakbalas ini masing-masing berkaitan dengan komponen sikapnya.



Rajah 2.3. Konsep skematik Rosenberg & Hovland mengenai sikap

Nilai (*value*) dan pendapat (*opinion*) sangat berkait rapat dengan sikap. Seringkali kita menemui penggunaan istilah sikap, nilai dan pendapat yang mempunyai makna yang sama atau berbeza. Sebenarnya istilah tersebut berbeza dari segi maknanya. Pendapat merupakan pernyataan sikap yang sangat terperinci atau sikap dalam erti kata yang lebih sempit. Pendapat terhasil daripada sikap yang sudah mampan, akan tetapi pendapat lebih merujuk kepada situasi dan bersifat sementara.

Nilai merupakan kedudukan yang lebih luas dan sifatnya lebih mendasari. Nilai bertukar secara lebih stabil berbanding dengan sikap individu. Lebih daripada itu, nilai dianggap sebagai sebahagian personaliti individu yang dapat mewarnai keperibadian sesuatu kumpulan. Maka, nilai bersifat lebih mendasari dan stabil sebagai sebahagian daripada ciri keperibadian, sikap bersifat menilai dan berakar umbi dalam nilai yang diamati dan terbentuk hubungannya dengan sesuatu objek, sedangkan pendapat merupakan sikap yang lebih terperinci dan sangat merujuk kepada situasi serta lebih mudah untuk diubah (Azwar, 2011).

Selain daripada pengaruh orang lain dalam persekitaran, budaya hidup kita dalam konteks tumbesaran kita mempunyai pengaruh yang besar terhadap pembentukan sikap. Apabila kita hidup dalam budaya sosial yang sangat mengutamakan kehidupan berkumpulan, maka kita cenderung bersikap negatif terhadap kehidupan individualisme yang mengutamakan kepentingan peribadi. Kita memiliki pola sikap dan perilaku tertentu disebabkan oleh sokongan atau ganjaran daripada masyarakat yang menyumbang kepada sikap dan perilaku tersebut.

Dari satu segi, sikap manusia terbentuk dan berubah oleh pengaruh modenisasi komunikasi dan adakalanya sikap itu sendiri berpengaruh terhadap pelbagai aspek

kehidupan sosial. Pemahaman mengenai mekanisma perubahan dan perubahan sikap sangat diperlukan kerana sebagai manusia kadangkala kita berperanan sebagai ejen perubahan dan adakalanya kita berperanan sebagai subjek perubahan. Satu masa nanti mungkin kita yang menginginkan orang lain agar mengubah sikap dan di lain waktu mungkin kita perlu mempertahankan sikap daripada anasir-anasir yang ingin mengubahnya.

Bagaimanakah sikap boleh berubah atau diubah? Perbahasan mengenai proses perubahan sikap selalunya difokuskan kepada cara-cara memanipulasi atau mengendalikan situasi dan lingkungan untuk menghasilkan perubahan sikap seperti yang dikehendaki. Dalam teori *Kelman* misalnya, ditunjukkan bagaimana sikap boleh berubah melalui tiga proses (Saifuddin Azwar, 2011), iaitu kesediaan, identifikasi, internalisasi.

Namun begitu, perubahan sikap tidak hanya semata-mata tertumpu kepada persoalan bagaimana organisasi sikap dapat mempertahankan prinsip konsistensinya atau bagaimana organisasi boleh berubah sesuai dengan perubahan aspek kognitif ataupun aspek afektif sikap, akan tetapi lebih tertumpu kepada faktor yang dianggap sangat berpengaruh dalam mengarahkan sikap kepada bentuk yang dikehendaki. Faktor tersebut adalah faktor luaran, iaitu faktor yang ada di luar diri individu, yang dimaksudkan untuk mempengaruhi sikap manusia secara sedar atau tidak sedar, individu yang berkenaan akan mengadaptasikan sikap tertentu.

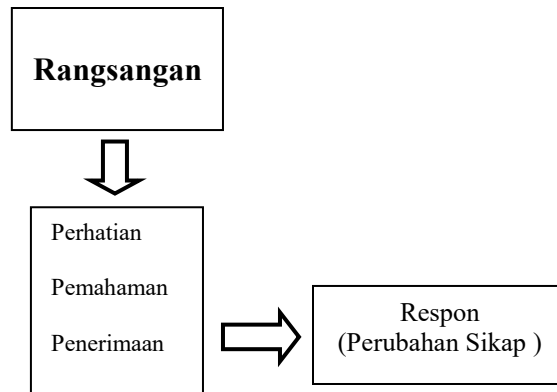
Pujukan (persuasif) merupakan usaha mengubah sikap individu dengan memasukkan idea, fikiran, pendapat, bahkan fakta baharu melalui pesanan-pesanan komunikatif. Pesanan yang disampaikan dengan sengaja dimaksudkan untuk menimbulkan kontradiksi dan inkonsistensi antara komponen sikap individu atau antara sikap dan

perilakunya sehingga mengganggu kestabilan sikap dan membuka peluang kepada perubahan yang diinginkan.

Hovland, Brehm & Kassin dalam Saifuddin Azwar, (2011) menjalankan kajian mengenai faktor-faktor yang dapat mempengaruhi komunikasi persuasif. Dalam penyelidikan yang dijalankan oleh Brehm & Kassin, mereka mendefinisikan komunikasi sebagai suatu proses yang digunakan oleh komunikator untuk menyampaikan rangsangan (yang biasanya dalam bentuk lisan) untuk mengukur perilaku orang lain.

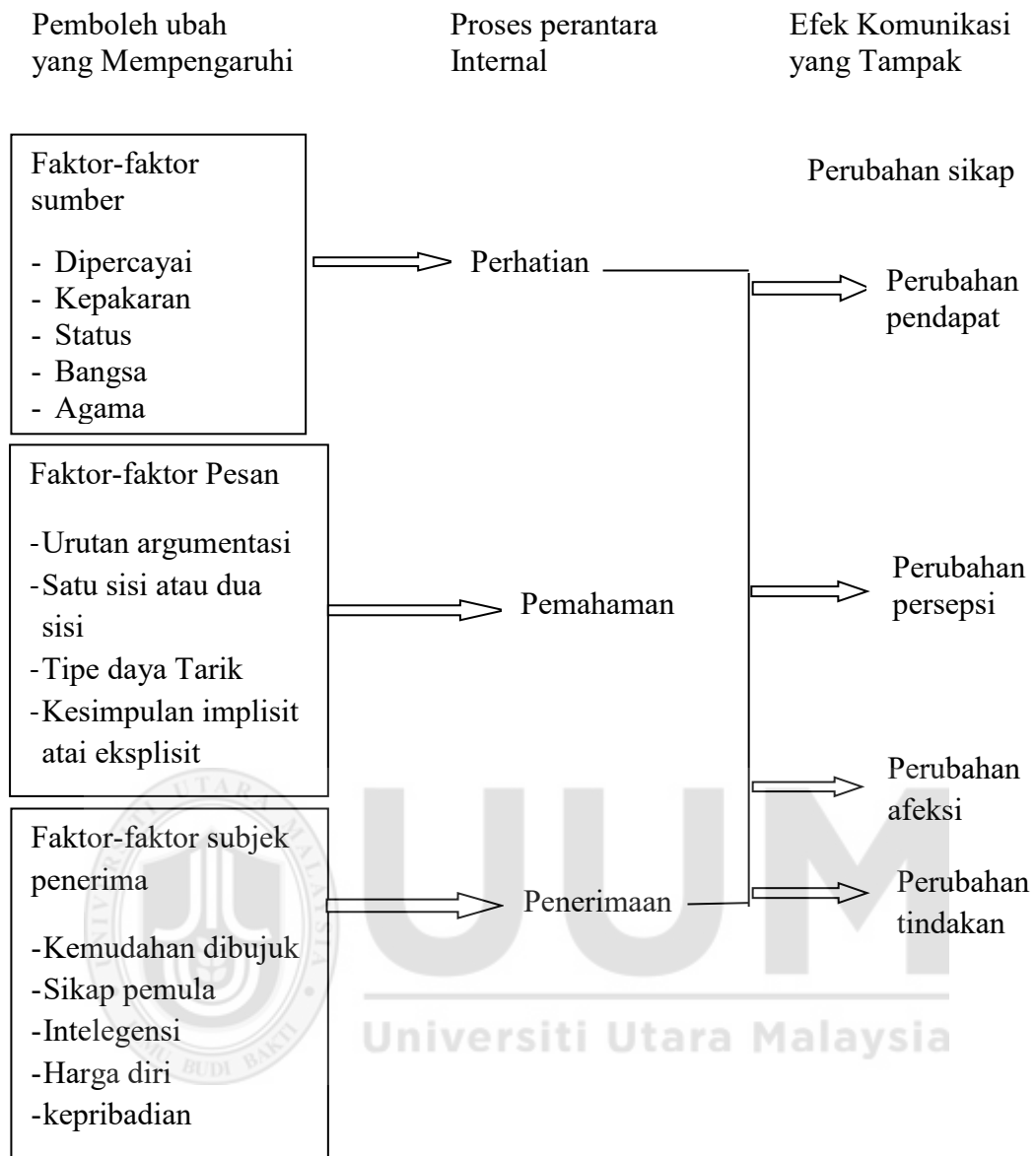
Dalam mempelajari kesan daripada sumber komunikasi, iaitu komunikator, para penyelidik memanipulasi pelbagai ciri komunikator seperti sejauh mana ia boleh dipercayai, kepakaran, status, populariti. Kemudian mereka mempelajari pula pelbagai ciri pesanan yang disampaikan dengan memanipulasikan pelbagai aspek dan jenis komunikasi yang berlainan. Dari segi lain, kajian tersebut mengkaji pelbagai pembolehubah yang terdapat dalam diri subjek penerima pesanan itu seperti kemudahannya untuk dipertimbangkan, sikap mereka sebelum diberikan pesanan, kecerdasan, harga diri, kompleksiti kognitif, dan pelbagai sifat peribadi yang lain.

Andaian asas yang mendasari kajian Hovland dan kawan-kawan adalah anggapan bahawa kesan suatu komunikasi tertentu yang berupa perubahan sikap bergantung kepada sejauh mana komunikasi itu *diperbaiki*, *difahami*, dan *diterima*. Sebagaimana ditunjukkan dalam rajah 2.4 :



Rajah 2.4. Langkah-langkah perubahan sikap menurut model Hovland, Janis, Kelley

Faktor-faktor utama dalam model yang diusulkan oleh Hovland, iaitu perhatian dan pemahaman subjek terhadap komunikasi atau pesanan yang disampaikan akan menentukan perkara yang akan dipelajari oleh subjek mengenai isi pesanan tersebut. Sedangkan proses-proses lain dianggap menentukan sama ada isi yang dipelajari itu akan diterima atau diadaptasi oleh subjek mahupun tidak. Gambaran ringkas berkenaan kaedah komunikasi dan pujukan menurut Model Kajian Yale (Azwar, 2011) berkaitan dengan pesanan yang mempengaruhi sikap dan perubahan sikap seseorang dalam setiap interaksi, komunikasi, dan pujukan seperti dinyatakan dalam rajah 2.5 di bawah ini :



Rajah 2.5. Pendekatan komunikasi dan proses memujuk menurut Model Studi Yale

Berkenaan dengan model kaedah, McGuire seterusnya merangkum dan merumuskan bahawa ia dianggap sebagai suatu proses yang mencakupi dua langkah utama, iaitu mendapatkan isi pesanan (*reception*) dan menerima apa-apa yang telah difahami (*acceptance*) (Azwar, 2011).

Rumusan tersebut menunjukkan bahawa perubahan pendapat atau perubahan sikap yang berlaku merupakan fungsi interaksi antara kemungkinan munculnya

pemahaman dan kemungkinan isi yang difahami akan diterima oleh individu. Selanjutnya, McGuire menambah pula bahawa terdapat dua langkah lanjutan dalam proses memujuk, iaitu *retensi* atau proses memadatkan kandungan yang telah dipersetujui dan *tindakan* yang sesuai dengan kandungan tersebut.

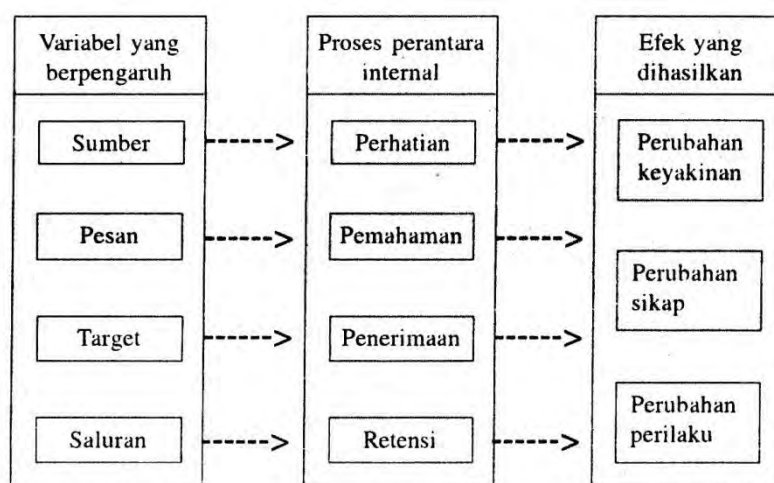
Dengan demikian, pujukan dapat dikatakan sebagai proses yang melibatkan pemerhatian, pemahaman, penerimaan, pengendapan (memadatkan kandungan), dan tindakan. Dikatakan bahawa penerima pesanan mestilah melalui semua langkah tersebut agar komunikasi menghasilkan kesan yang optima dalam proses memujuk. Langkah tersebut masing-masing dilihat sebagai suatu kemungkinan bagi mengukur perubahan sikap. Di sini, dapat difahami bahawa untuk mencapai tujuan dari segi perubahan sikap, komunikator perlu memusatkan perhatian kepada kaedah memujuk yang digunakan dalam diri subjek yang hendak diubah sikapnya.

Keberkesanan komunikasi dan pengaruhnya terhadap perubahan sikap dapat dilihat melalui dua aspek, iaitu organisasi komunikasi dan isi kandungan komunikasi atau pesanan yang disampaikan. Pada dasarnya, komunikasi akan lebih berkesan apabila disampaikan secara bersemuka (*face to face*). Teknik komunikasi yang berkesan adalah dengan mengemukakan kesimpulan komunikasi secara eksplisit kepada subjek yang sikapnya hendak diubah, dan dengan mengulang-ulang (*repetition and familiarity*) hujah yang mendukung sikap yang dimaksudkan (Middlebrook, dalam Saifuddin Azwar, 2011).

Komunikasi pujukan boleh dianggap sebagai peristiwa yang melibatkan tiga faktor, iaitu sumber (oleh siapa), pesanan (apa yang dikatakan dan dalam konteks apa) dan sasaran (kepada siapa). Faktor ini masing-masing dapat mempengaruhi kaedah komunikasi penerima pesanan. Apabila pesanan penting disampaikan dengan jelas,

berhikmah dan penuh perhatian, tentu sahaja individu yang menerima pesanan akan memerhati dan menyemak pesanan dengan baik dan akan memberi pertimbangan berkenaan maksud dan tujuan disebalik pesanan tersebut. Begitu pula sebaliknya, apabila mesej yang disampaikan tidak dianggap begitu penting atau disampaikan dengan cara yang tidak jelas, maka besar kemungkinan ia tidak akan menarik perhatian orang ramai.

Sebagai pelengkap kepada model kaedah kajian *Yale* sebelumnya, kini ada Kaedah mempelajari pesanan (message learning approach) yang menyatakan bahawa proses yang paling utama dalam mengubah sikap manusia adalah penumpuan, pemahaman, penerimaan dan penyimpanan (*retensi*) (Azwar, 2011). Keempat-empatnya merupakan proses perantara dalaman yang dipengaruhi oleh ciri-ciri sumber mesej, mesej itu sendiri, sasaran atau orang yang hendak diubah sikapnya dan kaedah yang digunakan dalam penyampaian dan penerimaan mesej. Gambaran model seperti dinyatakan dalam rajah 2.6 di bawah ini,



Rajah 2.6. Model pendekatan belajar mesej

Melalui model kaedah mempelajari mesej ini, diperlihatkan bahawa selain faktor sumber mesej, mesej dan sasaran atau penerima, faktor saluran atau jalur komunikasi yang digunakan dianggap mempunyai peranan yang sangat penting dalam menentukan keberkesanan komunikasi persuasif (pujukan).

Komunikasi dapat disampaikan melalui pelbagai media atau saluran. Keberkesanan komunikasi akan lebih dipertingkatkan apabila saluran yang digunakan sesuai dengan kebenaran maklumat atau saranan yang hendak disampaikan. Mesej yang berbentuk pujukan yang mengandungi pesanan yang kompleks akan lebih mudah diperhati dan difahami. Tambahan pula, ia disampaikan melalui media cetak berbanding dengan media massa. Walau bagaimanapun, apabila pemahaman sudah terhasil, maka media massa menjadi medium yang lebih berkesan berbanding dengan media cetak dalam usaha untuk mencapai proses penerimaan dan penyimpanan (*retensi*).

Berkenaan dengan saluran komunikasi pesanan, dalam tradisi pembacaan *Naskhah Tulkiyamat* masih menggunakan model komunikasi tradisional. Namun, dengan model komunikasi seperti ini memiliki dimensi sosial budaya yang sangat mendalam dan luas kerana ia menggabungkan antara tradisi lisan dan penulisan yang muncul dalam masyarakat Takalar khasnya dan Sulawesi Selatan umumnya.

Komunikasi tradisional sangat penting dalam sesebuah masyarakat kerana dapat mengeratkan silaturrahim dan kerjasama untuk mengimbangi tekanan sosial budaya yang datang daripada luar. Komunikasi tradisional mempunyai dimensi sosial, mendorong manusia untuk bekerja, menjaga keharmonian hidup, menjalin rasa kebersamaan dalam menentukan kepentingan bersama.

Uniknya, kajian ini memaparkan tradisi pembacaan *Naskhah Tulkiyamat* secara turun-temurun apabila ahli keluarga meninggal dunia selama 3 hingga 40 hari berturut-turut, pada malam hari setelah jenazah dikebumikan, penulisan naskhah beraksara Arab dan menggunakan bahasa Makassar agar mudah difahami, naskhah ini tidak boleh dibaca pada waktu lain, kecuali apabila ada orang meninggal dunia.

Variasi penyelidikan berbeza yang telah dijalankan oleh para penyelidik di atas antara lain: mengumpulkan naskhah-naskhah *Tulkiyamat* dari sesetengah daerah kemudian disatukan sebagai bahan penyelidikan, menganalisis dan menterjemahkan naskhah eskatologi agar mudah dibaca, kemudian penyelidik yang lain hanya mentransliterasikannya ke bahasa Makassar, menterjemahkan dari bahasa Melayu ke bahasa Makassar. Oleh yang demikian, penyelidik ingin mengetahui mesej-mesej yang terkandung di dalam *Naskhah Tulkiyamat*, serta pengaruhnya sebagai medium dakwah terhadap masyarakat Makassar sehingga masyarakat boleh berubah kearah kehidupan beragama lebih baik sama ada dari segi akidah, syariah dan akhlak.

2.11 Perhatian

Aspek perhatian masyarakat terhadap kewujudan dan tradisi pembacaan *Naskhah Tulkiyamat* sangat dipengaruhi oleh latar belakang sosial dan kebudayaan Bugis-Makassar, sejarah perkembangan Islam di Sulawesi Selatan, serta sistem kepercayaan dan agama yang dianuti oleh masyarakat Daerah Takalar, khususnya, di Desa Sanrobone.

Perhatian terhadap keberadaan dan tradisi pembacaan *Naskhah Tulkiyamat* di Desa Sanrobone, Kecamatan Sanrobone, Daerah Takalar, dapat diketahui melalui carian jejak penulisan Skrip *Tulkiyamat* di Sulawesi Selatan. Melalui sesetengah keputusan penyelidikan dan kajian yang telah dilakukan selama ini diketahui bahawa penulis

awal *Naskhah Tulkiyamat* adalah Nuruddin ar-Raniri, pada awalnya ia ditulis dalam bahasa Arab dengan judul *Akhbar al-Akhirah fi Ahwal al-Qiyamah*.

Kemunculan Nuruddin Ar-Raniri dan peranan yang dimainkannya tidak dapat dipisahkan daripada *Sastera Kitab* yang berkembang di Aceh pada abad ke 17. Menurut Roolvink, *Sastera Kitab* merupakan bidang ilmu yang amat luas. Kajian mengenai al-Quran, tafsir, tajwid arkam, usuluddin, feqah, tasawwuf, tarikat, zikir, rawatib, doa, himpunan risalah, wasiat dan kitab (ubat-ubatan, jampi-jampi), semuanya boleh dimasukkan ke dalam *Sastera Kitab*. Namun, bahagian yang terpenting dalam *Sastera Kitab* adalah sastera tasawwuf.

Nuruddin ar-Raniri merupakan salah seorang ulama besar di Aceh yang berperanan dalam perkembangan Islam di Nusantara. Nama sebenarnya ialah *Nuruddin ar-Raniri b. Hasanji b. Muhammad Hamid ar-Raniri al Quraisyi al Syari'i*. Hasil karyanya berjumlah kira-kira 29 buah dan mencakupi pelbagai bidang, seperti ilmu feqah, hadis, akidah, tasawwuf, sehingga mencipta sejarah dunia (Liaw Yock Fang, 2011). Selain bergelar seorang ulama, beliau juga merupakan pengarang, pujangga, ahli sufi, ahli perundangan, politik dan negarawan terulung. Beliau menjadi Kadi Malikul Adil pada masa pemerintahan Sultan Iskandar Tsani dan Ratu Safiatuddin. Syeikh menguasai pelbagai bahasa dengan baik serta mampu menghasilkan karya dalam bahasa Arab, Urdu, Parsi dan Melayu.

Penyelidikan lebih lanjut dijalankan di Sulawesi Selatan pada tahun 1990. Projek Penyelidikan dan Kajian mengenai Kebudayaan Nusantara yang kemudiannya menerbitkan sebuah buku yang diberi nama *Tulkiyamat*. Perkataan *Tulkiyamat* diambil daripada naskhah kuno yang berbahasa Makassar dan aksara Arab, untuk penulisan ayat-ayat, hadis dan al-Qur'an dengan tulisan *Lontara* Makassar yang

diberi judul *Tulkiyamat*. Kumpulan penulis buku ini terdiri daripada H. Ambo Gani, Husna G, Baco B, dan H. Ahmad Yunus. Buku ini diterbitkan oleh Projek Penyelidikan dan Kajian mengenai Kebudayaan Nusantara, Bahagian Sejarah dan Nilai Tradisional, Bahagian Jenderal Kebudayaan, Jabatan Pendidikan dan Kebudayaan.

Naskhah ini ditemui di Daerah Peringkat II Goa (sekarang Daerah Gowa). Naskhah tersebut merupakan naskhah salinan yang berusia lebih kurang lima puluh tahun. Naskhah ditulis atas perintah Karaeng Tumalompoa (Sombaya). Nama pengarang tidak diketahui, tapi menurut pengakuan penulisnya, isi naskhah ini disunting daripada beberapa buah buku karangan Al-Ghazali. Kertasnya sudah mula menguning, sudah ada sedikit bintik-bintik. Saiz naskhah 20x15 cm. Setiap halaman mengandungi 17 baris tulisan. Cara penjilidannya tidak menggunakan paku atau dawai serta tidak menggunakan gam, melainkan dijahit.

Dalam perkembangannya, naskhah *Akhbar al-Akhirah fi Ahwal al-Qiyamah* ini di Sulawesi Selatan sering diguna pakai dan diterjemahkan dalam bahasa Makassar dengan nama *Kitta Tulkiyamat* kerana dianggap banyak menceritakan tentang hari kiamat. Penyelidikan yang dijalankan oleh Balai Penyelidikan dan Pembangunan Agama Makassar di Daerah Gowa, Takalar dan Jenepono (2007) telah menemui beberapa buah *Kitta Tulkiyamat* yang ditulis dalam bahasa Arab dan bahasa Makassar dengan huruf Arab. *Naskhah Tulkiyamat* yang ditemui tersebut merupakan naskhah salinan dan fotokopi daripada naskhah salinan yang dimiliki oleh masyarakat.

Penyelidikan yang dijalankan di Daerah Takalar, *Naskhah Tulkiyamat* yang ditemui adalah milik Daeng Sayu yang tinggal di Malewang. Sedangkan pembaca atau orang

yang selalu meminjam dan membaca *Naskhah Tulkiyamat* tersebut adalah Nyanrang Daeng Ropu dan beberapa orang pembaca lainnya. Kitab ini mengandung 338 halaman dengan Saiz kertas 16x20 cm. Saiz isi 12x15.5 cm. Kertas yang digunakan tidak bercap dan bergaris. Selain garis kertas, penulisnya juga menambah dua garis berwarna merah dan biru pada perenggan di dalam kertas sebagai tempat (sempadan) awal dan akhir penulisan. Bahagian akhir kitab ini diketahui bahawa kitab ini disalin oleh Bajeng Daeng Mari beralamat di Sulung Manongko. Ditulis pada hari Isnin, pada tarikh 30 Ogos 1982 M bersamaan tahun 1402 H.

2.12 Makna dan Pembelajaran tentang Mati

Kematian pasti berlaku. Tidak ada sesiapa pun yang dapat lari daripada kematian. Boleh dikatakan bahawa semua orang merasa sangat keberatan untuk meninggalkan kehidupan di dunia ini. Kematian adalah salah satu fenomena yang pasti berlaku kepada semua makhluk yang bernyawa. Semua ingin mempertahankan hidupnya. Maut telah menjadi perbualan ahli falsafah dan banyak diuraikan oleh pelbagai agama di dunia.

Menurut Quraish Shihab dalam Jalaluddin (2012), ahli falsafah terbahagi kepada dua pandangan yang dikemukakan mengenai kehidupan. Ada yang pesimis sehingga memandang hidup ini sebagai sesuatu yang berat, penuh kesedihan dan kesulitan lalu berakhir dengan kematian, ada juga yang optimis menilai hidup sebagai penghormatan dan tanggungjawab yang boleh diakhiri dengan kebahagiaan dan kesenangan yang baru diperolehi melalui kematian.

Bagi sebahagian ahli falsafah yang bersifat pesimis, ada yang berpandangan bahawa selagi kita hidup, kita dapat melakukan apa saja yang menyenangkan hati. Tidak

perlu menghiraukan apapun, kerana pada akhirnya suka atau tidak suka hidup kita pasti akan berakhir. Tidak perlu menghiraukan kesedihan dan kepedihan kerana itu dianggap tidak bermanfaat. Begitu juga yang berpandangan bahawa ini merupakan suatu rangkaian kepedihan, kesedihan, penyakit, dan sebagainya. Alam ini terus berubah, daripada kelahiran disusuli pula dengan kematian, kehidupan diakhiri dengan ketiadaan dan kebinasaan. Oleh sebab itu, mereka menganggap tidak perlu menolak kematian.

Mereka yang bersikap optimis, berpandangan bahawa kematian bukan pengakhiran bagi kewujudan manusia, menganggap bahawa yang meninggalkan dunia ini, hanya berpindah dari satu tempat ke tempat yang lain, mereka juga merasa masih dapat berhubungan dengan yang telah pergi, melalui doa-doa, tetapi tidak sedikit yang menyampaikan keluhan dan harapan mereka kepada yang telah meninggal. Bahkan, ada yang membuatkan patung-patung untuk disembah. Ada yang menilai bahawa perjalanan manusia mencapai kesempurnaannya haruslah melalui pintu kematian.

Kematian dalam pandangan para agamawan memiliki peranan yang sangat besar dalam memantapkan kepercayaan dan mendorong pengabdian kerana kematian lebih bersedia untuk dihadapi jika berlaku setelah kemusnahan alam ini (Shihab dalam Hidayat, 2012). Oleh itu, ditemukan anjuran untuk memperbanyakkan mengingatnya.

Agama Islam berbicara tentang kematian, berupaya untuk meningkatkan optimisme penganutnya sekaligus mengurangkan rasa cemas dan rasa takut. Ketakutan terhadap kematian boleh jadi disebabkan oleh apa-apa yang terjadi sesudahnya merupakan sesuatu misteri. Boleh jadi, rasa takut itu disebabkan memikirkan ahli keluarga yang

akan ditinggalkan. Boleh juga ketakutan timbul disebabkan tempat yang akan dikunjungi sangat buruk dan tidak ada alternatif lain kecuali dengan amal kebajikan.

Islam memandang bahawa hidup ini sangat bererti. Tidak ada yang bebas daripada keluh kesah dan kesusahan. Tidak ada seorangpun yang bebas daripada kesusahan. Jika kekurangan tidak berlaku, maka perkara yang meresahkan boleh jadi anak, isteri, dan ahli keluarga. Akan tetapi, kesusahan itu tidak bererti tanpa imbalan. Oleh itu, kehidupan dunia harus disyukuri dan dijadikan sarana untuk menempuh alam yang kekal selamanya tanpa rasa takut atau sedih.

2.13 Makna dan Pembelajaran tentang Kiamat dan Akhirat

Secara umum, tujuan pokok diutusnya para Nabi dan Rasul dan diturunkannya kitab-kitab suci oleh Allah melibatkan dua perkara (Bey Arifin, 2012 : 11).

1. Menerangkan kepada manusia siapa Tuhan yang sebenarnya, iaitu Allah SWT yang Esa dan tidak ada Tuhan selain Allah SWT.
2. Menerangkan kepada manusia bahawa sesudah hidup yang terbatas waktunya didunia ini, manusia akan dihidupkan kembali menempuh kehidupan buat kedua kalinya, iaitu kehidupan yang kekal dan abadi, manusia menerima pembalasan dan perbuatan mengikut amalan yang pernah dilakukan. Jika amalannya baik akan mendapat ganjaran yang baik dan perbuatan yang buruk akan dibalas dengan balasan yang berupa azab dan seksaan yang pedih.

Oleh sebab itulah, para nabi dan rasul yang diutus oleh Allah SWT selalu mengingatkan akan datangnya hari kiamat. Dalam al-Quran, Allah SWT memberikan banyak gambaran dan dimensi makna mengenai hari kiamat. Hari tersebut digambarkan sebagai hari yang belum pernah dirasakan oleh manusia sebelumnya,

hari yang sangat menggemparkan, hari berakhirnya kehidupan dunia dan bermulanya kehidupan akhirat yang abadi, hari itu akan dimulakan dengan pembukaan lembaran-lembaran manusia untuk dipertanggungjawabkan.

Pada dasarnya, banyak sekali kepercayaan-kepercayaan yang diajarkan oleh Agama Islam, tetapi yang terpenting ialah enam kepercayaan yang dinamakan Rukun Iman, iaitu percaya kepada Allah, Malaikat, Rasul-rasul, Kitab-kitab Allah, Akhirat dan Qadha dan Qadar. Tetapi, antara enam kepercayaan yang dinamakan sebagai Rukun Iman yang tersebut di atas, hal yang sangat penting ialah kepercayaan kepada Allah SWT dan kepercayaan kepada hari Akhirat.

Sering dinyatakan di dalam ayat-ayat al-Quran dan hadis yang menegaskan tentang keimanan kepada Allah SWT, Rasul-Nya dimaksudkan untuk difahami dan diyakini oleh manusia bahawa kehidupan akhirat itu adalah penghidupan yang amat penting, jauh lebih penting daripada kehidupan di dunia sekarang (Arifin, 2012). Kehidupan di dunia ini hanya merupakan suatu permainan sahaja dan tidak kekal. Kehidupan di dunia hanya dianggap sebagai setitis air bila dibandingkan dengan kehidupan akhirat yang dikatakan oleh Rasulullah SAW sebagai samudera yang luas yang tidak diketahui pinggir dan kedalamannya.

Perbandingan kehidupan dunia dan kehidupan akhirat ialah seperti seorang yang berjalan ke laut lalu memasukkan satu jarinya ke laut, lalu mengangkatnya. Maka, air yang melekat pada jarinya itulah dunia ini. Sedangkan air yang masih tertinggal di lautan luas adalah kehidupan akhirat. Begitupula dengan perbandingan kehidupan di dunia dimana rata-rata umur manusia di dunia antara 50 sampai 70 tahun dan ada sebahagiannya yang berumur lebih daripada seratus tahun, dianggap oleh Allah SWT

sangat singkat dan terbatas. Dibandingkan dengan kehidupan di akhirat yang lamanya tidak terbatas, kekal dan abadi.

Dengan demikian, alangkah ruginya manusia, apabila dalam kehidupan yang amat kecil ini, kita hidup senang dan bahagia, bergembira, tetapi dalam kehidupan di akhirat yang kekal dan abadi, kita susah, sengsara, terbakar dan terseksa di dalam neraka selama-lamanya. Untuk menghindarkan manusia daripada kesengsaraan yang luar biasa itu, maka Allah SWT mengutus nabi-nabi dan rasul-rasulnya yang berjumlah sekitar 124,000 orang sejak Nabi Adam yang pertama sehingga Nabi Muhammad SAW, sebagai nabi dan rasul yang terakhir (Arifin, 2012).

Pengetahuan tentang akhirat berbeza daripada pengetahuan-pengetahuan lainnya. Pengetahuan biasa dapat dikatakan mengenai hal-hal yang sudah terjadi, sebab itu mempunyai fakta-fakta yang dapat diungkapkan oleh pancaindera manusia. Tetapi, pengetahuan tentang akhirat adalah pengetahuan tentang sesuatu yang belum terjadi, tentang sesuatu yang akan terjadi kelak dikemudian hari. Pengetahuan tentang akhirat hanya berdasarkan kitab-kitab suci yang diturunkan kepada rasul-rasul-Nya, yang kita dapat percayai berdasarkan fakta-fakta yang sudah terjadi di alam ini.

Oleh sebab itu, tidak semua orang dapat mempercayai dan meyakinkannya. Ada orang yang mempercayai dan meyakinkannya. Ada pula yang tidak mempercayai dan meyakinkannya. Ilmu akhirat adalah ilmu yang tidak ada kaitannya dengan harta benda, makan, minum, pangkat dan lainnya. Pengetahuan tentang akhirat tertutup bagi syaitan dan iblis dan tertutup bagi manusia-manusia yang masih dipengaruhi oleh syaitan dan iblis. Hanya orang yang bersih dan selalu mensucikan diri yang dapat mencapai ilmu pengetahuan dan keyakinan terhadap akhirat.

2.14 Perubahan Afeksi

Hipotesis Rosenberg dalam teori Konsistensi Afektif-Kognitif (Azwar: 2011), menjelaskan bahawa hakikat dan kekuatan perasaan terhadap sesuatu objek, sikap berkorelasi dengan pengertian mengenai objek tersebut. Dikatakan bahawa kesan positif yang kuat dan stabil terhadap sesuatu objek sangat erat berhubungan dengan keyakinan bahawa kesan positif itu akan membawa kepada sejumlah nilai penting, sedangkan kesan yang negatif berkaitan dengan keyakinan bahawa kesan negatif akan menjadi penghalang dalam mencapai sejumlah nilai-nilai penting.

Perubahan afeksi dapat dilihat daripada jenis respon yang diberikan oleh seseorang terhadap objek mesej yang diterima. Respon afektif lisan dapat dilihat daripada pernyataan lisan mengenai perasaan seseorang terhadap sesuatu. Respon afektif bukan lisan berupa reaksi fizikal seperti ekspresi muka yang mencebik, tersenyum, gerakan tangan dan sebagainya yang dapat menggambarkan perasaan seseorang apabila dihadapkan dengan objek sikap.

Perbahasan lebih lanjut akan digambarkan melalui beberapa petikan teks *Naskhah Tulkiyamat* yang berbentuk naratif dan dialog yang lebih banyak menyentuh perasaan dan emosi pembaca atau pendengar dalam setiap pelaksanaan pembacaan *Naskhah Tulkiyamat*. Hal ini berkaitan dengan suasana dan kondisi keluarga yang masih berduka kerana terdapat ahli keluarga yang meninggal dunia.

Salah satu bab dalam *Naskhah Tulkiyamat* yang berkesan dan banyak menyentuh emosi pendengar adalah bahagian yang membincangkan tentang Maut dan Sakaratul Maut. Hal ini banyak diungkapkan oleh beberapa responden yang kami temui.

Berikut beberapa petikan teks *Naskhah Tulkiyamat* yang berbentuk naratif dan dialog yang dikaitkan dengan gambaran Maut dan Sakaratul Maut yang terdapat dalam *Naskhah Tulkiyamat* yang mengisahkan tentang :

- (1) Jawapan nyawa kepada Malaikat Maut.
- (2) Godaan syaitan kepada orang mukmin untuk meninggalkan imannya.
- (3) Suara dari langit dan bumi.
- (4) Suara-suara di bumi dan kubur.
- (5) Saat nyawa berpisah daripada badan.

Gambaran teks akan diperlihatkan dalam dua bentuk, pertama dalam transkripsi bahasa Makassar dengan huruf latin, kedua dalam transkripsi bahasa Indonesia dengan huruf latin (Ambo Gani, 1990).

Jawapan nyawa kepada Malaikat Maut:

Sekre pole pau nikana-kanai rihaddeseka, punna nakaerokimo Allahu Taala mate tassitau-tau atanna Allahu Taala, battumo Malakalmaoti ritau mambaniya mate erok anggallei nyawana ribawana, assulukmi sikkirika manynyoro kana ri Allahu Taala ribawana : tamakulleiyai nuwalle nyawaku kamamanyorokanai ri Allahu Taala.

Sebuah pendapat yang disebutkan dalam Hadis, “Jika seseorang hamba telah ditakdirkan oleh Allah SWT meninggal dunia, datanglah Malaikat Maut kepada orang yang mendekati kematiannya hendak mengambil nyawa melalui mulutnya.” Keluarlah zikir memohon ke hadrat Allah SWT, daripada mulutnya mengatakan engkau tidak dapat mengambil nyawaku kerana aku telah memohon ke hadrat Allah SWT.

Mammaliyammi Malakalmaoti manyomba ri Allahu Taala, angkanai pakkana nyawayya. Nakanamo Allahu Taala: Allei nyawana pasuluk rimaraenganga.

Maklampami mange Malakalmaoti erok anggallaei rilimanna, Nakanamo limanna: Tamakkulleyai nuwalle nyawaku rilimangku, kamajai passidakkana, majai tongi anak-anak makukang nasapu-sapu ulunna.

Kembalilah Malaikat Maut menyembah ke hadrat Allah SWT mengemukakan perkataan nyawa itu. Allah SWT berkata, “Ambil sahaja nyawanya, keluarlah melalui tempat yang lain”.

“Berangkatlah ke sana Malaikat Maut hendak mengambil nyawa melalui tangannya. Lalu, tangannya berkata, “Engkau tidak boleh mengambil nyawa melalui tanganku, kerana aku sentiasa bersedekah, banyak menulis kitab, banyak leher orang kafir yang telah dipenggal, banyak pula anak yatim yang telah diusap-usap kepalanya.”

Mangiseng ribangkenna, nakanaseng bangkenna: Tamakulleyai nuwalle nyawaku ribangkengku, kamaklampamange massambayang Jumak, makbarajama. Biyasa tonga maddalekang tupanrita.

Lebbakki mangeiseng ritolinna erok anggallei nyawana ri tolinna. Nakanaseng tolinna: Tamakullei nuwallei nyawaku ritolingku, kamallanggeriki baca Qurang.

Seterusnya di bahagian kaki, lalu kakinya berkata, “Engkau tidak dapat mengambil nyawaku melalui kakiku kerana aku sentiasa menunaikan solat Jumaat, sembahyang jemaah, sering juga kaki ini aku gunakan untuk melangkah ke tempat ulama’.

Seterusnya di bahagian telinga, hendak mengambil nyawa melalui telinganya itu. Lalu telinganya berkata, “Engkau tidak dapat mengambil nyawaku melalui telingaku, kerana selama ini aku menggunakannya untuk mendengar bacaan al-Qur’an.

Lebbaki mangeiseng rimatanna, nakaseng matanna: Tamakkulleyai nuwalle nyawaku rimatangku, kamaciniki Qurang siyagang kittak.

Mamliyammi Malakalmaoti anynyomba ri Allah Taala angkana: Oh karaeng, nasurowak anggallaei nyawana atannu, naiya kananna

Nakanamo Allahu Taala : Oh Malakalmaoti, ukiriki arengku rilimannu, nanupaccinikiyang atangku mokminga.

Kemudian pergi lagi ke bahagian matanya, lalu matanya berkata, “Engkau tidak dapat mengambil nyawaku melalui mataku kerana aku selalu melihat al-Qur’an dan buku-buku agama.

Kembalilah Malaikat Maut, menyembah ke hadrat Allah SWT dan berkata, “Ya Allah, Engkau memerintahkan padaku mengambil nyawa hamba-Mu, sedangkan dia berkata bahawa aku tidak dapat mengambilnya.”

Allah SWT berkata, “Wahai Malaikat Maut, tulislah nama-Ku di tanganmu, kemudian perlihatkanlah kepada hamba-Ku yang beriman.”

Naukirimi Malakalamaoti arenna Allahu Taala rilimanna, napacinikiyammo nyawana Mokminga. Naciniki arenna Allahu Taala, masuluk tommy nyawana ribatang kalena tamangngapa-apa.

Iyamintu nanikana, iyaiyannamo tau ansuro kana pulanai arenna Allahu Taala, nipisalayyangi pakrisina mataya, antemo kamma nanataba pakrisikna mateya, kanaukiriki ripakmaikna arenna Allahu Taala.

Maka ditulislah nama Allah Swt di telapak tangannya, lalu perlihatkan kepada nyawa yang beriman, setelah dilihat nama Allah SWT, maka keluarlah nyawa daripada tubuhnya dengan tenang.

Itulah sebabnya sehingga dikatakan, sesiapa yang tekun menyebut nama Allah SWT, akan dihindarkan daripada seksaan dan penderitaan menjelang saat kematian kerana telah tertulis dalam hatinya nama Allah SWT.

Godaan syaitan kepada orang beriman untuk meninggalkan imannya.

Nakana sipakgang tupanritaya : punna battumo pammallokinna mateya, taklalomi turerena tauwa, tak lalu tomme bambanna tauwa nasakring. Nabattu ngasemmi setanga riulunna tauwa mangngerang jeknek. Nakanamo tumateya: Sarelalowak jekneknu.

Sebahagian Ulama berkata, “Jika sudah tiba saat kematian, maka orang yang terasa bahangnya berasa teramat haus. Datanglah semua syaitan di kepalanya membawa air.”

Orang yang nazak itu berkata, “Berikanlah air kepada saya.”

Nakanamo setanga : akkanako tanipakjariyai alanga, nakusareko jeknekku.

Syaitan berkata, “katakanlah dulu, tidak diciptakan alam, baru aku akan memberikan air kepadamu,”

Napunna teya Mokminga angkanangi, tau lamateya, battui pole setanga : Kanammijo nakusareko jeknekku.

Jika orang beriman yang sedang nazak itu tidak mahu mengucapkan kata-kata itu, syaitan datang lagi lalu berkata, “Katakan sahaja sebegitu, baru aku akan memberikan air kepadamu.”

Nakanamo setanga : Akkanako makballeballei Surona Allahu Taala, nakusareko jeknekku.

Berkatalah syaitan, “katakanlah dulu, tidak diciptakan alam, baru aku akan memberikan air kepadamu,”

Punna tau cilaka naalleyammi kananna setanga, nalariang tamakullena natahang turereya siyagang bambanna. Iyamintu taena imanna tauwa rikattowang pakmaika. Napunna tau matuwa antu mate, tanaalleyangngami allo ribokowa, salamak tommi rikattowang palmaika rikanakanna Abajakariya: Iyamonjo tau majai dudu gauk bajikna ri Allahu Taala nabangbangimo mate, nabattu ngasemmo belanna angngajarri angkanana : Lailaha Illallah Muhammadan Rasulullah. Napasenja rupanna Abajakariya.

Orang yang tidak beriman akan mengikut bicara syaitan kerana tidak mampu menahan dahaga. Itulah orang yang tidak ada imannya ketika nyawanya diambil. Jika orang beruntung (beriman) yang meninggal dunia, dia tidak akan menerima godaan syaitan. Dengan demikian, dia terselamat daripada godaan syaitan ketika nyawanya diambil.

Dikatakan oleh Abjakariya, “Itulah orang yang banyak amal baktinya kepada Allah SWT. Ketika maut menjelma, datanglah semua sahabatnya dengan mengejanya lalu mengucapkan : Lailaha Illallah Muhammadan Rasulullah.”

Lebbaki niyajari pole, napasellenji rupanna. Lebbaki niyajari pole, napasellengji rupanna Abajakariya makapintalluna tikring nakanamo Abajakariya : Taerok angkana antu.

Masimpung ngasemmi pakmaika tauwa siyagang tena malannasak ampaminrai mate belana.

Tikring mabajimi pole nasakring pakmaina Abajakariya, nacinik ngaseng tomme belana, nakanamo ribalana : Nuwajariya angkanang Lailaha Illallah Muhammadan Rasulullah.

Tetapi, orang berdosa akan memalingkan mukanya ketika diajar mengucapkan. Kemudian diajar lagi, masih digelengkan kepalanya. Lalu diajar lagi, juga digelengkan sahaja kepalanya. Buat kali ketiga, tiba-tiba dia berkata, “Aku tidak mahu mengucapkan itu.”

Semua sahabatnya berasa sedih kerana tidak berjaya untuk mengajarkan sahabatnya mengucapkan ketika ambang kematiannya. Tiba-tiba perasaan orang itu (Abjakaria) kembali pulih, dilihat pulalah semua sahabatnya dan berkatalah kepada sahabatnya, “Engkau mengajar aku mengucapkan Lailaha Illallah Muhammadan Rasulullah.”

Nakanmo: Iyo kiyajarijako nanupasenja rupannu, maka pintallunapa nanukana taerokak angkanangi antu. Nakanamo Abajakariya : Kaniyakintu sumpadeng ibillisik angkana rinakke, akkanako ruwai Allahu Taala, iyamintu kumammenggong ampasalengi rupangku. Nakana pole rinakke akkanako tanipajariyai alanga, iyamintu kemammenggong ampaselengi rupangku. Lekbaki battu pole angkana rinakke: akkanako akballe-ballei Surona Allahu Taala. Iyamintu nakukana: Taerokak angkanangi antu, nanapelakmo jekneka naeranga ibilisik antu. Namaklampamo kateyak ampinawangi ibilisik antu. Teyai pangngajarinnu kuteyai kumammenggong.

Sahabatnya berkata, “Ya, kami mengajar engkau, sedangkan engkau memalingkan mukamu. Nanti ketiga kalinya baru engkau mengatakan, aku tidak mahu mengucapkan itu.”

Orang itu (Abjakariya) berkata, “Tadi ada iblis berkata kepada aku, katakan olehmu bahawa Allah Taala itu ada dua. Itulah sebabnya aku menggelengkan kepalaku, memalingkan mukaku. Kemudian, berkata lagi kepada aku katakanlah bahawa Allah itu ada dua. sebabnya aku menggelengkan kepalaku, memalingkan mukaku. Dia berkata lagi kepadaku, katakanlah bahawa alam itu tidak

diciptakan, itulah sebabnya aku menggelengkan kepalaku memalingkan mukaku. Kemudian, datang lagi kepada aku meminta agar aku mengatakan bahawa Rasul Allah itu adalah pendusta. Itulah sebabnya aku mengatakan bahawa aku tidak mahu mengucapkan itu. Maka, dibuanglah air yang dibawa oleh iblis. Bukan pengajaranmu yang kutolak, sehingga aku menggelengkan kepalaku.”

Lebbaki madodommi pole Abajakariya, nakanamo: Asyhadu Allahu Ilaha Illallah waasyhadu anna muhammadan Rasulullah. Lekbaki matem i Abajakariyah Rahmatullahi Alaihi.

Kemudian lemahlah kembali orang itu (Abjakarya), diucapkanlah olehnya Asyhadu Allahha IlahaIllah waasyhadu anna Muhammadan Rasulullah. Sesudah itu meninggallah orang itu (Abjakariya) Rahmatullahi Alaihi.

Suara dari langit dan bumi:

Nikanai rihaddeseka, punna sisaklamo nyawayya ri batang kalenna, niyak sakra battu rilangika makkiyok pintallung ankana: Oh anak cucunna Adama, laku ampilari lino, lino ampilariko, Ikau ambunoi lino, lino ambunoko.

Napunna lanijeknekmo tumateya, makkiyomi pole pintallung angkana : Oh anak cucunna Adam, keremi limannu magassinga, nadodommo. Keremi tuningainu tumateya, makkiyo kiyoki pole pintallung angkana : Oh anak cucu Adam, maklampamakontu tamakbokong. Napilarimi ballaknu tamamaliyang, mangemako riballak masino-sinowa.

Dikatakan dalam hadis, jika sudah berpisah nyawa dengan tubuh, ada suara dari langit memanggil sebanyak tiga kali dengan mengatakan, “Wahai anak cucu Adam, engkau meninggal dunia, dunia meninggalkan engkau. Engkau membunuhnya dan dunia membunuhmu.”

Jika sudah hendak dimandikan orang yang meninggal, suara itu memanggil sebanyak tiga kali dengan mengatakan, “Wahai anak

cucu Adam, tanganmu yang kuat dahulu kini sudah lemah, mulutmu yang dahulunya hebat berbicara, kini sudah bisu. Ahli keluarga yang kamu sayang dahulu, kini sudah menjauhkan diri daripadamu.”

Napunna lanirokokmo tumateya, makkiyo pole pintallung angkana: Oh anak cucu Adam, maklampamakontu tamabokong. Napilarimi ballaknu tamamaliyang, mangemako riballak masinowa.

Napunna ribulekmo tumateya makkiyoki pole pintallung angkana : Oh anak cucunna Adam matuwajako, punna tobakjako, punna nikapaktaijako ri Allahu Taala. Cilakako punna tatobakkako, nikalarroijako ri Allah Taala.

Jika orang yang meninggal dunia sudah bersedia untuk dikafankan, suara dari langit memanggil sebanyak tiga kali dengan mengatakan, “Wahai anak cucu Adam, engkau sudah berangkat, sedang engkau tidak membawa bekal lagi. Engkau sudah menuju rumah yang sunyi.”

Jika orang yang meninggal itu sudah diusung ke perkuburan, suara dari langit memanggilnya sebanyak tiga kali dengan berkata, “Wahai anak cucu Adam, engkau beruntung kalau engkau bertaubat, jika Allah Taala meredhaimu. Engkau celaka jika tidak bertaubat. Allah Taala memurkaimu.”

Napunna nisambayangimo tumateya, makkio pole pintallung: Oh anak cucunna Adam, sikuntu gauk nugaukanga nucinimi sallang. Punna niyak bauk, maccinik tommako sallang bajik punna niyak gauk bajiknu. Napunna niyak gauk kodinu, maccinik tommako kodi.

Napunna nipanaummo rikalikbonna, makkiyoki pole pintallung angkana : Oh anak cucunna Adam, lebbakmako numakkalak taklalolalo ritompokku, numeramako rikalibongku. Lekbakmako maklampa-lampa mange-mange ritompokku, mammantammako rikalibongku, taenamo nugiyok-giyok rikalibongku.

Jika orang yang meninggal sudah disembahyangkan, suara dari langit memanggilnya sebanyak tiga kali, “Wahai anak cucu Adam, segala perbuatan baikmu, engkau akan melihatnya nanti. Jika ada perbuatan burukmu, engkau akan melihatnya juga nanti.”

Jika orang yang meninggal itu sudah dikebumikan dalam liang lahad, suara dari langit memanggilnya sebanyak tiga kali dengan mengatakan, “Wahai anak cucu Adam, engkau sudah pernah tertawa berlebih-lebihan di atas tanahku, sekarang engkau sudah cemas di dalam lubangku. Engkau sudah berkata-kata berlebih-lebihan di atasku, engkau sudah menjadi busuk di dalam lubangku. Engkau sudah pernah berjalan-jalan pergi kemana-mana di atasku, tinggallah engkau di lubangku, tidak bergerak lagi.

Napunna mammaliyangmo tumattarawanga, nakana Allahu Taala: Oh atanku, napilarimako bijabijannu, riyangasseng-ngasennu. Nabolimako rikalikbonnu masassanga, nalanri keknaninggamintu nukabeleng-belengang, nukjari doraka rinakke, anne allowa inakke mami mangngamaseyang, nitangbawangnga sikuntu mahalloka. Inakke mami angkamase yangko masarro pangngamaseyangku napangngamaseyang anronnu siyagang manggeni siyagang anaknu.

Jika semua orang yang menghantar mayat ke kubur sudah pulang, maka Allah SWT berkata: “Wahai hamba-Ku, engkau sudah ditinggalkan oleh sanak saudaramu, kaum kerabatmu. Engkau sudah dibuang di lubangmu yang gelap. Oleh sebab itulah, dahulu engkau terumbang-ambing atau tidak menentu pendirianmu sehingga engkau menjadi derhaka kepada-Ku. Pada hari ini, hanya Aku yang mengasihi engkau, lagi Maha Penyayang melebihi kasih sayang ibu, bapa dan anakmu.”

Suara-suara panggilan tanah dan panggilan kubur:

Nakana anakna Ibanu Maliki Radiyallahu: Makkiyoki buttayya allo-allo pissampulo sitalloi. Makkiyo angkana: Oh anak cucunna Adam, lekbakmako maklampa-lampa mange-mange ritompokku, mammatammako rikalikbongku.

Lekbakmako numakkalak taklalo lalo ritompokku, numeramako rikalikbongku. Lekbakmako makkakdok anu harang ritompokku, makkakdomako olok-olok rikalibongku. Lekbakmako mettenetekne pakmaik ritompokku, mapakrisik mako rikalibongku. Lekbak mako mabajikbajik ritompokku, ancuruk tommako rikalikbongku. Lekbakmako lalowasa ritompokku, sekesmako rikalikbongku. Lekbak mako masingarak ritompokku, masassangmako rikalikbongku. Lekbakmako massekre-sekre ritompokku, kalekalennu mami rikalikbongku. Lekbakmako makrannurannu ritompokku, masingpunmako rikalaibongku.

Nakana sipakgang tupanritaya, makkiyoki kuburuka allo-allo pintallung siyallo. Nakana pakkiyoka: Inakkeminne ballak massinowa, empowang sitau-tau, suwarrimak tumanngaji Qurang. Innakkeminne ballak masassang singlarimak sambayang tahajjuk, inakkeminne ballak tanilaparri, laparrima amalah saleh. Inakkeminne ballak ularak, bongkami Bismillahirrahmanirrahim punna mappakaramu apa-apa nugaukang. Inakkemine bali pakkutaknanna Mungkarong wa Nakirong.

Anak Ibnu Malik R.A berkata, “Tanah memanggil tiap-tiap hari 10 kali sehari. Memanggil dengan berkata, “Hai anak cucu Adam, engkau sudah pergi kemana-mana di atasku, kemudian engkau tinggal di lubangku. Menjadi cemaslah engkau di lubangku. Engkau sudah memakan makanan yang haram di atasku, akhirnya engkau dimakan binatang di dalam lubangku. Engkau pernah bergembira di atasku, sekarang engkau berasa terhimpit di dalam lubangku. Engkau pernah bersenang-lenang di atasku, sekarang hancurlah engkau di dalam lubangku. Engkau pernah berasa berkuasa di atasku, engkau berasa terhimpit di dalam lubangku. Engkau sudah merasakan terang-benderang di atasku, sekarang engkau merasakan gelap gelita di dalam lubangku. Engkau pernah berkumpul di atasku, sekarang engkau tinggal sendirian di dalam lubangku. Engkau pernah bersenang-senang di atasku, sekarang engkau berasa susah di dalam lubangku.”

Sebahagian ulama berkata: “Kubur memanggil setiap hari sebanyak tiga kali. Bunyi panggilannya ini rumah yang sunyi senyap, tempat

untuk hanya seorang manusia. Ramaikanlah aku dengan orang yang mengaji Qur'an. Akulah rumah yang gelap gelita, terangilah aku dengan sembahyang tahajjud. Akulah rumah yang tidak dihiasi oleh pengalas, alasilah aku dengan anak yang soleh. Akulah tempat ular berada, usirlah ular itu dengan Bimillahirrahmanirrahim apabila engkau memulakan sesuatu pekerjaan. Akulah lawan bagi pertanyaan Munkar dan Nakir.

Saat nyawa berpisah daripada tubuh:

Kukanamo: Rasulullahi Sallallahu alaihi Wasallam, apa kaminang masarro mapakrisik ritumateya ?”

Nakaanamo Nabbita: Uru-uruna, nieranna maklampa riballakna, namamminawammo anakna, uwau manggeku, nakana uwau angrongku. Napunna anaka nakana tosseng menggena: Uwau anakku. Iyatominjo kaminang mappakrisik ritumateya. Punna nipanaummo rikalibonga nanitambungimo butta namammaliyammo bijabijanna, asseng-assenna, nanipappisonammo ri Allahu Taala siyagang amalakna.

Rasulullah sallallahu alaihi wasallam berkata: Apa yang sangat pedih dirasakan oleh orang yang mati?”

Nabi berkata, “Pertama, pada waktu jenazahnya dibawa pergi meninggalkan rumahnya dan anaknya mengiringinya ke kubur, maka bapanya berkata, wahai anakku. Itulah perkara yang paling perih dirasakan oleh orang yang meninggal. Jika jenazah sudah diturunkan ke dalam liang lahad, sudah ditimbuni tanah, sudah pulang sekalian sanak keluarga dan kaum kerabatnya, diserahkanlah sepenuhnya kepada Allah Taala melalui amalan yang dibawanya.”

Nakanamo Nabbita Sallallahu Alaihi Wasallam: Oh Aisyah, iya minne kaminang mapakrisik ritumateya.

Nakana Sahibur Rawi: Pakrisikna tumateya anu masarroduhui, nakana Allahu Taala siyagang Surona anggassengi.

Nakana Nabbita Sallallahu Alaihi Wasallam: Mapakrisik dudutongi nasakring tumateya antu punna nanijeknekmi. Nanipalele ngasemmo topeya rikalenna, makkunrarimmi masaro dudu, nalangngerek ngasengi mahalloka passangngalinna jinga tallangereki si yagang tauwa tallangereki. Nakana batena akkana: Uwau rikodonng aring-aring laloi palele topeya, mapakrisik dudu kusakring batena niyalle nyawaku ri Malakalamaoti.

Nabi Sallallahu Alaihi Wasallam berkata: “Wahai Aisyah, inilah yang paling sedih dirasakan oleh orang yang meninggal.”

Sahib Rawi berkata: “Kesedihan orang yang meninggal dunia amat dirasakan, hanya Allah Taala dan Rasul-Nya sahaja yang mengetahui.”

Nabi Sallallahu Alaihi Wasallam berkata: “Amat sakit dirasakan oleh orang yang mati apabila jenazahnya sudah bersedia untuk dimandikan dan sudah dilepaskan semua pakaian daripada tubuhnya.

Merintihlah dia dengan sekuat hatinya, didengari oleh semua makhluk, kecuali jin dan manusia yang bunyi perkataannya, aduh perlahan-lahanlah dilepaskan pakaian, amat sakit kurasakan ketika nyawaku diambil oleh Malaikat Maut.

Napunna nantirikmo jenne, makkunrarimmi pole angkana: Jene dingin lalo tirikiyangak, mabambang dudu kusakring kelengku batena massuluk nyawaku.

Napunna nisossorokmo tumateya makanaseng: Aring-aring laloi sossorok kapakrisik dudu kusakring batena massuluk nyawaku. Napunna lekbakmo nijeknek nanipamangemo ripanrokoka nakanaseng tumateya: Teyassamako tongkoki rupangku, kucinisai boneka ballakku, bijabijangku, iyamaminne allowa kalebakkang kucinikna kaiyamaminne allowa kuisaklakmo sanggenna allo kiyamaka.

Apabila dicurahkan air kepadanya, merintihlah dia sambil berkata, air sejuk sahajalah yang engkau siramkan pada badanku kerana sangat panas sekali kurasakan ketika nyawaku dicabut.

Apabila menggosok tubuh si mati, maka si mati berkata lagi: gosoklah tubuhku perlahan-lahan, kerana sangat sakit sekali kurasakan saat nyawaku diambil.

Apabila jenazah selesai dimandikan, kemudian dipindahkan untuk dikafankan, si mati berkata lagi: Janganlah dahulu ditutup mukaku, biarkanlah dahulu kulihat isi rumahku, sanak saudaraku. Inilah kali terakhir aku melihatnya. Hari ini adalah hari aku dipisahkan dengan kalian semua sehingga datang hari kiamat.

Napunna nierammo maklampa tumateya nakanamo: Uwau teyak laloko karokaroiya erang, kupilangngerasai sakranna bone ballakku. Iyamaminne allowa kalekbakkang kucinikna, kulangngerekna pole. Uwau keknang, kupilarimi pakkalabiniyangku, balummintu, kupilarimi anakku, teyalaloko bawang-bawangi anakku. Kamaseyang anakku, anne inakke aklampamak tamamaliyang.

Apabila jenazah dibawa pergi, maka dia berkata: Aduhai, janganlah engkau tergesa-gesa membawaku pergi, biarkanlah dahulu kudengarkan suara penghuni rumahku. Inilah hari terakhir aku melihat mereka dan mendengar suara mereka.

Wahai, sudah kutinggalkan keluargaku, menjadi jandalah isteriku, menjadi yatimlah anakku. Janganlah sekali-kali ditelantarkan anakku. Kasihanilah anakku, aku ini pergi tidak akan kembali lagi.

Napunna nibolikmo tumateya, magngarrukmi masarro dudu tumateya, jingga mami tallangngereki siyagang tauwa. Uwau sarikbattangku, uwau bija-bijangku, uwau anrongku, uwau manggaku, uwau pakkalabiniyangku, teyalaloko kabeleng-beleng rilino, teyalaloko makring napakabeleng-beleng lino, nakarekkarenai lino. Inakkemonne cinik, inakkemo alle rapang nanubakuk rikalennu.

Apabila si mati sudah dikuburkan, menangislah dia tersedu-sedan, hanya jin dan manusia yang tidak mendengarnya.

Wahai, saudaraku, wahai anak dan keluargaku, wahai ibuku, wahai bapaku, Janganlah sekali-sekali engkau dihanyut dan dipermainkan-mainkan oleh dunia.

Lihatlah aku ini, akulah yang dijadikan perumpamaan, akulah yang menjadi ukuran bagi dirimu.

Napunna nisambayangngimo tumateya namammalyammo tauwa sipakgang nakanamo tumateya: Uwau keknang, iyaji anne allowa kuukrangi, nukaluppaija sallang, taniawangangapak numammaliyang ngasemmo.

Setelah si mati disembahyangkan, maka pulanglah sebahagian orang, lalu si mati berkata: “Wahai saudara, hanya hari ini kalian mengingatkan, kalian akan melupakanku nanti. Aku belum dikuburkan, kalian semua sudah kembali meninggalkanku.”

Napunna nipanaummo rikalikbonga nakanamo tumateya: Oh ikau ngaseng warisikku majaiji apa-apa kupilariyangko, manggaukang laloko pakkusiyang ri Allah Taala, lanring inakkemo nucinik pangngaji Qurang lalowak nanupapaladoangannga, teyak laloko kaluppaiyak.

Jika si mati telah dimasukkan ke dalam liang lahad, maka si mati berkata: “Wahai semua ahli warisku, cukup banyak harta benda kutinggalkan kepadamu, kalian perlu bersungguh-sungguh beribadat kepada Allah SWT. Lihat sahaja aku, bacakanlah Al-Qur'an untukku, doakanlah aku, jangan sekali-kali kalian melupakanku.”

2.15 Rumusan

Perubahan sosial secara sederhana dapat diertikan sebagai perubahan yang berlaku dalam institusi-institusi masyarakat yang mempengaruhi sistem sosialnya. Konsep perubahan sosial dapat dibezakan dari segi perubahan budaya. Dengan konsep-konsep perubahan sosial dan budaya ini, kita boleh membayangkan perubahan budaya kecil yang berlaku, tanpa menyebabkan perubahan sosial. Dari segi lain,

sukar untuk membayangkan terjadinya perubahan sosial tanpa didahului oleh perubahan kebudayaan yang bersifat fundamental yang dikaitkan dengannya.

Seperti mana yang dinyatakan oleh Selo Sumarjan (2010), menyatakan bahawa pola makna yang berterusan dalam konteks sejarah yang wujud dalam simbol, sebuah sistem konsep yang diwariskan yang dirungkaikan dalam bentuk-bentuk simbolik atau perlambangan yang digunakan oleh manusia untuk berkomunikasi, memelihara dan mengembangkan pengetahuan mereka tentang kehidupan dan sikap terhadap kehidupan.

Naskhah Tulkiyamat adalah warisan yang dipelihara sejak turun-temurun dan menjadi pedoman, penghibur di kala duka, pelajaran, maklumat dalam kehidupan untuk mengamalkan ajaran Islam melalui perubahan sikap yang lebih baik. Rujukan yang ditemui oleh penyelidik berkaitan dengan kajian ini, sama ada dalam bentuk jurnal, manuskrip naskhah, naskhah yang telah ditashihkan, tesis, penulisan ilmiah serta majalah yang menyokong semua keperluan dalam penulisan ini.

BAB TIGA

KAEDAH PENYELIDIKAN

3.1 Pengenalan

Untuk menjayakan kajian ini, pelbagai sumber yang digunakan sebagai sandaran. Masing-masing memiliki ciri-ciri yang berbeza, sehingga memerlukan pendekatan yang sesuai dengan objektif kajian ini. Berdasarkan itu, penyelidikan kaedah kualitatif amat sesuai diaplikasikan untuk kajian ini.

Penyelidikan kualitatif merupakan kajian yang berfokuskan kepada pelbagai metode dan kaedah, termasuk pendekatan interpretatif dan naturalistik mengenai persoalan utama. Ini bererti para penyelidik kualitatif mengkaji latar belakang kajian, berusaha untuk memahami atau menginterpretasikan fenomena melalui definisi yang diberikan oleh para sarjana. Penyelidikan kualitatif meliputi penggunaan dan pengumpulan pelbagai bahan atau sumber empirikal yang digunakan dalam kajian kes, pengalaman individu, biografi dan teks wawancara, pemerhatian, sejarah yang mendeskripsikan kegiatan rutin, permasalahan serta pengertian dalam kehidupan peribadi (Rulam Ahmadi, 2014).

Menjelaskan kaedah yang digunakan secara terperinci dalam mendapatkan data-data kajian serta analisis yang digunakan.

3.2 Jenis Penyelidikan

Kadir Ahmad (2003) Untuk kajian ini, penyelidik menggunakan kaedah penyelidikan berbentuk kualitatif. Tujuan penyelidikan kualitatif adalah untuk memahami realiti sosial baik secara individu, kelompok masyarakat, mahupun budaya. Pendekatan kualitatif berusaha untuk mengenal pasti perilaku, persepsi dan pengalaman manusia.

Dasar penyelidikan kualitatif terletak pada pendekatan interpretatif terhadap realiti sosial yang berlaku dalam kalangan masyarakat. Penyelidikan kualitatif juga bertujuan untuk memahami fenomena sosial dengan lebih mendalam, bukan melakukan generalisasi terhadap fenomena tersebut.

Dalam bidang sosiologi, istilah metodologi penyelidikan merujuk kepada kaedah yang digunakan oleh seseorang penyelidik ketika menjalankan penyelidikan untuk memahami fenomena sosial yang kompleks. Seseorang penyelidik sosial tidak melihat fakta sebagai fenomena berasingan, malah melihatnya sebagai hubungan yang boleh dikaitkan bersama. Hakikatnya penyelidik bukan sekadar mengumpul fakta, bahkan perlu melakukan pemerhatian untuk mengetahui kejadian sebenar yang berlaku dan mengaitkan fenomena dengan fakta yang tepat. Kondisi seperti itu hanya boleh dilakukan apabila penyelidik sosial mampu melihat manusia sebagai entiti yang unik, yang memiliki dimensi kehidupan yang utuh dari segi sosial, ekonomi dan politik.

Metode penyelidikan kualitatif sangat relevan dengan bidang sosiologi, baik kajian mengenai teks ataupun aspek sains sosial yang lain. Kajian teks atau kajian kepustakaan dapat dibezakan melalui dua kaedah penyelidikan:

- i. Kajian teks perlu diolah melalui definisi secara empirikal mengikut bidang yang mahu dikaji.
- ii. Kajian kepustakaan lebih menekankan kepada proses mengolah data secara teori dan falsafah. Penyelidikan agama yang bersifat empirikal sangat berkait rapat dengan nilai-nilai keagamaan yang merupakan hasil yang didapati daripada budaya yang ada dalam masyarakat setempat, mengingatkan setiap masyarakat

agar memiliki pandangan hidup sendiri, dan bagi masyarakat beragama, agama merupakan pandangan hidup masyarakat (Kadir Ahmad, 2003).

3.3 Kaedah Persampelan

Kaedah persampelan yang digunakan dalam kajian ini adalah persampelan tidak berkebarangkalian. Persampelan (rawak) tidak berkebarangkalian merupakan persampelan yang tidak mengikut kaedah persampelan sistematik. Jenis persampelan yang digunakan adalah persampelan bertujuan (*purposive sampling*) yang melibatkan responden, subjek atau elemen yang dipilih kerana ciri-ciri atau kualiti tertentu dan mengabaikan mereka yang tidak ditentukan (Morissan, 2014).

Melalui kaedah persampelan bertujuan ini, sampel dipilih berdasarkan pengetahuan mengenai penduduk yang sedia ada, iaitu pengetahuan mengenai elemen-elemen yang wujud dalam kalangan penduduk dan tujuan penyelidikan yang hendak dijalankan. Sampel yang dipilih ditakrifkan sebagai jenis persampelan tidak berkebarangkalian yang mana unit yang hendak diperhatikan atau dikaji dipilih berdasarkan cadangan yang dipertimbangkan oleh penyelidik.

Dalam kaedah persampelan ini, responden atau sampel bagi kajian tidak dipilih secara rawak. Peserta kajian yang dipilih merupakan sampel populasi yang telah dikenal pasti oleh penyelidik merujuk kepada kriteria pemilihan responden yang telah disenaraikan. Dengan kata lain, persampelan bertujuan adalah sampel yang dipilih berdasarkan suatu panduan tertentu. Calon responden yang memenuhi kriteria tersebut kemudiannya dihubungi dan dijemput untuk bersedia menjadi responden kajian.

3.4 Teknik Pengumpulan Data

Kajian menggunakan data perpustakaan dan data lapangan. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui pemerhatian, temu bual dan dokumentasi.

3.4.1 Pemerhatian

Teknik pemerhatian dalam kajian kualitatif adalah pengalaman. Pengalaman itu sendiri dikaitkan dengan diri manusia. Dalam konteks kajian sosial, pemerhatian secara umumnya diertikan sebagai pengumpulan maklumat dengan menggunakan deria terhadap realiti atau pengalaman manusia (Kadir Ahmad, 2003).

Pemerhatian atau pengamatan adalah kegiatan keseharian manusia dengan menggunakan pancaindera mata sebagai alat bantu utamanya, disamping deria lainnya seperti telinga, hidung, mulut dan kulit. Oleh itu pemerhatian adalah kemampuan seseorang untuk menggunakan pengamatannya melalui hasil kerja deria mata serta dibantu dengan deria lainnya (Bungin, 2013).

Pemerhatian terhadap individu dilakukan dengan berdasarkan kepada kategori pemerhatian iaitu kategori tingkah laku, paras tafsiran pemerhati, generalisasi penggunaan serta pensampelan tingkah laku. Kategori-kategori tersebut memperincikan ciri-ciri tingkah laku yang perlu diperhatikan dan direkodkan. Sistem pengkodan kategori tingkah laku adalah satu contoh kaedah merekod maklumat. Melalui kaedah ini proses merekod maklumat dapat dilakukan dengan mudah (Kerlinger, 1973).

Pentingnya pemerhatian sebagai teknik pengumpulan data dalam penyelidikan kualitatif, setidaknya didasari pada beberapa alasan sebagai berikut:

- i. Teknik pemerhatian didasarkan atas pengalaman secara langsung sebuah maklumat data dan fakta menjadi semakin boleh dipercayai jika dapat disaksikan secara langsung melalui pengamatan yang dilakukan.
- ii. Dengan mengamati secara langsung, penyelidik bukan sahaja dapat memahami data, fakta dan maklumat penyelidikan, melainkan juga mengerti proses yang berlaku, termasuk mencatat atau dokumentasi.
- iii. Dengan mengamati, seorang penyelidik juga boleh melakukan verifikasi atau bahkan pembuktian terhadap data, maklumat dan fakta yang didapatkan dari teknik yang lainnya.
- iv. Dengan mengamati secara langsung, seorang penyelidik akan dapat memahami hal-hal yang sulit dari data, yang biasanya tidak difahami dari teknik pengumpulan data yang lain.
- v. Pemerhatian menjadi pilihan penting jika dihadapkan pada situasi dan kondisi yang tidak membolehkan teknik lain digunakan seperti perilaku bayi yang masih belum boleh bercakap (Moleong, 2010).

Pemerhatian adalah suatu aktiviti yang dilakukan dalam usaha untuk mengenali tingkah laku individu dan biasanya diakhiri dengan proses mencatat perkara-perkara yang penting dan merupakan kajian yang dilakukan dengan sengaja dan secara sistematik melalui proses pengamatan atau gejala-gejala spontan yang terjadi pada waktu itu, (Poerwandari, 2007). Sehingga penyelidikan ini secara langsung dapat melihat teks *Tulkiyamat* yang berbentuk tulisan atau aksara serang, sekaligus mendengar teks *Tulkiyamat* dibacakan oleh pembaca yang memiliki kepakaran khusus (berpengalaman) ketika salah seorang ahli keluarga meninggal dunia.

Berdasarkan huraian di atas, penyelidikan ini bertujuan untuk menganalisis dan menjelaskan pengaruh yang terkandung dalam pembacaan *Naskhah Tulkiyamat* yang telah disahkan oleh Balai Penyelidikan dan Pembangunan Agama Makassar dan telah diterjemahkan ke dalam bahasa Indonesia dan bahasa Makassar oleh Ambo Gani dari Jabatan Pendidikan dan Kebudayaan. Amalan membaca *Naskhah Tulkiyamat* lazimnya dipraktikkan secara turun-temurun dalam kalangan masyarakat Makassar yang berada di Kecamatan Sanroboneketika melakukan upacara kematian atau setelah jenazah dikebumikan.

3.4.2 Temu Bual

Kaedah temu bual mencakupi cara yang digunakan apabila seseorang cuba untuk mendapatkan maklumat atau pendirian secara lisan daripada seseorang responden, dengan bersua muka dengan individu tersebut. Kebanyakan responden dalam penyelidikan kualitatif bersifat terbuka (*open ended*) dan mendalam, dilakukan secara tidak formal untuk mencungkil pandangan subjek yang dikaji tentang kebanyakan perkarayang amat berguna untuk dijadikan sebagai asas dalam kajian yang lebih terperinci. (Kadir Ahmad, 2003).

Creswell (2010) menyatakan dalam melakukan temu bual dengan menggunakan protokol temu bual dan merakam jawapan-jawapan temu bual adalah kaedah yang praktikal. Protokol temu bual dimaksudkan memberikan kesempatan timbulnya respons terbuka dan fleksibel bagi penyelidik atau penemubual untuk mengumpulkan data mengenal dimensi dan topik yang dikaji oleh penyelidik (Bogdan & Biklen, 2003).

Dalam panduan temu bual yang standard, lazimnya mencakupi komponen-komponen: (1) Tarikh, lokasi, penyelidik, dan data dikumpul. (2) Arahan-arahan yang harus diikuti oleh responden agar temu bual berjalan lancar. (3) Soalan-soalan oleh penyelidik dan diikuti dengan pertanyaan penutup. Apabila jawapan pertama, kedua dan ketiga adalah sama maka dapat dijadikan data yang sudah tepu. (4) Proses pemeriksaan dengan mengajukan beberapa soalan, untuk meminta pemberi maklumat menjelaskan gagasan-gagasan mereka lebih terperinci tentang apa yang mereka katakan. Soalan-soalan yang ditanya kadang-kadang berulang soalan yang sama, bertujuan untuk mengesahkan jawapan yang terdahulu. (5) Ucapan terima kasih kepada pemberi maklumat kerana meluangkan masa untuk bertemu bual. (6) Transkrip temu bual diberikan kepada informan untuk mendapatkan pengesahan supaya data itu sah.

Temu bual yang dilakukan merupakan temu bual mendalam (*depth interview*) iaitu temu bual langsung secara berulang-ulang dan memakan masa yang panjang antara penyelidik dengan pemberi maklumat berdasarkan kepada kefahaman pemberi maklumat tentang tentang sesuatu perkara yang diperlukan oleh penyelidik. Temu bual yang panjang dengan soalan yang berulang-ulang akan dapat menjamin kesahan data yang dipungut. Sebelum temu bual, penyelidik terlebih dahulu memohon keizinan pemberi informan. Jika responden tidak bersetuju untuk ditemu bual, penyelidik tidak memaksa dan akan mencari responden yang lain. Dalam kajian kualitatif temu bual dilakukan secara bebas tetapi terkawal sehingga diperoleh data yang luas dan mendalam, tetapi masih terarah dan terbimbing kepada perkara-perkara yang dikaji. Semasa temu bual, penyelidik membuat catatan dan dalam masa yang sama penyelidik menggunakan alat perakam suara untuk merakam temubual. Keizinan daripada responden juga diperoleh sebelum rakaman dilakukan. Selepas

selesai temu bual, penyelidik terus menyediakan transkrip dan hari berikutnya penyelidik menemui pemberi maklumat berkenaan untuk menyemak dan mengesahkan catatan yang dilakukan oleh penyelidik. Dengan cara ini data yang dikutip adalah tidak diragui kesahannya. Mengikut Guba dan Lincoln (1985) cara kutipan data seperti ini akan meningkatkan tahap *credibility* kajian kualitatif.

Ada dua jenis pedoman temu bual yang boleh disediakan dalam penyelidikan kualitatif ini iaitu:

- i. Pedoman temu bual dalam bentuk senarai soalan-soalan umum yang ingin diberikan kepada peserta kajian untuk dijawab. Soalan-soalan tersebut sifatnya garis besar sahaja, kerana soalan tersebut pasti akan mengalami perkembangan atau penambahan dalam proses tanya jawab temu bual penyelidikan yang dilakukan.
- ii. Pedoman temu bual dalam bentuk penjabaran fokus utama penyelidikan kepada aspek-aspek fokus yang hendak digali datanya, dan ditanyakan kepada peserta kajian dalam penyelidikan. Kerana itu pedoman temu bual dalam bentuk ini nyaris tidak sedikitpun menggunakan kalimat tanya dalam rumusannya, sebagaimana bentuk pertama tadi (Ibrahim, 2015).

Temu bual yang akan dilakukan oleh penyelidik sewaktu berada di lapangan (tempat orang yang memiliki dan membaca *Naskhah Tulkiyamat*) menyiapkan pita rakaman untuk merakamkan keseluruhan hasil temubual, kamera untuk merakamkan aktiviti (dokumentasi) bersama masyarakat yang ditemubual. Nama-nama yang akan ditemubual adalah seperti berikut :

Jadual 3.1

Nama Peserta Kajian di Desa Sanrobone

Nama	Umur	Kategori
Syamsuddin Dg. Ra'ga	47 tahun	Pembaca Naskhah
Abd. Syafaat Dg. Ngewa	67 tahun	Pembaca Naskhah
Abd Rasyid Dg. Beta	60 tahun	Pembaca Naskhah
Sari Alang Dg. Te'ne	46 tahun	Orang awam
Barang Dg. Kanang	54 tahun	Orang awam
Tahir Dg. Nompo	63 tahun	Pemilik /Penulis Kitab
Temba Dg. Ramma	75 tahun	Pemilik Naskhah
Pasarai Dg. Ngempo	70 tahun	Pemilik Naskhah
Muh. Tahir Dg. Lino	60 tahun	Tokoh agama
Zainuddin Dg. Duni	52 tahun	Tokoh masyarakat
Muh Ali Kr. Gassing	70 tahun	Tokoh masyarakat
Baso Udin Dg. Lau, MM.	43 tahun	Tokoh masyarakat
Amiruddin Dg. Ngemba	57 tahun	Orang awam
Abd. Sattar Dg. Ngago	48 tahun	Tokoh agama
Abd Azis Kr. Nassa	61 tahun	Tokoh masyarakat
Dg. Taba	63 tahun	Orang awam
Lalla Dg Muji	56 tahun	Pembaca Naskhah
Syahriah Dg Tino	47 tahun	Suri Rumah
Baso Udin Dg Lau	50 tahun	Kantor Urusan Agama
Nurhayati Dg Bau	49 tahun	Kantor Urusan Agama



Rajah 3.1 Temubual dengan peserta kajian pembaca Naskhah Tulkiyamat
(Bapak Muh Tahir Daeng Nampo)



Rajah 3.2 Temubual dengan peserta kajian pembaca Naskhah Tulkiyamat
(Bapak Abdul Rasyid)

3.4.3 Dokumentasi

Kajian dokumentasi merupakan salah satu teknik pengumpulan data melalui sumber seperti dokumen peribadi, dokumen rasmi mahupun kajian teks (Arikunto Suharsimi, 1998). Dokumentasi diperolehi daripada pelbagai sumber, baik secara individu mahupun institusi/agensi yang dikaitkan dengan fokus kajian. Dokumentasi sebagai data utama yang dikumpulkan melalui pelbagai sumber catatan dan dokumen,

dianalisis secara lebih mendalam untuk memahami kajian teks yang terdapat di dalam *Naskhah Tulkiyamat*.

Dokumen sebagai sumber data dapat didefinisikan sebagai rekod dan dokumen. Rekod adalah setiap pernyataan tertulis yang disusun oleh seseorang atau lembaga untuk keperluan pengujian suatu peristiwa atau membentangkan perakaunan. Sedangkan dokumen ialah setiap bahan tertulis ataupun film (selain rekod) yang tidak bersedia kerana adanya permintaan seorang penyiasat (Ibrahim, 2015).

3.5 Kaedah Pendekatan

3.5.1 Pendekatan Sejarah

Kaedah penyelidikan sejarah lazimnya disebut sebagai kaedah persejarahan. Kaedah persejarahan dimaksudkan dengan cara, jalan atau petunjuk pelaksanaan secara teknikal. Kita dapat membezakan di antara kaedah dan metodologi. Ini kerana metodologi merupakan ilmu tentang sesuatu kaedah (*science of methods*), iaitu ilmu yang membincangkan tentang pendekatan yang digunakan. Manakala, penyelidikan menurut Florence M.A. Hilbish (1952) adalah penyelidikan yang saksama dan teliti terhadap suatu subjek melalui fakta-fakta tertentu untuk menghasilkan produk baharu, menyelesaikan sesuatu masalah, menyokong atau menolak sesuatu teori. Kaedah persejarahan secara umumnya adalah penyelidikan yang dijalankan mengenai sesuatuisu dengan mengaplikasikan pendekatan berbentuk sejarah untuk menyelesaikan masalah.

Berdasarkan pengertian di atas, para sejarawan menetapkan empat kegiatan utama dalam kaedah persejarahan. Istilah yang diguna pakai bagi keempat-empat kegiatan itu adalah berbeza, tetapi membawa pengertian yang sama, iaitu:

Pengumpulan objek yang berasal daripada sesuatu zaman dan pengumpulan bahan-bahan tertulis dan lisan yang sesuai. Menyimpulkan kesaksian yang boleh dipercayai berdasarkan bahan-bahan yang autentik. Penyusunan kesaksian yang boleh dipercayai menjadi suatu kisah atau penceritaan yang bermakna.

Ringkasnya, setiap langkah ini selalu juga disebut secara berturut-turut sebagai heuristik, kritikan atau pengesahan, aufassung atau tafsiran, dan Darstellung atau dijadikan kaedah penyelidikan agama atas dasar pendekatannya, bukan materinya. Watak yang menonjol melalui pendekatan sejarah adalah kepentingan masa dan prinsip-prinsip kesejarahan tentang keperibadian dan perkembangan. Salah satu fokus bagi kajian agama yang menggunakan pendekatan sejarah adalah berupa salah satu naskhah, kitab suci atau perkembangan pemikiran (Imam Suprayogo, 2003) Pendekatan sejarah mengutamakan orientasi pemahaman atau tafsiran terhadap fakta sejarah. Dalam hal ini, sejarah berperanan sebagai kaedah analisis, kerana sejarah dapat menyajikan gambaran sebenar mengenai unsur-unsur yang menyokong sesuatu kejadian (Hasan Usman, 2000).

Pendekatan sejarah ini digunakan kerana penyelidikan ini berhubungan dengan sejarah *Naskhah Tulkiyamat* yang wujud di Desa Sanrobone, bukan hanya ketika ia mula dibacakan, tetapi sumber yang perlu diketahui tentang keberadaan naskhah ini.

3.5.2 Pendekatan Dakwah

Pelaksanaan dakwah perlu menggunakan pendekatan yang tepat. Apa dimaksudkan dengan pendekatan adalah menentukan strategi dan pola dasar serta langkah dakwah yang menampilkan kaedah dan teknik untuk mencapai matlamat dakwah. Penentuan pendekatan dakwah didasari oleh situasi yang berlaku dalam konteks kumpulan sasaran dakwah dan suasana yang melingkarinya.

Sjaudi Siraj mengemukakan tiga jenis pendekatan dakwah, iaitu pendekatan budaya, pendekatan pendidikan dan pendekatan psikologi. Pendekatan-pendekatan ini lebih banyak memandang kepada keadaan subjek (mad'u). Ini kerana pendakwah perlu menggunakan kaedah dan media dakwah yang perlu disesuaikan dengan keadaan subjek. Hal yang sama dikemukakan oleh Toto Tasmara, menurutnya, pendekatan dakwah merupakan langkah-langkah yang diambil oleh seorang muballigh (komunikator) untuk mencapai suatu matlamat tertentu atas dasar hikmah dan kasih sayang. Dengan kata lain, pendekatan dakwah perlu berfokuskan kepada suatu pandangan berorientasikan manusia (*human oriented*) dengan memberikan penghargaan yang mulia ke atas diri manusia (Moh Ali Azis, 2003).

3.5.3 Pendekatan Interaksionisme Simbolik

Antara pelbagai pendekatan yang digunakan untuk mempelajari interaksi sosial, pendekatan yang dikenali dengan nama interaksionisme simbolik (symbolic interactionism) telah dikenal pasti. Pendekatan ini bersumberkan kepada pemikiran George Herbert Mead. Dari segi kosa kata interaksionisme, sudah terlihat bahawa sasaran pendekatan ini ialah interaksisocial; kata simbolik merujuk kepada penggunaan simbol-simbol dalam interaksi (Kamanto Sunarto, 2004). Herbert Mead

mengungkapkan bahawa bahasa atau komunikasi melalui simbol-simbol merupakan isyarat yang mempunyai pengertian khusus yang muncul terhadap individu lain yang memiliki idea yang sama dengan isyarat-isyarat dan simbol-simbol yang akan menggerakkan pemikiran.

Manusia mampu membayangkan dirinya secara sadar melalui tindakannya dari kacamata orang lain; hal ini menyebabkan manusia dapat membentuk perilakunya secara sengaja dengan maksud menghadirkan respon tertentu daripada pihak lain. Susunan masyarakat didasari oleh komunikasi dan ini terjadi dengan menggunakan simbol. Proses komunikasi itu mempunyai implikasi terhadap proses pengambilan peranan (role taking). Komunikasi dengan dirinya sendiri merupakan suatu bentuk pemikiran (*mind*), yang pada hakikatnya merupakan kemampuan manusia yang khusus.

Model interaksi dan komunikasi yang dibangun dalam tradisi pembacaan *Naskhah Tulkiyamat* sangat dikaitkan dengan penyampaian mesej simbolik tentang kematian, perkuburan, kiamat, akhirat, syurga, neraka dan sebagainya. Mesej-mesej tersebut bertujuan untuk memberi peringatan dan pembelajaran terhadap jati diri dan tujuan hidup manusia di dunia dan akhirat.

Hal ini juga digambarkan oleh George Herbert Mead tentang Konsep diri manusia yang terdiri daripada jawapan individu melalui pertanyaan “Siapa Aku”. Konsep diri terdiri melalui kesedaran individu mengenai keterlibatannya yang khusus dalam rangkaian hubungan sosial yang sedang dihadapi. Kesedaran diri merupakan hasil daripadaproses reflektif yang tidak kelihatan, dan individu itu melihat tindakan-tindakan peribadi atau yang berpotensi dari sudut pandangan orang lain dengan siapa individu ini berhubungan.

3.6 Populasi dan Sampel

Populasi adalah wilayah generalisasi yang terdiri daripada objek/subjek yang mempunyai kualiti dan ciri-ciri tertentu yang ditetapkan oleh penyelidik untuk mempelajari dan kemudiannya dapat menghasilkan kesimpulan (Burhan Mangun, 2012). Teknik persampelan adalah suatu bentuk atau proses khusus bagi memusatkan perhatian atau memilih penyelidikan yang melibatkan sesuatu kaedah.

Persampelan dalam penyelidikan kualitatif ini lebih bersifat selektif berdasarkan keperluan dan sifat ingin tahu penyelidik mengenai sesuatu perkara. Persampelan perlu mewakili ciri-ciri empirikal dan diarahkan bagi usaha generalisasi teori, bukan mengubah ciri-ciri populasi. Persampelan tidak difokuskan kepada pengambilan sampel (responden) secara besar-besaran yang mewakili penduduk melainkan berdasarkan ciri-ciri populasi.

Dalam penulisan ini, populasinya adalah di Desa Sanrobone, Kecamatan Sanrobone, Daerah Takalar. Kecamatan Sanrobone merangkumi tanah seluas 29,36 km², manakala jumlah penduduk Kecamatan Sanrobone tahun 2011 seramai 13,410 orang, yang terdiri daripada 6,294 orang lelaki dan 7,116 orang perempuan (Takalar, 2012).

Sampel penyelidikan akan ditentukan berdasarkan perwakilan daripada kumpulan-kumpulan masyarakat yang ada di Desa Sanrobone, Kecamatan Sanrobone, Daerah Takalar. Adapun wakil-wakil kelompok masyarakat dan jumlahnya yang menjadi sampel penyelidikan terdiri daripada: tokoh pemimpin (3 orang), tokoh agama (3 orang), tokoh adat (3 orang), tokoh pemuda (3 orang), tokoh perempuan (3 orang), masyarakat awam (5 orang), dan pembaca naskhah (5 orang).

3.7 Kaedah Pengolahan dan Analisis Data

Analisis data disebut juga pengolahan data dan tafsiran data. Analisis data adalah rangkaian kegiatan mengkaji, mengklasifikasi, mengemas kini sistem, menafsir dan mengesahkan data agar sesuatu fenomena memiliki nilai sosial, akademik dan ilmiah (Imam Prayogo, 2007). Analisis naskhah dilakukan terhadap naskhah-naskhah terpilih yang bersesuaian dengan bidang ilmu filologi, iaitu deskripsi naskhah, transliterasi dan terjemahan naskhah, dan analisis mengenai isi kandungan naskhah. Deskripsi dilakukan terhadap gambaran fizikal dan isi kandungan naskhah. Transliterasi digunakan dengan menukar tulisan huruf *Serang* ke dalam tulisan huruf Latin. Terjemahan dilakukan berdasarkan ejaan Bahasa Indonesia yang telah disempurnakan.

3.8 Analisis dan Pengukuran Sikap

Salah satu aspek yang sangat penting dalam penyelidikan ini adalah memahami sikap dan tingkah laku manusia yang disebut sebagai pengukuran sikap. Sikap boleh datang dalam bentuk positif ataupun negatif. Beberapa ciri bagi sikap manusia yang dapat diamati menurut Sax dalam (Azwar, 2011) adalah arah, intensiti, keluasan, konsistensi dan kespontanan. Idealnya, pengukuran dan pemahaman terhadap sikap perlu mencakupi keseluruhan aspek daripada ciri-ciri yang disebutkan di atas. Namun, dalam penyelidikan ini, kaedah yang digunakan untuk melihat perubahan sikap tersebut adalah dengan pengamatan langsung dan melakukan temu bual atau bertanya dengan responden secara langsung.

3.9 Batasan Kajian

Kajian ini dilakukan di salah satu kabupaten yang terdapat di Sulawesi Selatan iaitu di Desa Sanrobone, kecamatan Sanrobone kabupaten Takalar terletak 60 km dari Bandar Makassar. Data-data dalam kajian ini yang penyelidik temukan mulai dari tahun 2014-2016 sehingga masa tersebut masih sangat aktual untuk memperoleh informasi baik dari Kementerian Agama tempatan mahupun dari kepala Desa.

Penyelidikan ini terkait dengan pembacaan naskhah *Tulkiyamat* yang lazimnya dibaca pada saat ada keluarga yang meninggal dunia, akan tetapi kematian tidak ada masa ia bergantung pada kehendak dan kuasa Allah SWT untuk mengambil jiwa setiap hambaNya, sehingga penyelidik mengambil sampel dan temu bual sesuai dengan hasil pengalaman dan kenyataan selama mendengarkan orang-orang yang membaca naskhah Tulkiyamat di Desa Sanrobone ketika ada orang yang meninggal dunia. Dalam kajian ini pula penyelidik menyedari bahawa masa dan tempat sangat jauh baik dari kampus dimana penyelidik belajar dan lokasi penyelidikan untuk memperoleh data tentu memerlukan kewangan yang sesuai dengan kemampuan penyelidik.

3.10 Rumusan

Kaedah penyelidikan di atas berkaitan dengan naskhah yang mana penyelidik terlebih dahulu berupaya untuk memahami (boleh membaca aksara Arab dengan menggunakan bahasa Makassar), sehingga makna yang terkandung di dalam *Naskhah Tulkiyamat* ketika bersua muka dengan responden dan temu bual dijalankan dengan mengajukan soalan menggunakan bahasa Makassar, hal ini perlu dilakukan untuk mendapatkan hasil yang lebih baik.

Pengolahan hasil data yang diproses dengan mengatur susunan data mengorganisasikannya dalam pola dan kategori akan diuraikan dengan lebih lanjut dalam Bab Empat.



BAB EMPAT

DAPATAN AMALAN PEMBACAAN

4.1 Pengenalan

Setiap yang bernyawa pasti akan merasai kematian. Ia bukanlah sesuatu yang dapat disangkal lagi. Saat kematian seseorang tidak akan diawalkan atau dilewatkan sama sekali. Malaikat maut sentiasa bersiap sedia untuk mengambil nyawa setiap hamba berdasarkan perintah Allah SWT.

Masyarakat Makassar pada umumnya ketika menghadapi sesuatu kematian yang menimbulkan perasaan pilu dan sedih, biasanya setelah jenazah dikebumikan, maka pada malam harinya mereka menjemput sanak saudara dan tetangga untuk menghadiri ceramah sekaligus menenangkan hati keluarga yang sedang berduka, tetapi masyarakat yang berada di Kecamatan Sanrobone (Daerah yang ditadbir oleh seorang pegawai daerah) bacaan *Naskhah Tulkiyamat* diamalkan secara turun-temurun yang mengandungi perbincangan mengenai kematian, sebagai salah satu proses ketenangan jiwa.

Kajian ini merupakan kajian yang menggunakan kaedah kualitatif, manuskrip sebagai sumber utama, iaitu teks yang terkandung di dalam *Naskhah Tulkiyamat*, melalui pendekatan sejarah dan dakwah. Kajian ini berupaya untuk menjelaskan fenomena yang berlaku dalam kalangan masyarakat yang berkaitan dengan perubahan sikap dan tingkah laku, sekaligus *Naskhah Tulkiyamat* menjadi medium perubahan bagi pelaksanaan ajaran Islam.

4.2 Dapatan Berdasarkan Objektif Kajian

4.2.1 Mesej Dakwah

Mesej adalah intipati utama dalam setiap komunikasi. Mesej sebenarnya adalah bersifat abstrak, untuk mewujudkan mesej yang bersifat abstrak menjadi konkrit, manusia dengan akal budi menciptakan sejumlah lambang komunikasi. Mesej sebagai hasil penggunaan akal budi manusia untuk mewujudkan motif komunikasi. Sedangkan lambang komunikasi adalah simbol/tanda/kod/isyarat yang digunakan oleh manusia untuk mewujudkan motif komunikasi. Ini bererti lambang komunikasi wujud daripada mesej yang konkrit. Lambang komunikasi boleh jadi dalam bentuk mimik, gerak-geri, suara, bahasa lisan dan bahasa tulisan (Vardiansyah, 2005).

Dalam merencanakan sebuah mesej dakwah, perkara berikut perlu diperhatikan:

Mesej perlu dirancang dan disampaikan sedemikian rupa sehingga menarik perhatian golongan sasar yang dimaksudkan.

- i. Mesej perlu menggunakan tanda-tanda yang difokuskan kepada pengalaman yang sama antara komunikator dan khalayak sehingga dapat difahami secara bersama.
- ii. Mesej perlu membangkitkan keperluan peribadi pihak khalayak dan menyarankan beberapa cara untuk mendapatkan keperluan tersebut.
- iii. Mesej perlu menyarankan cara untuk mendapatkan keperluan tersebut yang layak bagi situasi kelompok tempat komunikan berada ketika ia digerakkan untuk memberikan tanggapan yang dikehendaki (Wahyu, 2010).

Mesej-mesej daripada komunikasi ini secara khusus bersumberkan dari Al-Qur'an surah Al-Ahzab ayat : 39

Yang bermaksud:

Iaitu orang-orang yang menyampaikan risalah-risalah Allah mereka takut kepada-Nya dan mereka tiada merasa takut kepada seorangpun selain kepada Allah. Dan cukuplah Allah sebagai pembuat perhitungan.

Mengenai risalah-risalah Allah SWT ini, (Natsir) membahagikannya kepada tiga bahagian utama, iaitu:

1. Menyempurnakan hubungan manusia dengan pencipta-Nya, (*hablum minallah*).
2. Menyempurnakan hubungan manusia dengan sesama manusia (*hablum minannas*).
3. Mewujudkan keseimbangan di antara kedua-dua perkara di atas dan dapat dijalankan dengan baik. (Toto Tasmara, 1997).

Mesej adalah keseluruhan perkara yang disampaikan oleh komunikator. Mesej ini mempunyai intipati mesej (tema) yang sebenarnya menjadi pengarah dalam usaha untuk mengubah sikap dan tingkah laku komunikan. Mesej dapat secara panjang lebar mengupas mengenainya dalam pelbagai aspek, namun intipati pesanan daripada komunikasi akan selalu menjurus kepada tujuan akhir komunikasi (Wijaya, 2000).

Prinsip ini, penyelidik mendapati *Naskhah Tulkiyamat* sebagai lambang komunikasi dalam bahasa tulisan, yang banyak menyampaikan mesej-mesej ajaran Islam, dibaca dengan menggunakan bahasa Makassar, tetapi memakai tulisan atau aksara Arab.

Ketika upacara kematian atau setelah mayat dikuburkan, *Naskhah Tulkiyamat* ini dibacakan dihadapan atau di tengah masyarakat, sudah tentu orang yang membacakannya memiliki kemampuan di samping lancar berbahasa Makassar, fasih membaca al-Quran, memiliki akhlak yang baik, dan memiliki suara yang baik serta pengetahuan agama yang berkaitan dengan aksara Arab bahasa Makassar, sehingga

ketika membaca *Naskhah Tulkiyamat*, mesejnya dapat diterima dan difahami oleh jemaah atau masyarakat, bahkan jika ada makna yang kurang jelas, maka pembaca memberikan huraian dan penjelasan.

Dalam proses dakwah, *maddah* atau materi adalah isi pesanan yang disampaikan oleh dai kepada mad'u / jemaah (audience). Dalam hal ini, sudah jelas bahawa subjeknya adalah ajaran Islam itu sendiri, sebab semua ajaran Islam dapat dijadikan sebagai dakwah Islam, ia dapat dikelaskan seperti berikut:

1. Aqidah merangkumi :
 - a. Iman kepada Allah
 - b. Iman kepada Malaikat-Nya
 - c. Iman kepada Kitab-kitab-Nya
 - d. Iman kepada Rasul-rasul-Nya
 - e. Iman kepada Hari Kiamat
 - f. Iman kepada Qadha' dan Qadhar
2. Syari'ah
 - a. Syahadah
 - b. Solat
 - c. Zakat
 - d. Puasa
 - e. Haji
3. Akhlak
 - a. Akhlak terhadap khaliq (pencipta)
 - b. Akhlak terhadap makhluk
 - c. Akhlak terhadap alam.(Moh Ali Azis; 2000)

Seperti yang dijelaskan sebelumnya dalam Bab Satu bahawa *Naskhah Tulkiyamat* menceritakan tentang akhirat. Dalam Islam, percaya kepada hari kiamat termasuk

dalam rukun iman, iaitu rukun iman yang kelima, iman kepada hari kiamat selaras dengan firman Allah dalam Qur'an surah An-Nisaa ayat :136

Yang bermaksud:

Wahai orang-orang yang beriman, tetaplah beriman kepada Allah dan rasul-Nya dan kepada kitab yang Allah turunkan kepada rasul-Nya serta kitab yang Allah turunkan sebelumnya. Barangsiapa yang kafir kepada Allah, malaikat-malaikat-Nya, kitab-kitab-Nya, rasul-rasul-Nya dan hari kemudian, maka sesungguhnya orang itu telah sesat sejauh-jauhnya.

Naskhah Tulkiyamat membahaskan tentang kehidupan akhirat yang diertikan sebagai alam setelah kehidupan dunia atau alam yang kekal abadi. Hari kiamat adalah ruang dan waktu yang akan dialami oleh seluruh makhluk, semua makhluk yang bernyawa pasti mengalami kematian, manusia meninggal dunia dalam pelbagai peringkat usia, dan mempertanggungjawabkan segala perbuatannya kepada Allah SWT. Beriman kepada hari kiamat pada dasarnya ialah meyakini bahawa hari kiamat itu benar-benar akan terjadi.

4.2.2 Unsur dalam Ajaran Islam

Seperti yang telah dikemukakan dalam bab-bab sebelumnya, bahawa isi *Naskhah Tulkiyamat* dikategorikan sebagai naskhah keagamaan yang menceritakan tentang kehidupan akhirat, sebahagian besar isinya mengandungi pesanan dan unsur-unsur yang berkaitan dengan ajaran Islam dan rukun iman, iaitu percaya kepada hari akhirat. Hari akhirat adalah ruang dan waktu yang akan dialami oleh seluruh makhluk, khususnya manusia setelah berakhirnya kehidupan di dunia.

Naskhah Tulkiyamat yang terdiri daripada 7 (tujuh) bab dan 25 (dua puluh lima) pasal, serta berjumlah 347 halaman, mengandungi pesanan dalam ajaran Islam yang dapat memberikan kesedaran dan menguatkan ketakwaan untuk menjalani kehidupan

di muka bumi ini dengan cara yang lebih baik. Setelah penulis menelitinya, maka ada beberapa unsur yang dapat mencakupi keseluruhan isi seperti berikut:

4.2.2.1 Akidah

Akidah menurut ahli etimologi adalah ikatan, hubungan atau kesinambungan, kerana akidah mengikat dan menghubungkan segala sesuatu atau iman (keyakinan), (Muhammad Daud, 2002). Ayat yang ditemui dalam *Naskhah Tulkiyamat* seperti berikut dalam Qur'an surah An – Nisa ayat :108

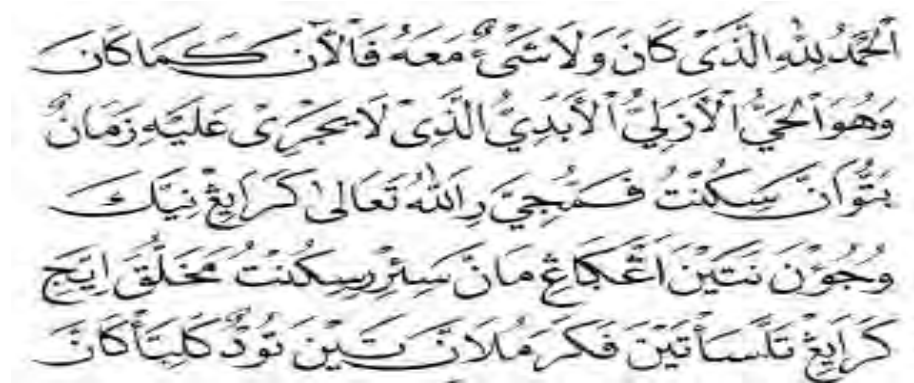
Yang bermaksud:

Mereka bersembunyi dari manusia, tetapi mereka tidak bersembunyi dari Allah, Padahal Allah beserta mereka, ketika pada suatu malam mereka menetapkan keputusan rahasia yang Allah tidak redhai. dan adalah Allah Maha meliputi (ilmu-Nya) terhadap apa yang mereka kerjakan.

Dalam tafsir Al-Misbah dijelaskan bahawa *mereka* ialah orang-orang yang melakukan khianat seperti *Thu'mah* yang mencuri perisai itu dan seumpamanya, *bersembunyi daripada manusia* kerana takut dan malu disebabkan oleh pengkhianatan dan dosanya, padahal manusia belum tentu mampu menjatuhkan hukuman terhadap mereka, *tetapi mereka tidak bersembunyi daripada Allah*, iaitu tidak takut dan malu kepada Allah SWT, *padahal Allah beserta mereka* melalui pengetahuan-Nya yang menyeluruh sewajarnya malu dan takut kepada-Nya dengan cara meninggalkan khianat dan dosa kerana Dia maha mengetahui gerak-geri serta lintasan hati manusia, termasuk *ketika waktu malam* dalam keadaan gelap dan melindungi *mereka daripada menetapkan ucapan*, iaitu ketetapan hati dan keputusan rahasia yang *Allah tidak redhai*, seperti merencanakan kejahatan dan pengkhianatan. *Allah* sejak dahulu hingga kini dan akan datang, *Maha meliputi* pengetahuan-Nya

yang menyeluruh mengenai sesuatu, segala sesuatu yang mereka kerjakan lahir dan batin, kebaikan mahupun keburukan (Quraisy Shihab, 2002).

(¹) Naskhah Tulkiyamat

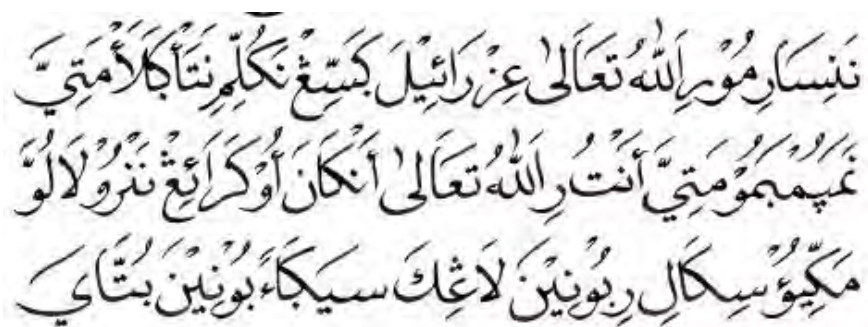


Transliterasi : *Alhamdulillahillazhi kana wa la syaiun maa'hu fala ana kama kana wahuwal hayyul azaliyyul abadiyyullazhi la yajri alaihi zamanan, battuwannasikontu pammujiyya ri Allahu Taala Karaeng niyaka wujukna nataena assingkammai manna sekrisikontu makhluka iyyaji Karaeng tallasak taena pakaramullanna taena todong kalebakkanna. (h. 1)*

Ertinya : Segala puji bagi Allah, sesungguhnya Allah SWT hanya satu sifatnya. Tidak ada yang menyamainya dan tidak ada sekutu bagi Allah SWT. Dialah Allah SWT yang tidak ada permulaannya dan tidak pula ada pengakhirannya.

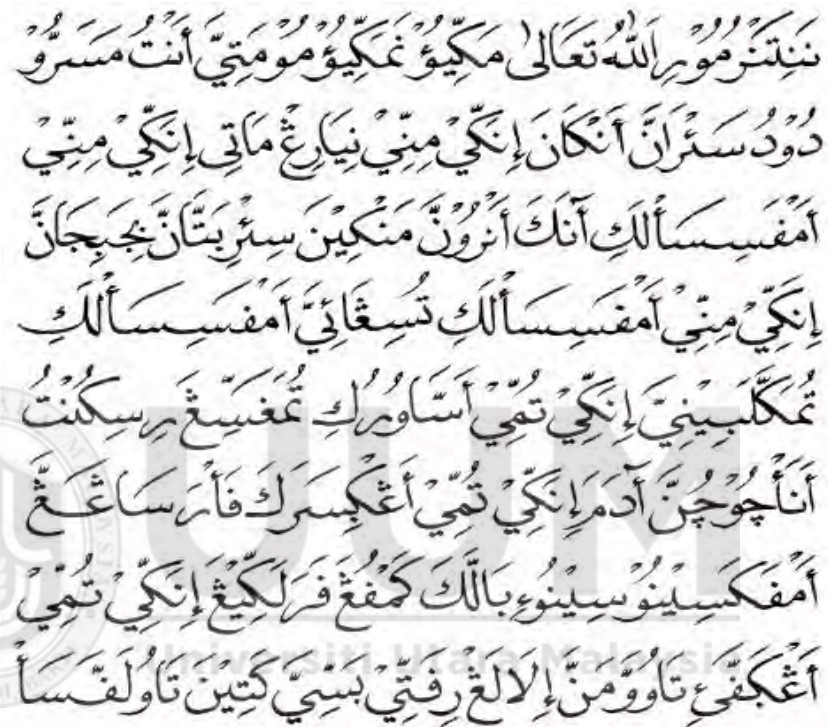
Ayat di atas mengingatkan kepada manusia yang seakan-akan lebih takut kepada sesama manusia daripada Allah SWT. Maka, manusia diperingatkan agar segera bertaubat sebelum kematian menjemputnya. Dalam *Naskhah Tulkiyamat* dapat dilihat dalam bab ini, tanda-tanda kematian dan sebab kematian seperti berikut:

(٣٩)



Transliterasi : *Nanisaremo ri Allahu Taala Ijraila kagassingang nakullemi natakgalak mateya namanyonyombamo mateya antu ri Allahu Taala angkana: Oh karaeng nanrolalowak makkiyok sikali ribonena langika siyagang bonena buttayya.*

Ertinya : Maka Allah SWT memberinya kekuatan kepada Izrail, maka mampulah Izrail memegang mati itu. Menyembahlah mati kepada Allah SWT dan berkata : Ya Tuhanku, berilah kekuatan yang besar daripada penghuni langit dan penduduk bumi.



نَنْتَرُمُورَ اللَّهِ تَعَالَى مَكِيٍّ نَمَكِيٍّ مَوْمَتِي أَنْتَ مَسْرُورٌ
دُودُ سَرَّانٍ أَنْكَانِ إِنْكِي مَنِي نِيَارِغَ مَا تِي إِنْكِي مَنِي
أَمْفِسِ سَأَلِكِ أَنْكَ أَنْزُونْ مَنَكِينَ سِرِّ بَتَانِ بَجَبِ جَانِ
إِنْكِي مَنِي أَمْفِسِ سَأَلِكِ تَسْغَائِي أَمْفِسِ سَأَلِكِ
تُمَكْلِبِينِي إِنْكِي تَمِي أَسَاوُرُكَ تَمَغْسِغَ رَسَكُنْتُ
أَنَا جُوجِنَ أَدَمِ إِنْكِي تَمِي أَغْكِسِرْكَ فَأَرْ سَاغَعْ
أَمْفَكْسِينُوسِينُوءَ بَالَاكَ كَمُفَعْ فَرَلِكِيغَ إِنْكِي تَمِي
أَغْكَفِّي تَاوُومَنْ إِلَالِغَ رِفَتِي بَسِي كَتِينَ تَاوُلَفْسَا

Transliterasi : *Nanitanroimo ri Allahu Taala namakkiyokmo mateya antu masarro dudu sakranna angkana : inakkeminne nikana mate, ampasisaklaki anak anrongna manggeyya, sarikbattangna bija bijayya, inakkeminne nikana mate, ampasisaklaki tusingaiyya, ampasisaklaki tumakkalabiniyya, inakke tommi angosauruki tumagassing ri sikonyu anak cucunna Adama, inakke tommi anggesaraki pakrasanganga ampakasino-sinoi ballaka kamponga paralakkenga, inakke tommi anggappai tawwa manna ilalang ri patti bassiyya kataena tau lappasa...*

Ertinya : Maka Allah SWT memberi kekuatan, manakala mati memanggil dengan suara yang sangat keras lalu berkata: Akulah yang dinamakan mati, yang memisahkan anak dengan orang tuanya, sanak saudara, akulah yang dinamakan mati, akulah yang memisahkan orang yang saling mencintai, memisahkan suami isteri, akulah yang mengalahkan orang kuat daripada anak cucu Adam, aku pula yang menjadikan kampung halaman sunyi, akulah yang sanggup mengejar orang walaupun berada di dalam peti besi.

Mati adalah suatu kejadian yang sangat berat, sangat menakutkan dan mengerikan. Sebuah kejadian yang pasti akan dihadapi dan dialami oleh setiap manusia, satu kejadian yang tidak dapat dihindari dengan apa cara sekalipun. Para Nabi, Rasul, jin dan malaikat sekalipun tidak dapat menghindarkan diri daripada kematian. Orang yang memahami hakikat kematian, iaitu orang yang mempunyai kepercayaan dan keyakinan tentang kematian, bererti orang tersebut memahami hakikat kehidupan, betapa sempitnya kehidupan tanpa kepercayaan ibarat sebuah kapal yang mati mesinnya di tengah samudera dan tidak mempunyai sauh, pastilah kapal itu mengikut sahaja arus ombaknya (Bey Arifin, 2012).

Kematian merupakan janji Allah yang pasti datang dan merupakan hakim yang adil, namun meninggalkan luka serta kesedihan yang memilukan, kematian menyebabkan perpisahan, kematian melenyapkan kenikmatan dan angan-angan. *Pernahkah kamu memikirkan tentang kematianmu, wahai anak cucu Adam?* Itulah waktu yang memindahkan kamu dari tempatmu di dunia yang lapang ke sebuah liang lahad yang sangat sempit, waktu yang memperlihatkan teman-teman rapatmu mengkhianatimu tanpa kamu dapat berbuat apa-apa. Wahai orang yang selalu mengumpulkan harta dan saling berlumba-lumba mendirikan rumah ketika itu kamu sudah tidak memiliki harta, yang tinggal hanyalah selembur kain kafan (Imam Al-Qurthubi, 2012).

رَحَدَتْكَ فَوْنٌ مَا تِي تَسِيتَاوُتَاوُ أَنْأُجُوجُنْ أَدَمُ عَلَيْهِ
 السَّلَامُ نَسِيرُ مُوْ نَجِبِ جَانْ مَفِرْ أَوْ مَفِتُوْ تُونِيَا مِينَتْ
 مَلَكُ الْمَوْتِ مَمْنَتِغْ رِغْمَانْ أَغْكَانْ مَعَا فَاكُونْ مَفِرْ أَوْ
 مَفِتُوْ تُونْكَانْ تَنْزِفِيكَفْ عَمْرُونْ دِي نُكَانْ نِيَا إِيْجْ
 دَلِيْنْ دِي نُكَانْ مَجْكَوْغْ رِكَوْ نَفُونْ لَنْزِيْ نَكِيْ نَغْفِرْ أَوْ
 نَغْفِتُوْ أَنْكِيْ إِيْ إِيْ إِيْ إِيْ إِيْ إِيْ إِيْ إِيْ إِيْ إِيْ إِيْ إِيْ
 نَغْفِرْ أَوْ نَغْفِتُوْ كَمَا تَمْرُ رِجْرَنْ أَلَلْهُ تَعَالَى نَفُونْ
 لَنْزِيْ أَلَلْهُ تَعَالَى نَغْفِرْ أَوْ نَغْفِتُوْ نَفَكْمَتِيْنْ إِيْكَوْ سَلَاكُوْ لِيْ

Transliterasi : Nakana pole haddeseka punna mate tassitau-tau anak cucunna
 Adam namassing niya ngasemmo bija-bijanna mappirau,
 mappitoto, niyakmintu Malakal Maoti ammenteng ritimunganga
 angkana: Mangngapako nukana tanarapikapi umurukna di
 nukana niyak ija dallekna di, nukana majekkonga rikau, napunna
 lanre inakke numappirau numappitoto, inakke anne atanna
 Allahu Taala kanisuruwa napunna lanre tumateyya
 numappiraung numappitoto bicaranna Allahu Taala
 nipakammateyanna ikau sallang kualle.

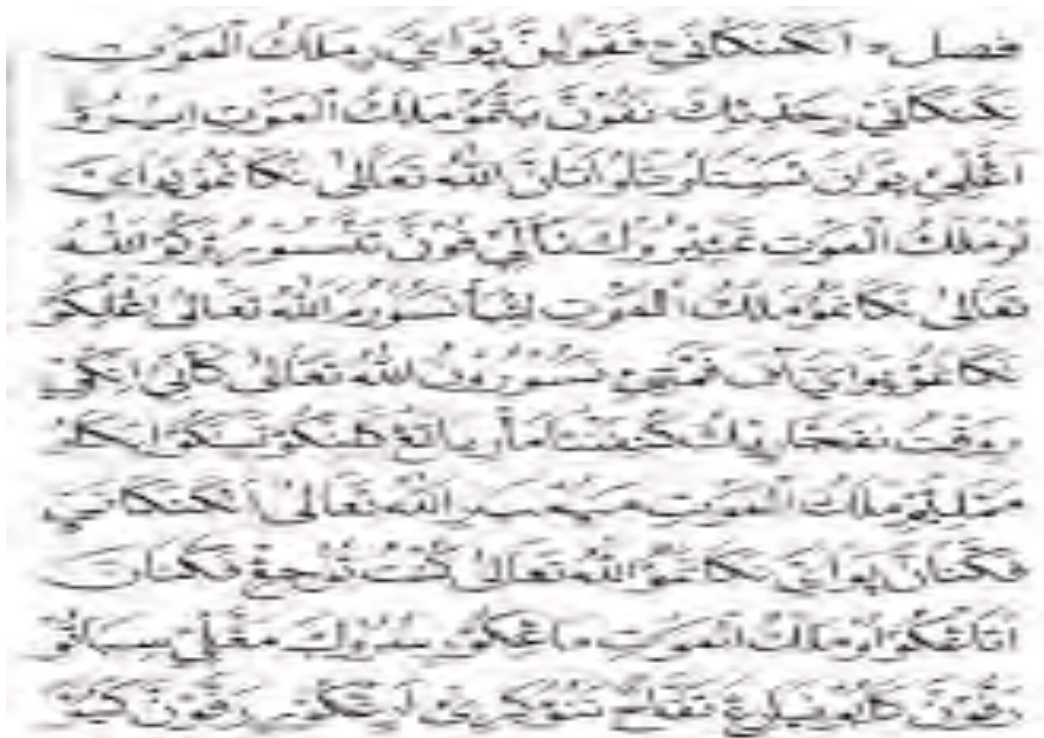
Ertinya : Hadis pula menyebutkan jika seseorang sudah meninggal dunia
 dan sanak saudaranya telah datang sambil menangis serta
 meraung-raung sambil keluar daripada mulutnya kata-kata yang
 sia-sia, maka Malaikat Maut berdiri di pintu mengatakan:
 “mengapa engkau, apakah engkau kira belum sampai ajalnya si
 fulan, apakah masih ada rezekinya, engkau kira aku mengambil
 nyawanya sewenang-wenang. Aku ini hamba Allah SWT,
 pesuruh Allah. Jikahanya kerana orang mati sehingga engkau
 meraung-raung. Dia mati itu kerana ketentuan Allah SWT, lalu
 engkau meraung-raung atas kematian saudaramu, akanku ambil
 nyawamu jua nanti “

Nabi Muhammad SAW pernah bersabda: Sesiapa yang menghitamkan pintu atau pakaiannya ketika ditimpa musibah kematian, merosakkan tempat niaganya, menebang pepohonan atau mencukur rambutnya, maka daripada setiap sehelai rambut yang dicukur atau digunting itu akan dibangunkan sebuah rumah di neraka untuknya (Syeikh Abdurrahman, 2013).

4.2.2.2 Syariah

Syariah secara harfiah bermaksud jalan yang harus dilalui oleh setiap Muslim, selain akidah (pegangan hidup), akhlak (sikap hidup), syariah (jalan hidup) adalah salah satu bahagian daripada ajaran Islam. Dari segi ilmu hukum, syari'at adalah norma hukum asas yang diwahyukan oleh Allah SWT, yang wajib diikuti oleh setiap Muslim, baik dalam berhubungan dengan Allah SWT mahupun dalam berhubungan dengan sesama manusia (Mohammad Daud, 2002).

Dalam *Naskhah Tulkiyamat* ada pasal yang menerangkan jawapan nyawa kepada Malaikat Maut seperti petikan di bawah ini:



Transliterasi : Passalak Angkanakanai Pappuwalinna Nyawaya ri Malakamaoti

Nikanakanai rihaddeseka, punna battumo Malakalmaoti
erokangngallei nyawana tassitau tau atanna Allahu Taala,
nakanamo nyawayya: Oh malakamauti taerokak nuwalle punna
tanisuwawako Allahu Taala. Nakanamo malakalmauti : Lekbak
nisuwawak inakke Allahu taala angngalleko.

Nakanamo nyawaya: apa pammateinnu nisuro. Kaiya niparekkak ri
Allahu Taala kunipantama ribatang kalengku taenako ikau.
Mammaliyammi malakalmauti manynyomba ri Allahu Taala
angkanakanai pakkanana nyawaya.

Nakanamo Allahu Taala: Kamma tojengiintu kananna atangku, oh
Malakalmauti, antamako risuruga mangngalle sibatu rappaonna
kayuwa antu nanupaccinikiyang atangku, mangemi Malakalmaoti
risuruga mangngalle sibatu, naniukirik anjoreng
Bismillajirrahmanirrahim. Nanipaccinikiyangmo nyawaya, matem
antu. Naciniki massuluk tommy ribatang kalenna dudu pakmaikna.

Ertinya : Pasal yang menerangkan jawapan nyawa kepada malaikat maut,
disebutkan dalam Hadis, kalau sudah datang malaikat Maut hendak

mengambil nyawa seseorang hamba Allah Taala. Berkatalah Malaikat Maut, “Saya memang telah diperintahkan Allah Taala untuk mengambil nyawanya.”

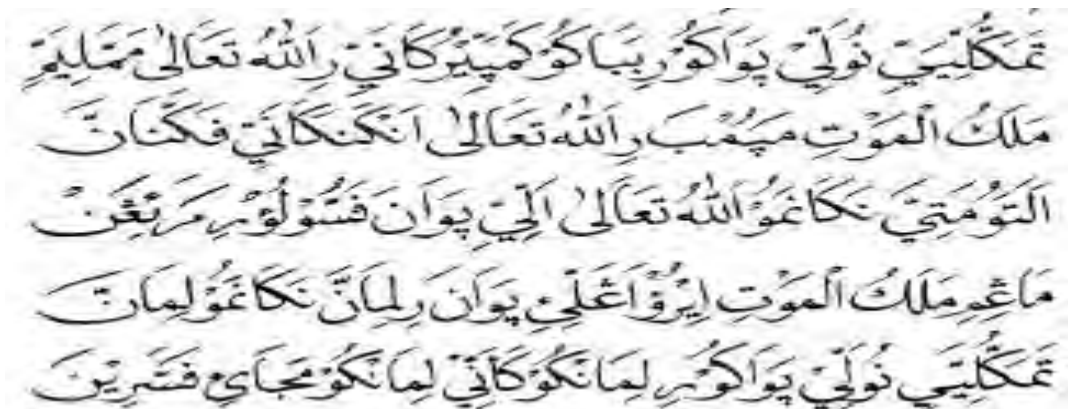
Berkatalah nyawa. “Hai nyawa apa buktinya engkau ditugaskan oleh Allah Taala?” kembalilah Malaikat Maut, menyembah kehadiran Allah Taala mengemukakan pertanyaan nyawa itu tadi.

Berkatalah Allah Taala, memang benar perkataan hambaKu itu, ya Malaikat maut. Masuklah engkau ke dalam syurga mengambil pohon yang bernama Tuffah. Dan tulislah namaKu, pada buah pohon itu, kemudian perlihatkanlah pada hambaKu.

Pergilah malaikat Maut ke syurga mengambil sebuah buah Tuffah dan dituliskan disitu Bismillahirrahmanirrahim kemudian diperlihatkanlah kepada nyawanya.



UUM
Universiti Utara Malaysia



فَصِدْقَةٌ حَجَائِي كِتَابَ لَيْسِي نَوَكْرِي عَجَائِي تَوْعَ كَلَوُعَ كَافِرِي
 نَعُولُوعَ عَجَائِي تَوْعَ أَنَا أَنَا مَكُورَكَنَ نَسْفُسَافُ أُولُونُ مَاغِي
 فُولِي مَلَكُ الْمَوْتِ رِيغَكِنَ مَكَانَتِي سِيغَ بِيغَكِنَ تَمَكْلِيغِي
 فُولِي يَوَاكُورِي بِيغَكِنَكُورِي أَنِي كَمَلَامَنِي مَاغِي مَسَمَبَايَغِي
 مَبَرَجَامَةُ سِيكَاةً مَجْمُوعَةً سِيكَاةً سَمَبَايَغِي فَالْفَسَنُ
 مَاغِي تَوْعِي مَسَدَلِي كَنَ قُفَرِي تِ لِي شَبَاكُ مَاغِي سِيغَ مَلَكُ
 الْمَوْتِ رِيغَكِنَ مَكَانَتِي سِيغَ تُولِي تَمَكْلِيغِي فُولِي يَوَاكُورِي
 رِيغَكِنَكُورِي أَنِي كَمَلَامَنِي قُرْآنِي سِيكَاةً حَدِيثُ سِيكَاةً
 ذِكْرُ اللَّهِ تَعَالَى لِي شَبَاكُ مَاغِي سِيغَ رِمَتَانُ نَكَانَتَوْعِي سِيغَ
 مَتَانُ تَمَكْلِيغِي فُولِي يَوَاكُورِي مَتَانَكُورِي أَنِي كَمَجِينِي كِتَابُ

Transliterasi : Mammaliyammi mange Malakalamaoti erok angngallei
 rilimanna. Nakanamo limanna: Tamakkulleyai nuwalle
 nyawaku rilimangu, kamajai pasidakkana, majai tongi anak-
 anak makukang nasapu-sapu ulunna.

Mangeiseng ribangkenna, nakanaseng bangkenna:
 Tamakkulleyai nuwalle nyawaku ribangkengku, kamaklampai
 mange massambayang Jumak, makbarajama. Biyasa tongak
 mandallekang tupanrita.

Lekbaki mangeiseng ritolinna, erok angngallei nyawana
 ritolinna. Nakanaseng tolinna: Tamakkulleyai nuwalle nyawaku
 ritolingku, kamalangngerekki baca Qurang.

Lekbaki mangeiseng rimatanna, nakanaseng matanna:
 Tamakkulleyai nuwalle nyawaku rimatangku, kamacciniki
 Qurang siyagang kittak.

Ertinya : Berkatalah Allah Taala “ambil saja nyawanya, keluarlah melalui jurusan lain” berangkatlah ke sa Malaikat Maut hendak mengambil nyawa pada tangannya.

Berkatalah tangannya. “Engkau tidak boleh mengambil nyawa melalui tanganku, karena bersedekah, banyak menulis kitab, banyak pula leher orang-orang kafir yang telah dipotongnya, banyak pula anak-anak yatim yang telah dipegang kepalanya”.

Pergi lagi ke kaki, berkatalah kakinya, “Engkau tidak dapat mengambil nyawaku pada kakiku karena sentiasa pergi bersembahyang Jumaat, berjemaah, sering juga kupergunakan pergi menghadap Ulama”.

Pergi lagi ke telinga hendak mengambil nyawa, melalui telinganya itu, berkatalah telinga “Engkau tidak dapat mengambil nyawaku melalui telingaku, karena selamanya mendengarkan bacaan Al-Quran”. Kemudian pergi ke matanya hendak mengambil nyawa melalui matanya karena aku selalu melihat Al-Quran dan kitab agama.

Matilah orang itu, setelah melihat buah Tuffah maka keluarlah nyawa daripada tubuhnya. Jika sudah dikehendaki oleh Allah SWT, meninggal seorang hamba-Nya, datanglah Malaikat Maut kepada orang yang mendekati kematiannya hendak mengambil nyawa melalui mulutnya. Keluarlah zikir memohon kehadiran Allah SWT, daripada mulutnya mengatakan engkau tidak dapat mengambil nyawaku, kerana aku telah memohon kehadiran Allah SWT.

Kembalilah Malaikat Maut menyembah kehadiran Allah SWT, mengemukakan tutur kata nyawa itu. Allah SWT berkata, “Ambil sahaja nyawanya, keluarlah melalui bahagian lain.” Berangkatlah ke sana Malaikat Maut hendak mengambil nyawa melalui tangannya.

Tangannya berkata, “Engkau tidak boleh mengambil nyawaku melalui tanganku, kerana aku rajin bersedekah, banyak menulis kitab, banyak pula anak-anak yatim yang telah dibantu dan diusap kepalanya.”

Seterusnya di bahagian kaki, lalu kakinya berkata, “Engkau tidak dapat mengambil nyawaku melalui kakiku kerana aku sentiasa menunaikan solat Jumaat, sembahyang jemaah, sering juga kaki ini aku gunakan untuk melangkah ke tempat ulama”.

Seterusnya di bahagian telinga, hendak mengambil nyawa melalui telinganya itu. Lalu telinganya berkata, “Engkau tidak dapat mengambil nyawaku melalui telingaku, kerana selama ini aku gunakannya untuk mendengar bacaan al-Qur’an.”

Kemudian pergi lagi ke bahagian matanya, lalu matanya berkata, “Engkau tidak dapat mengambil nyawaku melalui mataku kerana aku selalu melihat al-Qur’an dan buku-buku agama.”

Kembalilah Malaikat Maut, menyembah kehadiran Allah SWT dan berkata, “Ya Allah, Engkau memerintahkan padaku mengambil nyawa hamba-Mu, sedangkan dia berkata bahawa aku tidak dapat mengambilnya.” Allah SWT berkata, “Wahai Malaikat Maut, tulislah nama-Ku di tanganmu, kemudian perlihatkanlah kepada hamba-Ku yang beriman. “Setelah dilihatnya nama Allah, maka keluarlah nyawa daripada tubuh tanpa sebarang kesulitan, itulah sebabnya sehingga dikatakan bahawa sesiapa yang tekun menyebut nama Allah SWT, maka akan terhindar daripada seksaan dan penderitaan menjelang kematian (Ambo gani;1990).

Sesiapa yang menginginkan agar Allah SWT menghindarkan seksaan kubur ke atasnya, maka dia perlu melakukan lima perkara, pertama mendirikan sembahyang, kedua mengaji, ketiga berpuasa pada bulan ramadhan, keempat, mengeluarkan zakat, kelima menunaikan haji bagi yang berkemampuan. Sesiapa yang sentiasa mengucapkan Lailaha illallah dan melaksanakan lima perkara itu, maka diluaskan pula kuburnya. Manakala, ada 4 perkara yang perlu dihindari, pertama berdusta, kedua, berzina, ketiga, berkhianat, keempat tidak bersih sewaktu membasuh air kencing (Ambo Gani, 1990).

NH : *Perkara yang tertulis dalam Kitta Tulkiyamat di atas, selaras pula dengan ungkapan Nurhayati Dg Bau (49 tahun) guru Pesantren Mitzanul Ulum Sanrobone, setelah berulang-ulang saya mendengar bacaan Kitta Tulkiyamat, dibacakan di hadapan keluarga saya, atau kerabat di sekitar rumah saya mengenai pesanan di atas yang paling saya terkesan buat saya, untuk memperbanyakkan zikir, sedekah, solat dan mendengar bacaan al-Qur'an, tentu disertai dengan hukum yang sesuai dengan tuntutan al-Qur'an dan sunnah Rasulullah saw.*

Di dalam *Naskhah Tulkiyamat*, sesiapa yang mendengarnya pasti memiliki pemahaman dan kesedaran beragama yang berbeza-beza, bergantung kepada sejauh mana seseorang itu memahami ulasan daripada pembaca *Kitta Tulkiyamat* itu sendiri, keikhlasan untuk mendengarnya sehingga selesai dan unsur syariah ini adalah cara untuk menerima, mampu memahami serta melaksanakannya.

4.2.2.3 Akhlak

Orang yang berhasad dengki terhadap sesama manusia, lebih besar perintah di atas menuntut agar kita berbuat baik kepada orang yang dizalimi. Ini kerana jika kita hanya melihat ayat di atas, ia mengingatkan kita semua agar menjauhi sifat-sifat iri

hati, kerana sifat seperti itu hanya mendatangkan lebih banyak keburukan. Kesempatan untuk bertaubat dan sedar akan kekeliruan kita masih terbuka luas jika kita segera menyedarinya dalam Qur'an surah Al-Isra ayat :25



Yang bermaksud :

Tuhanmu lebih mengetahui apa yang ada dalam hatimu, jika kamu orang-orang yang baik. Maka, Sesungguhnya Dia Maha Pengampun bagi orang-orang yang bertaubat.

Untuk menghindari keburukan, maka ayat ini menegaskan bahawa *Tuhan kamu lebih mengetahui segala apa yang ada dalam hati kamu*, termasuk sikap dan usaha untuk menghormati orang tua, dan hati kamu memang benar-benar hormat dan tulus, maka apabila sesekali kamu terlanjur sehingga berbuat kesalahan atau menyinggung perasaan mereka, mohonlah maaf kepada mereka nescaya *Allah memaafkan kamu kerana sesungguhnya Dia Maha Pengampun bagi orang-orang yang bertaubat* (Quraissy Shihab, 2002).

Akhlak yang terpuji adalah perbuatan yang didambakan oleh setiap manusia, kerana bersikap baik, tutur kata yang baik, tentu mencerminkan dan menghasilkan akhlak yang baik pula. Namun, tidak mudah untuk diraih, ia perlu kepada pengetahuan dan kesedaran untuk menjadi manusia yang berakhlak seperti petikan di bawah ini:

Allah SWT berkata, “Ambil sahaja nyawanya, keluarlah melalui bahagian lain. “Berangkatlah ke sana Malaikat maut hendak mengambil nyawa melalui tangannya”. Lalu, tangannya berkata, “Engkau tidak boleh mengambil nyawa melalui tanganku, kerana aku selalu bersedekah” (Ambo Gani, 1990).

Salah satu contoh perbuatan yang baik adalah sentiasa membahagikan rezeki yang kita miliki kepada yang berhak menerimanya, tanpa memikirkan terlebih dahulu

sesuatu yang akan diberikan. Untuk memperolehi akhlak yang baik, sentiasa menghindari sifat iri hati, dengki dan sombong. Seperti yang dinyatakan di dalam Qur'an surah At-Taubah ayat: 34.

Yang bermaksud:

Sembahlah Allah dan janganlah kamu mempersekutukan-Nya dengan sesuatupun. Berbuat baiklah kepada ibu dan bapa, kaum kerabat, anak-anak yatim, orang-orang miskin, jiran tetangga yang dekat dan tetangga yang jauh, teman sejawat, ibnu sabil dan hamba sahaya. Sesungguhnya Allah tidak menyukai orang-orang yang sombong dan membangga diri.

Menurut Quraish Shihab, *mukhtalan* di atas diterjemahkan sebagai sombong, diambil daripada kata dasar yang sama dengan *khayal*. Perkataan ini pada mulanya bermaksud orang yang tingkah lakunya diarahkan oleh khayalannya, bukan oleh kenyataan yang ada dalam dirinya. Biasanya, orang seperti ini berjalan dengan angkuh dan merasa diri memiliki kelebihan jika dibandingkan dengan orang lain (Quraishy Shihab, 2002).

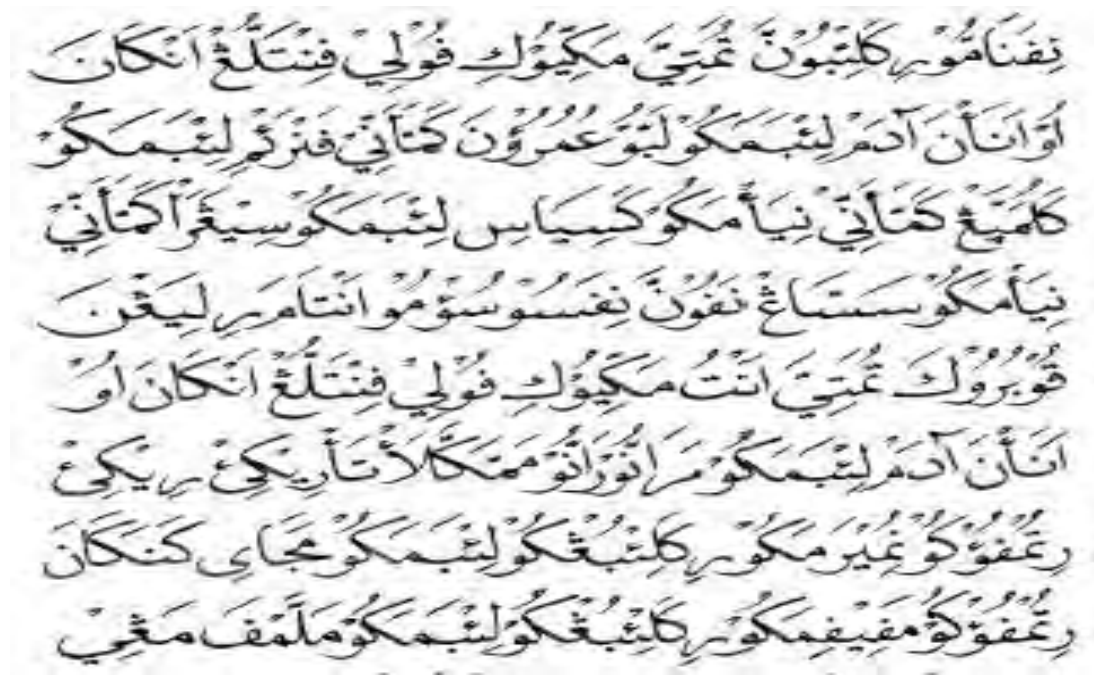
Ayat di atas mengingatkan kita agar menjauhi sifat-sifat iri hati, kerana sifat seperti amatlah besar keburukannya, menyombong dan membanggakan diri dianggap sebagai perbuatan yang tidak baik dan dibenci oleh Allah SWT. Oleh sebab itu, hendaklah dibuang dan dijauhi sifat yang hanya membanggakan diri sendiri sampai membentuk peribadi yang memiliki akhlak yang mulia.

Salah satu petikan melalui pasal yang menerangkan suara dari langit seperti mana berikut:

فصل = اَنَكْنَكَايِي سَار بَتُونِ لَا عَتَاكَ مَكِيُولَ فَنَتَلُغْ
 اَنَكْنَكَايِي رَحَدَثِكَ نَقُونْ سِيَسَا لَامُونِوَايِي بَتَغَكَلِي نِيَا
 مُونِ سَار بَت رَا عَتَاكَ مَكِيُولَ فَنَتَلُغْ اَنَكَا اَوَا نَانِ اَدَمِ
 اِكَاوَا مَغَلَرِي لِينُونِ لِينُونِ اَمَفَلَرِي كُوَاكُوَا مَغَسَرِيغْ لِينُونِ
 لِينُونِ لِينُونِ اَمَقَسَرِيغْ كُوَاكُوَا اَمُونُونِ لِينُونِ لِينُونِ
 اَمُونُونِ نَقُونْ اَلَنِيَجَتِنَمُونِ عَتِي مَكِيُولَ فُولِي فَنَتَلُغْ
 اَنَكَا اَوَا نَانِ اَدَمِ كِيرِمِ لِمَانِ سِيَكَا كَالِي مَكَسِنِ

عَدُودِ مُونِ كِيرِمِ بِيَا نُونِ سِيَكَا لِيلِ فَنَرِيَتِ كَنَايِي غَفِيغُمُونِ
 كِيرِمِ تَنَغِينُونِ غَنَامُونِ رَاكُوَا نَقُونْ اَلَنِيُولُ مُونِ عَتِي مَكِيُولَ
 فُولِي فَنَتَلُغْ اَنَكَا اَوَا نَانِ اَدَمِ مَا لَقَمَكُوَا مَسَالِي
 عَمَلِيغْ نَمَغِينِغْ بُوَكُوَاغْ نَقَلَارِي بِلَانُونِ تَمَلِغْ مَا لِغْ
 مَا غَمَكُوَا بِلَا مَسِينُونِ سِينُونِ نَقُونْ نِيُولِغُمُونِ عَتِي
 مَكِيُولَ فُولِي فَنَتَلُغْ اَنَكَا اَوَا نَانِ اَدَمِ مُونِ فَاكُونُونِ
 تُونِ كُونِ كَفَتِي كُوَا اللّهُ تَعَالَى فُونِ مَبَا جَنَجِ بُوُونِ نُونِ سِيَكَا
 سَلَامَتَكُونُونِ رَضُونِ اَعْبَاكَ نَغَكُوَا سِيَكَا چَا لَكُوَا
 فُونِ تَتُونِ كَكُونِ عَتِي نَكَلَرُونِ عَكُوَا اللّهُ تَعَالَى نَقُونْ
 اَلَنِيَسَمَبِيغُمُونِ عَتِي اَنْتُ مَكِيُولَ فُولِي فَنَتَلُغْ اَنَكَا

اَوَا نَانِ اَدَمِ سِيَكَنَتُ بَا تُونِ كَكُوَاغْ رَلِينُونِ نَجِينِي غَا سِغْ
 سَلَا فُونِ نِيَا بَا تُونِ نَجِينُونِ مَجِينِنَتَمَكُوَا سَلَا بَلِجِي
 نَقُونْ نِيَا بَا تُونِ كَدِينُونِ مَجِينِنَتَمَكُوَا سَلَا كُونِ نَقُونْ



Transliterasi : Passalak angkanakanai sekre battuwa rilangika

Nikakanai rihaddeseka, punna sisaklamo nyawaya batang kalenna, niyak sakra battu rilangika makkiyok pintallung angkana: Oh anak cucunna Adam, ikau ampilari lino, lino ampilariko. Ikau ambunoi lino, lino ambunoko.

Napunna nanijeknekmo tumateya, makkiyokmi pole pintallung angkana: Oh anak cucunna Adam keremi limangnu magassinga, nadodommo.

Napunna lanirokomo tumateya makkiyokmi pole pintallung angkana: Oh anak cucunna Adam, maklampamakoantu tamakbokong. Napilarimi ballanu tamammaliyang, mangemako riballak masinosinowa.

Napunna nibulekmo tumateya makkiyokmi pole pintallung angkana: Oh anak cucunna Adam, mawupako punna tobakjako punna nikapaktaijako ri Allahu Taala. Cilakako punna tatobakkako nikalarroijako ri Allahu Taala.

Napunna nisambayangngimo tumateya, makkiyokmi pole pintallung angkana: Oh anak cucunna Adam, sikontu gauk nugaukanga nucinikmi sallang, punna niyak gauk, maccinik tommako sallang bajik, punna niyak gauk bajiknu. Napunna niyak gauk kodinu,

maccinik tommako kodi.

Napunna nipanaummo rikalikbonna, makkiyokmi pole pintallung angkana: Oh anak cucunna Adam, lekbakmako numakkalak taklalolalo ritompokku, numaramako rikalikbongku, lekbakmako majaikanakana ritompokku, mapepemako rikalikbongku, lekbakmako maklampa-lampa mange-mange ritompokku, mammantamako rikalikbongku, taenamo nukgiyok-giyok rikalikbongku.

Ertinya : Pasal Yang Menerangkan Suara dari Langit.

Dikatakan dalam Hadis, kalau sudah berpisah nyawa dengan tubuh, ada suara dari langit memanggil tiga kali dengan menagtakan: Hai anak cucu Adam, engkau meninggal dunia, dunia meninggalkan engkau. Engkau membunuhnya dan dunia membunuhmu .

Kalau sudah hendak dimandikan orang yang meninggal memanggil tiga kali dengan mengatakan “Hai anak cucu Adam, sudah dimana tanganmu yang kuat, sekarang sudah lemah. Sudah dimana mulutmu yang hebat berbicara, sekarang sudah bisu. Sudah dimana kesayanganmu, sekarang sudah menjauh dari padamu.”

Kalau sudah mau dikafani orang yang meninggal, memanggil suara dari langit tiga kali dengan mengatakan “Hai anak cucu Adam engkau sudah berangkat, sedang engkau tidak membawa bekal lagi. Engkau sudah menuju rumah yang sunyi.”

Kalau sudah diusung orang yang meninggal, memanggil suara dari langit tiga kali dengan mengatakan “Hai anak cucu Adam engkau beruntung kalau engkau bertaubat, kalau Allah Taala meredhaimu” Engkau celaka kalau tidak bertaubat. Allah Taala memurkaimu.”

Kalau sudah disembahyangi orang meninggal, memanggil suara dari langit tiga kali dengan mengatakan “Hai anak cucu Adam, segala perbuatan baikmu, engkau akan melihat nanti kebaikan. Kalau ada

perbuatan burukmu, engkau akan melihat nanti keburukannya.”

Kalau sudah di liang lahat, memanggil suara dari langit tiga kali dengan mengatakan “Hai anak cucu Adam, engkau sudah pernah tertawa berlebih-lebihan di atas tanahku, sekarang engkau sudah lemas di lubangku. Engkau sudah berkata-kata berlebih-lebihan di atasku, engkau sudah menjadi busuk di lubangku, engkau sudah berjalan-jalan pergi kemana-mana di atasku, tinggallah engkau di lubangku, tidak bergerak-gerak lagi.

Keikhlasan adalah sikap hati yang tulus, tanpa mengharapkan balasan, sehingga apapun yang dikerjakan baik untuk diri sendiri lebih-lebih lagi untuk orang lain memberikan pelajaran dan hikmah yang sangat besar manfaat dan kebaikan yang akan diperoleh. Salah satu perbuatan yang memerlukan keikhlasan adalah bersedekah. Demikian pula apabila memberikan sedekah atau pemberian lainnya, hendaklah yang baik-baik dan janganlah memberikan sesuatu barang yang sudah rusak atau yang paling buruk. Kemudian, dalam Qur'an surah Al-Baqarah ayat :110, Allah berfirman yang bermaksud :

Dirikanlah solat dan tunaikanlah zakat. dan kebaikan apa saja yang kamu usahakan bagi dirimu, tentu kamu akan mendapat pahalanya di sisi Allah. Sesungguhnya Allah Maha melihat apa-apa yang kamu kerjakan.

Ayat ini mengingatkan kita akan kewajiban kita untuk mengeluarkan zakat. Ini kerana apabila kita lalai melaksanakannya, akan dirasakan sendiri akibatnya. Sesungguhnya zakat itu mempunyai pengertian yang sangat besar dalam kehidupan kita yang merupakan hak orang lain yang dititipkan kepada kita. Sesungguhnya zakat itu bukanlah milik kita melainkan milik orang lain.

Itulah sebabnya kita perlu mengeluarkannya, dalam Qur'an surah An-Nur ayat : 24, Allah berfirman yang bermaksud :

Pada hari itu (ketika), lidah, tangan dan kaki mereka menjadi saksi atas mereka terhadap apa yang dahulu mereka kerjakan.

Dalam ayat ini disebutkan bahawa “Pada hari ini kututup mulutmu, wahai manusia dan kujadikannya tidak dapat berkata-kata. Kakinya berkata tentang perkara yang pernah dilakukannya.” Ayat ini mengingatkan kita bahawa hari akhirat dinamakan sedemikian kerana yang menjawab semua pertanyaan bukan lagi mulut kita, melainkan semua anggota tubuh kita yang pernah digunakan untuk melakukan perkara tersebut.

Dalam ayat yang lain disebutkan bahawa “Orang-orang yang menjadi saksi dusta, apabila dia mati kelak, dan dibangkitkan kembali maka diputarlah mukanya menghadap ke belakang.” Ayat ini mengingatkan kita agar kita tidak menjadi saksi palsu. Akibatnya, mukanya akan menghadap ke belakang.”

Lebih lanjut disebutkan bahawa “Pada hari itulah, kejujuran yang diperlihatkan oleh orang yang benar diambil kira. Dibalaslah orang itu dengan syurga yang sungainya mengalir air susu dan air yang lebih manis daripada madu.” Ayat ini memberitahu kita tentang balasan yang akan diterima oleh orang yang jujur.

Kemudian, diperintahkan untuk “berbuat baik kepada jiran, keluargamu, serta orang lain.” Perintah ini mengharuskan kita berbuat baik kepada jiran, keluarga serta kepada sesiapa sahaja, tidak terkecuali. Hal serupa diajarkan pula oleh orang-orang bijak dalam ungkapan yang berbunyi “Walaupun saudara kandung tetapi jauh, orang lain yang menjadi jiran kita tetap lebih utama,” orang yang dapat memberi

pertolongan dalam keadaan mendesak adalah tetangga kita. Hai ini mengingatkan kita agar suka menolong orang yang dizalimi. Ini kerana jika kita hanya melihatnya sahaja tanpa memberi pertolongan, akan mendapatkan pukulan tanpa ada alasan yang dapat kita berikan.



BAB LIMA

DAPATAN PENGARUH AMALAN PEMBACAAN

5.1 Pengenalan

Amalan pembacaan naskhah *Tulkiyamat* sudah sejak lama dilakukan secara turun-temurun pada masyarakat Desa Sanrobone, ketika ada keluarga yang meninggal dunia, amalan ini sudah menjadi kebiasaan yang sentiasa dibaca pada setiap anggota keluarga ataupun para jiran setempat.

Ketika amalan pembacaan naskhah *Tulkiyamat* dibacakan, dari masa ke masa dari tahun ke tahun sampai saat ini, tentu pendengarnya mulai dari orang tua sampai kanak-kanak dengan teks dan irama yang sama, tentu pembacanya juga sudah berganti bermula dari nenek kemudian turun ke anak sampai ke cucu, tentu banyak sudah sanak saudara yang meninggal dunia.

Kenyataan di atas memberikan gambaran bahawa amalan bacaan naskhah *Tulkiyamat* akan memberikan perubahan yang tidak cepat, tetapi seiring berjalannya masa maka tentu akan terjadi perubahan yang signifikan dengan pengalaman, nasihat dari orang tua, ceramah dari masjid ke masjid dan belajar di pondok pesantren yang dapat menumbuhkan nilai-nilai dan kecintaan kita kepada Allah SWT.

Perubahan ini sangat diharapkan pada setiap individu yang mendengarkan secara langsung amalan pembacaan naskhah *Tulkiyamat* seperti perhatian, pemahaman dan penerimaan, sehingga masyarakat yang berada di Desa Sanrobone dapat mengamalkan perintah Allah SWT sesuai ajaran Islam dan menjadi syiar untuk masyarakat di sekitarnya.

5.2 Sikap

Dalam melihat skim triadik, struktur sikap terdiri daripada tiga komponen yang saling mendasari, iaitu komponen kognitif (cognitive), komponen afektif (affective), dan komponen konatif (conative). Komponen kognitif merupakan mewakili apa-apa yang dipercayai oleh individu pemilik sikap, komponen afektif merupakan perasaan yang mengaitkan emosi dan komponen konatif merupakan aspek kecenderungan perilaku tertentu sesuai dengan sikap yang dimiliki oleh seseorang.

Menurut Mann L, dalam Azwar (2011), komponen kognitif, mengandungi persepsi, kepercayaan dan stereotaip yang dimiliki oleh individu mengenai sesuatu. Seringkali komponen kognitif ini dapat disamakan dengan pandangan (pendapat), terutama apabila mengaitkan masalah atau isu yang kontroversi. Komponen efektif merupakan perasaan individu terhadap objek sikap dan mengaitkan masalah emosi. Aspek emosional inilah yang biasanya dikaitkan secara lebih mendalam sebagai komponen sikap dan merupakan aspek yang paling kukuh melewati pengaruh-pengaruh yang mungkin akan mengubah sikap seseorang. Komponen perilaku memperlihatkan kecenderungan untuk bertindak atau bertindak balas terhadap sesuatu dengan cara-cara tertentu.

Kesan terhadap komunikasi yang menampilkan perubahan sikap akan bergantung kepada sejauh mana komunikasi itu diperhati, difahami dan diterima. Dalam analisis lebih lanjut, komponen kognitif akan dibahaskan dengan lebih lanjut dalam aspek perhatian, komponen afektif dibahaskan dalam aspek pemahaman, dan komponen konatif dibahaskan dengan lebih meluas dalam aspek penerimaan.

5.3 Pemahaman

Mengikut hasil penyelidikan dan penelusuran literatur terhadap seluruh naskhah baik yang berada di Muzium Nasional Jakarta mahupun naskhah-naskhah salinan yang ditemui di Sulawesi Selatan. Isi dan kandungan naskhah atau kitab *Akhbar al-Akhirah fi Ahwal al-Qiyamah* atau *Kitta Tulkiyamat* dibahagikan kepada tujuh bab.

Ringkasan tentang isi dalam bab masing-masing dijelaskan dalam Jadual 5.1 berikut:

Jadual 5.1

Komposisi Bab dan Pasal dalam Naskhah Tulkiyamat

Bab I	Kejadian Nur Muhammad
Bab II	Kejadian Adam A.S
Bab III	Maut dan Sakaratul Maut
Pasal 1	Mengisahkan jawapan nyawa kepada Malaikat maut
Pasal 2	Mengisahkan godaan syaitan kepada orang Mukmin untuk meninggalkan imannya
Pasal 3	Mengisahkan suara dari langit dan bumi
Pasal 4	Mengisahkan suara di bumi dan kubur
Pasal 5	Mengisahkan detik nyawa berpisah daripada badan
Pasal 6	Mengisahkan pengharaman memukul mayat
Pasal 7	Mengisahkan kesabaran dalam menghadapi kematian
Pasal 8	Mengisahkan situasi dan keadaan manusia ketika nyawa berpisah daripada tubuhnya
Pasal 9	Mengisahkan tentang Malaikat yang datang ke kubur sebelum Mungkar dan Nakir
Pasal 10	Mengisahkan jawapan mayat ketika ditanya oleh Malaikat Mungkar dan Nakir
Pasal 11	Mengisahkan tentang Malaikat Kiraman dan Katibin
Pasal 12	Mengisahkan tentang berangkatnya nyawa sesudah berpisah dengan tubuh
Bab IV	Tanda-tanda Kiamat
Pasal 1	Mengisahkan tentang keluarnya Imam Mahdi
Pasal 2	Mengisahkan tentang keluarnya Dajjal dan segala sifatnya
Pasal 3	Mengisahkan tentang turunnya Nabi Isa a.s.
Pasal 4	Mengisahkan tentang keluarnya Yajuj wa Majuj
Pasal 5	Mengisahkan tentang keluarnya Lasykar Habsyah
Pasal 6	Mengisahkan tentang terbitnya Matahari dari Barat

	Pasal 7	Mengisahkan tentang turunnya Dabbatul Ardh
Bab V	Hal Ehwal Kiamat	
	Pasal 1	Mengisahkan tentang ditiupnya Terompet atau Sangkakala
	Pasal 2	Mengisahkan tentang lenyapnya semua makhluk pada hari Kemudian
	Pasal 3	Mengisahkan tentang perhimpunan semua makhluk di Padang Mahsyar
	Pasal 4	Mengisahkan tentang orang yang datang ke Padang Mahsyar dengan berkenderaan sesuai dengan haiwan qurban atau haiwan akikah yang pernah disembelih
	Pasal 5	Mengisahkan tentang manusia terbahagi kepada tiga kumpulan, iaitu kumpulan Mukminin, kumpulan Munafik dan kumpulan Kafir.
	Pasal 6	Mengisahkan tentang Laiwail Hamdu, bendera yang amat panjang dan luas
Bab VI	Neraka dan Isinya	
Bab VII	Syurga dan Isinya	

Berkaitan dengan komposisi dan kandungan naskhah *Tulkiyamat*, maka secara ringkas akan ditambahkan beberapa penjelasan sebagai berikut:

1. Makna dan Pembelajaran tentang Solat

Pertanyaan mendasar yang selalu kita ajukan pada diri kita sendiri tatkala sedang menunaikan ibadah wajib itu, apa sebenarnya makna solat yang sebenarnya kita kerjakan itu? Dalam pembahasan tentang Nur Muhammad di awal *Naskhah Tulkiyamat* telah disebutkan bahawa Allah Swt memerintahkan makhluknya untuk mengerjakan solat sebagaimana tergambar dalam tulisan AHMAD yang terdiri dari: huruf *Alif* yang bererti berdiri, huruf *Ha'* yang bererti rukuk, huruf *Mim* yang bererti sujud, dan huruf *Dal* yang bererti duduk, dimana bentuk dan simbol yang menyerupai nama Ahmad dan Muhammad sebagai simbol kemuliaan.

Kewujudan dari segi sejarah dan pengertian solat digambarkan oleh Dr. H. Burhan Jamaluddin, MA (2015) bahawa solat yang dilaksanakan oleh Rasulullah SAW buat

pertama kali dan pengikutnya ketika berada di Mekah adalah solat malam. Firman Allah dalam Qur'an surah Al-Muzammil ayat:1-4

Yang bermaksud :

Hai orang yang berselimut (Muhammad), bangunlah untuk sembahyang di malam hari kecuali sedikit (daripadanya), iaitu seperduanya atau kurangilah dari seperdua itu sedikit, atau lebih dari seperdua itu dan bacalah al-Qur'an itu dengan perlahan-lahan.

Setelah ayat ini diturunkan, kemudian Rasulullah SAW mula menunaikan solat malam. Ketika ayat yang pertama diturunkan (Al-Alaq), kerana ayat ini tidak ada perintah untuk melaksanakan solat, maka dakwah Rasulullah SAW hanya mengajak penduduk Mekah untuk mengakui Allah SWT sebagai Tuhan bukan berhala yang mereka sembah dan Nabi Muhammad SAW sebagai utusan Allah SWT.

Kemudian satu setengah tahun menjelang hijrah ke Madinah, Allah SWT memanggil Muhammad yang dikenali sebagai Isra' Mi'raj untuk menghadapNya dan menerima perintah solat fardu yang berjumlah sebanyak 5 waktu sehari semalam. Dengan demikian, solat malam tidak menjadi kewajipan lagi dan menjadi sunnah. Menurut Burhan Jamaluddin, sejak menerima wahyu sehinggalah menerima kewajipan solat kira-kira 8,5 tahun lebih. Demikianlah panjangnya jarak antara Rasulullah SAW menerima wahyu pertama sebagai tanda kenabian dengan turunnya wahyu untuk menunaikan solat 5 waktu. Dari segi falsafah, tidak mungkin orang yang belum banyak beriman kepada Allah SWT dan Rasulullah SAW langsung diperintahkan melaksanakan solat 5 waktu. Sehingga ajaran syariat Islam memperlihatkan penerapannya secara berperingkat, bermula dengan ilmu tauhid, perintah untuk menunaikan solat malam, seterusnya kewajipan menunaikan solat lima waktu. Demikian juga syariat Islam lainnya, secara berperingkat. Misalnya, puasa

Ramadhan diwajibkan pada tahun ke-2 Hijriyah. Begitu juga dengan haji. Menurut sejarah, ia diperintahkan pada tahun 8 Hijriyah, iaitu menjelang kewafatan Rasulullah SAW, sehingga beliau menunaikan haji hanya sekali.

Dalam menunaikan solat umat Islam diperintahkan untuk melaksanakannya tepat pada waktunya. Makna falsafahnya bahawa ketika di akhirat dan menghadap Allah SWT di akhirat nanti, kita mahu dipanggil oleh Allah SWT tanpa menunggu lama. Maka, ketika azan dikumandangkan, bersegeralah menuju ke masjid untuk menunaikan solat. Siapa tahu sebelum kita menunaikan solat sudah dipanggil oleh Allah SWT untuk menghadap-Nya (mati).

Ketika memulakan solat, bermula dengan takbiratul ihram, bahawa setelah bertakbir tidak cekap lagi untuk melakukan kegiatan di luar solat. Lalu, mengucapkan takbir "Allahu Akbar", maknanya pengakuan sebagai hamba Allah SWT, bahawa Allah Maha Besar, maka ketika itu, kita adalah hina dihadapan Allah SWT.

Ketika bertakbiratul ihram, diperintahkan untuk mengangkat tangan, maknanya adalah bukti kepasrahan dan ketundukan kita kepada Allah SWT kerana manusia ketika berada dihadapan Allah SWT tidak mempunyai sebarang kekuatan. Sama maknanya dengan seorang penjahat yang ditangkap oleh polis, dihadapan polis yang menghunuskan senjatanya. Seorang penjahat akan mengangkat tangannya, sebagai tanda pasrah dan tunduk kepada pihak polis.

Rukuk. Mengenal Allah SWT melalui hasil ciptaan-Nya. Dalam perjalanan hidup, menemui, menyaksi dan merasai pelbagai nikmat: tanah, air, gunung, laut, haiwan, sistem kehidupan, rantai makanan, rasa sedih, rasa tenang, rasa marah, kelahiran, kematian, Nabi juga Rasul. Ini merupakan bukti bahawa Allah SWT itu *Wujud* sebagai Pencipta. Tanpa petunjuk melalui para utusan Allah (Nabi dan Rasul) kita

tidak akan tahu bahawa semua itu adalah ciptaan Allah dan melalui para utusan-Nya, kita tahu tujuan hidup serta cara mengisi kehidupan ini dengan segala kebaikan.

Sujud. Jika berdiri dianalogikan sebagai perjalanan jasad, maka sujud dengan kaki dilipat, atau sesetengah berdiri adalah simbol perjalanan hati (rohani). Dengan sujud, hati dan fikiran kita direndahkan serendahnya sebagai tanda kita mengakui segala kuasa dan kehendak Allah. Menyatukan kehendak Allah dengan Kehendak Kita.

Tahiyat, pernyataan ikrar. Tahap kemantapan, kerana perjalanan hidup itu naik turun dan fitrah manusia tidak terlepas daripada sifat lupa, maka perlu pemantapan yang dilakukan secara berulang kali supaya menjadi lebih kukuh, iaitu dengan Ikrar Syahadah, dengan simbol pengukuhan ikrar melalui telunjuk kanan. Sebelum ikrar, memberikan penghormatan kepada para utusan Allah dan roh hamba-hamba soleh (Auliya), melalui merekalah ajarannya kita dibimbing ke jalan-Nya, serta menjadikan mereka menjadi saksi melalui Ikrar tersebut.

Selawat menjadi pernyataan yang bersedia untuk mengikut apa-apa yang diajarkan oleh Rasulullah Muhammad SAW dan menempatkannya sebagai pemimpin dalam kehidupan kita. Salam penghormatan kepada bapa para Nabi (Ibrahim) yang menjadi bapa bagi ajaran Tauhid. Kemudian, diakhiri dengan permohonan doa dan permohonan perlindungan daripada kejahatan tipu daya syaitan dan jin agar kita tetap istiqomah dan berjaya mencapai keredhaan Allah.

Salam adalah ucapan yang mengakui kewujudan manusia lain yang sama-sama menjalani kehidupan di dunia ini. Menunjukkan bahawa hidup ini bukanlah bersendirian, hendak menyebarkan salam dan keberkatan kepada sesama manusia untuk saling bantu-membantu bagi mencipta kehidupan yang (selaras) dengan ajaran Islam dan mewujudkan kedamaian, kesejahteraan dan keselamatan di muka bumi.

Salam adalah pembuka dan penutup bagi aplikasi solat dalam bentuk aktiviti kehidupan sehinggalah tiba waktu solat yang seterusnya. Salam itu menandakan pusingan yang bermula dari kanan ke kiri melalui fizikal badan. Jika dihubungkan dengan Hukum Kaedah Tangan Kanan bererti arah tenaga ke atas, simbolisasi bahawa kehidupan dikaitkan dengan Allah (di atas) sebagai penjamin keselamatan dalam menjalani kehidupan.

Dari segi keutamaannya, (Al Rumi,1991) menyatakan beberapa keutamaan solat dalam kehidupan, antaranya:

- a. Solat menjadi tanda sekaligus motivator bagi meningkatkan keimanan. Solat menjadi benteng daripada kejahatan dan merupakan tiang agama. Banyak ayat yang menunjukkan perkara tersebut, seperti dalam firman Allah SWT dalam Qur'an surah Al Mukminun ayat: 1-2 dan 9

Yang bermaksud :

Sesungguhnya beruntunglah orang-orang yang beriman, iaitu orang-orang yang khusyuk dalam solatnya, dan orang-orang yang menjaga sembahyangnya.

Dalam ayat tersebut, Allah SWT mengulangi perkataan solat dan pelakunya yang menunjukkan betapa mulianya orang beriman. Antara ciri orang beriman adalah rajin menunaikan solat. Ini bermakna bahawa ketika seseorang telah memiliki keimanan, maka secara automatik dia akan selalu berusaha untuk menjadi baik dan berbuat baik.

- b. Solat menjadi tuntunan kebaikan sekaligus menjadi benteng daripada kejahatan. Solat merupakan ibadah yang paling mulia sekaligus menjadi wahana bagi mendekatkan diri kepada Tuhan yang paling baik. Seinggalah kesedaran untuk mendekatkan diri kepada Tuhan menyebabkan seseorang selalu memaknai

hidupnya sesuai dengan keinginan Sang Pemberi Kehidupan. Hal tersebut dapat dilihat dalam firman Allah SWT dalam Qur'an surah Al-Ankabut ayat : 45.

Yang bermaksud :

Bacalah apa yang telah diwahyukan kepadamu, iaitu Al-kitab (Al Quran) dan dirikanlah solat. Sesungguhnya solat itu mencegah dari (perbuatan-perbuatan) keji dan mungkar. dan Sesungguhnya mengingat Allah (solat) adalah lebih besar (keutamaannya daripada ibadat-ibadat yang lain) dan Allah mengetahui apa-apa yang kamu kerjakan

“Sesungguhnya solat mencegah dari perbuatan keji dan mungkar”. Bahkan bukan hanya itu sahaja, solat juga mendidik diri supaya menjadi lebih berdisiplin yang menjadi salah satu syarat utama bagi mencapai kejayaan. Firman Allah SWT dalam al-Qur'an surah An Nisa' ayat 103, yang menegaskan bahawa solat adalah ibadah yang memiliki batas-batas waktu tertentu.

Yang bermaksud :

Maka apabila kamu telah menyelesaikan solat (mu), ingatlah Allah di waktu berdiri, di waktu duduk dan di waktu berbaring. Kemudian apabila kamu telah merasa aman, Maka dirikanlah solat itu (sebagaimana biasa). Sesungguhnya solat itu adalah fardu yang ditentukan waktunya atas orang-orang yang beriman.

- c. Solat menjadi salah satu faktor turunnya rahmat Allah. Allah SWT menyebutkan di dalam Qur'an surah An Nur ayat : 56.

Yang bermaksud :

Dan dirikanlah sembahyang, tunaikanlah zakat, dan taatlah kepada rasul, supaya kamu diberi rahmat.

Dalam ayat tersebut, Allah SWT menyebutkan tiga syarat turunnya rahmat dan yang paling pertama disebutkan adalah solat. Demikian itu adalah kerana dalam mendirikan solat terdapat pemenuhan terhadap naluri manusia iaitu lemah, suka meminta, mengharapkan perlindungan, berdoa, munajat dan menyerahkan segala urusan kepada yang lebih kuat, penyayang, penyantun dan lebih sempurna. Solat juga menjadi bukti nyata akan kesyukuran dan penghambaan diri kepada-Nya. Oleh itu, orang yang mendirikan solat bagaikan ikan yang tidak boleh hidup kecuali di dalam air, apabila ia keluar daripada air ia sangat memerlukannya dan ingin sekali masuk kembali ke dalamnya.

Betapa banyak dan besar kepentingan solat yang disebutkan dalam al Qur'an seperti mana disebutkan perkataan solat di dalamnya kerana hampir setiap surah tidak terlepas untuk menerangkan kelebihan-kelebihannya. Al Qur'an menerusi pelbagai ayat menerangkan tentang keutamaan dan hasilyang akan diperolehi daripada solat seperti pahala bagi yang mendirikan solat dan seksaan bagi orang yang meninggalkannya di samping menerangkan pengaruhnya terhadap orang-orang mukmin dalam memperbaiki tingkah laku dan meningkatkan akhlaknya. Bahkan, al Qur'an juga menegaskan bahawa solat memiliki roh dan intipati yang perlu direalisasikan sehingga seorang manusia mampu hidup dengan solat dan solat hidup dengannya.

5.4 Penerimaan

Bentuk penerimaan sesuatu pesanan dalam konteks pembentukan sikap merupakan sikap sosial yang terbentuk daripada interaksi sosial yang dialami oleh seseorang. Dalam interaksi sosial, terjadi hubungan yang saling mempengaruhi antara seseorang

individu dengan individu yang lain. Terjadi hubungan timbal balik yang turut mempengaruhi perilaku individu masing-masing sebagai anggota masyarakat.

Dalam interaksi sosial, seseorang akan bereaksi membentuk pola sikap tertentu terhadap berbagai objek psikologi yang dihadapinya (Azwar, 2011). Antara faktor yang mempengaruhi penerimaan dalam konteks pembentukan sikap adalah pengalaman peribadi, kebudayaan, orang yang dianggap penting, media komunikasi, pendidikan dan institusi agama, serta faktor emosi dalam diri seseorang.

Beberapa faktor penting terhadap penerimaan masyarakat terhadap keberadaan dan tradisi pembacaan *Naskhah Tulkiyamat* adalah faktor kebudayaan, agama dan media komunikasi yang dibangunkan. Media komunikasi tradisional yang mempertemukan tradisi lisan (pembacaan *Naskhah Tulkiyamat*) dan tulisan (penulisan ulangan *Naskhah Tulkiyamat*) ini, merupakan daya penarik tersendiri dalam mempertahankan tradisi tersebut.

Komunikasi tradisional sangat penting dalam sesebuah masyarakat kerana dapat mengeratkan silaturrahim dan kerjasama untuk mengimbangkan tekanan yang datang dari luar. Komunikasi tradisional mempunyai dimensi sosial, mendorong manusia untuk bekerja, menjaga keharmonian hidup, memberikan rasa keterikatan dalam mengambil keputusan bersama (Sariani, 2014).

Penerimaan masyarakat Sanrobone terhadap kewujudan *Naskhah* dan tradisi pembacaan *Naskhah Tulkiyamat* serta makna penting yang terkandung didalamnya akan tergambar dalam proses pelaksanaan pembacaannya secara bertahap. *Naskhah Tulkiyamat* dibacakan pada waktu ada orang Islam yang meninggal dunia. Pembacaan *Naskhah Tulkiyamat* ini diadakan pada malam pertama setelah jenazah yang meninggal ini dikuburkan. Pada malam hari sekitar jam 20.00, selesai solat

Isyak, seluruh jiran, sanak saudara dan sahabat datang ke rumah orang yang berduka. Mereka datang tanpa melalui undangan, menjadi kebiasaan secara turun-temurun ketika ada keluarga, tetangga yang meninggal dunia maka segera untuk mengunjunginya sebagai tanda turut berduka cita.

Setelah mereka datang, duduklah semuanya di atas tikar atau karpet yang telah dihamparkan. Apabila segala sesuatunya sudah dianggap telah siap, maka *Naskhah Tulkiyamat* di letakkan di atas bantal, lalu mulailah membaca *Naskhah Tulkiyamat* biasanya dimulakan dengan pemilik *Naskhah*, berikutnya oleh orang yang biasa dan terpanggil untuk membacakannya. Bermula daripada halaman 1 sehingga halaman 5 atau 6, dan seterusnya sesuai isi dan cerita daripada *Naskhah Tulkiyamat*. Tidak semua orang yang hadir itu akan mendapat giliran untuk membaca, melainkan hanya kepada mereka yang dianggap mampu untuk membaca yang mendapat giliran.

Pembacaan *Naskhah Tulkiyamat* setiap malam berakhir sekitar jam 23.00, sehingga naskhah ini haruslah dibaca berkisar sampai tujuh malam, barulah dapat ditamatkan. Pada malam terakhir atau malam ke tujuh itu, sambil menamatkan *Kitta Tulkiyamat*, dibacakan juga doa keselamatan. Pada malam itu diadakan makan bersama di rumah duka. Kelihatannya pesta makan bersama ini, agak memberatkan tuan rumah. Tetapi, pada hakikatnya tidak demikian. Ini kerana pada waktu orang-orang datang melawat beberapa hari yang lalu, mereka datang membawa sedekah berupa wang. Inilah yang digunakan untuk membiayai kenduri itu.

Bagi pembacaan naskhah setiap malam, sesekali diberikan penjelasan terutama hal-hal yang dianggap penting. Dalam pembacaan itu diselingi pula dengan acara istirahat sambil menikmati minuman dan makanan kecil atau kek-kek. Kek-kek ini,

ada dibuat dari rumah duka itu sendiri, tetapi ada juga yang datang dari keluarga atau tetangga.

Sebagai tanda terima kasih bagi pemilik *Naskhah Tulkiyamat* biasa diberikan sarung yang berisi wang, oleh keluarga yang berduka. Di sini, seakan-akan menyulitkan bagi tuan rumah. Sesungguhnya tidaklah demikian, kerana sarung atau wang itu adalah pemberian orang yang datang melawat lebih dahulu. Orang yang datang melawat, ada yang membawa wang, ada pula yang membawa sarung atau barang lainnya, bahkan juga ada yang membawa kain kafan untuk jenazah.

Demikianlah tradisi pembacaan *Naskhah Tulkiyamat*, yang dibacakan dengan mengikut tatacara yang telah ditentukan, dan hanya dibaca apabila ada orang yang meninggal dunia seperti yang disebutkan di atas.

5.5 Pujukan

Pujukan dari segi psikologi adalah usaha untuk mempengaruhi sikap, sifat, pendapat, dan perilaku seseorang atau orang ramai. Mempengaruhi sikap, sifat, pendapat dan perilaku dapat dilakukan dengan beberapa cara. Pujukan menggunakan cara komunikasi yang berasaskan kepada argumentasi dan alasan-alasan psikologi (Maulana & Gumelar, 2013).

Hakikatnya, semua orang selalu berpeluang untuk memenuhi keperluan utamanya dari segi kesihatan, keamanan, pengaruh, kekuasaan dan kepuasan hidupnya secara biologi, zahir dan batin. Hal tersebut merupakan dasar bagi seseorang untuk berfikir, bertindak dan bertingkah laku di samping faktor keinginan dan dorongan jiwa. Sesetengah faktor tersebut merupakan pendorong bagi kehidupan manusia dan beberapa faktor tersebut dikendalikan oleh manusia melalui motivasinya. Oleh sebab

itu, dalam usaha memujuk yang dimaksudkan dengan beberapa faktor (keperluan, keinginan, dorongan jiwa, dan motivasi) selalu diambil kira dan dipertimbangkan.

Berdasarkan pendedahan di atas, maka pujukan adalah terminologi dari segi psikologi untuk menjelaskan pengaruh atau dengan kata lain pengaruh wujud dalam proses komunikasi. Pujukan mencakupi pelbagai perkara, pengaruh yang diberikan dapat membentuk keyakinan, sikap, motivasi dan perilaku (Selter dalam Maulana & Gumelar, 2013). Pujukan adalah proses yang bertujuan untuk mengubah sikap atau perilaku orang lain dalam sebuah peristiwa, idea, ataupun objek lainnya dengan melalui bahasa lisan atau bukan lisan yang mengandungi maklumat, perasaan dan penalaran.

Secara umum, diketahui bahawa komunikasi dibangunkan melalui tiga unsur asas, iaitu orang yang berbicara, materi pembicaraan yang dihasilkannya, dan orang yang mendengar. Aspek yang pertama disebut komunikator yang merupakan sumber komunikasi; aspek yang kedua adalah pesanan; dan aspek ketiga disebut komunikan, iaitu penerima komunikasi.

Pesanan adalah segala sesuatu yang memberikan pengertian kepada penerima. Pesanan boleh jadi dalam bentuk lisan dan bukan lisan. Saluran merupakan perantara bagi orang-orang yang berkomunikasi. Bentuk saluran bergantung kepada jenis komunikasi yang dilakukan. Umpan balik adalah balasan atas perilaku yang dilakukan.

Kesan komunikasi persuasif adalah perubahan yang terjadi pada diri komunikan sebagai akibat dan pesanan diterima melalui proses komunikasi. Kesan yang boleh membentuk perubahan sikap, pendapat dan tingkah laku. Lingkungan komunikasi persuasif adalah konteks situasi dalam proses komunikasi persuasif yang berlaku.

Hal ini dilihat melalui konteks sejarah, konteks fizikal temporal, kejadian-kejadian sementara dan norma-norma sosio-budaya.

5.5.1 Perubahan Pendapat

Perubahan pendapat sangat dikaitkan dengan pendapat dan persepsi masyarakat tentang gambaran isi mesej yang terdapat dalam *Naskhah Tulkiyamat*. Gambaran mengenai maklumat, kandungan dan periwayatan mesej dalam *Naskhah Tulkiyamat* ini untuk menggalakkan perubahan pendapat, persepsi dan sudut pandang lain tentang: Nur Muhammad SAW, kejadian Nabi Adam A.S terjadinya kematian, peristiwa kiamat, ganjaran yang akan diterima pada hari kiamat, serta gambaran tentang syurga dan neraka.

i. Gambaran tentang kejadian Nabi Adam A.S

Tentang kejadian Nabi Adam A.S Ibnu Abbas r.a menuturkan “ Allah SWT, menciptakan Adam A.S daripada bahagian tanah di muka bumi: kepalanya daripada debu tanah Baitul Muqaddas, mukanya daripada debu syurga, telinganya daripada debu gunung Tursina, keningnya daripada debu tanah Irak, tangannya yang kanan berserta jari-jarinya daripada debu Ka’bah, tangan kiri daripada debu Negara Parsi, kedua-dua kaki berserta betisnya daripada debu tanah India, tulangnya daripada debu gunung, uratnya daripada debu negeri Babylon, punggungnya daripada debu Irak, perutnya daripada Khurasan, hatinya daripada debu syurga Firdaus, lidahnya daripada Thalif, kedua-dua matanya daripada debu telaga Kauthar.

Selanjutnya disebutkan pula bahawa setelah sesetengah lamanya tubuh Adam telah siap dicipta, dimasukkanlah nyawa melalui kepalanya. Setelah nyawa tiba dihidungnya, dia pun bersin kemudian Allah menuntun Adam mengucapkan

“Alhamdulillah” dan Allah menjawabnya dengan ucapan “Yaarhamkallah” (*Tuhanmu selalu merahmatimu*), menurut ajaran Islam perlu dilakukan sedemikian.

Setelah beberapa lama Nabi Adam A.S bersama isterinya Hawa berada di Syurga, kerana godaan syaitan lalu mereka memakan buah larangan, Adam bersama isterinya dikeluarkan dari Syurga dan diturunkan ke bumi. Lama kedua-duanya terpisah barulah dipertemukan kembali.

ii. Gambaran tentang kematian

Dalam bab yang membincangkan gambaran tentang kematian, di sini secara terpisah dibahasakan dalam beberapa pasal:

Pertama, diceritakan tentang perilaku syaitan dalam menggoda orang mukmin agar tergoyah imannya. Salah satunya adalah menawarkan minuman ketika sakaratul maut. Orang yang sesat akan menerima godaan syaitan. Tetapi, orang yang teguh imannya akan berpegang teguh kepada imannya sehingga akhir hayatnya dan termasuk dalam kalangan muslim sejati.

Kedua, menceritakan tentang adanya suara dari langit. Disebutkan bahawa apabila orang telah meninggal, maka ada suara dari langit mengatakan, sekarang engkau telah meninggal, tanganmu yang dahulunya kuat, sekarang menjadi lemah. Mulutmu yang dahulunya hebat berbicara sekarang sudah membisu. Semua yang engkau sayangi sekarang sudah menjauhimu.

Ketiga, menceritakan adanya suara tuntutan dari dalam tanah dan kepada orang yang telah meninggal. Tanah dan kubur mengingatkan manusia yang meninggal, tentang kesenangan di atas bumi sewaktu masih hidup. Sekarang tanah dan kubur

membalasnya dengan menghimpitnya dalam kubur yang sempit dan gelap. Hanya amalan yang dilakukan ketika hidup yang dapat membantu. Salah satu hal yang sangat besar bantuannya ialah banyaknya membaca al-Qur'an semasa hidup.

Keempat, menceritakan keadaan nyawa setelah berpisah daripada tubuh. Digambarkan tentang kaedah menguruskan jenazah. Ketika memandikan, mengkafankan, mengusung dan sebagainya. Dikatakan bahawa sesungguhnya jenazah itu masih mempunyai perasaan walaupun dia sudah meninggal, masih boleh merintih minta dikasihani. Hanya suaranya tidak dapat didengari oleh manusia yang hidup, hanya malaikat dan syaitan yang dapat mendengarnya.

Kelima, membahaskan tentang kesabaran. Disebutkan bahawa kesabaran ada tiga jenis, iaitu berlaku sabar dan tekun dalam melaksanakan perintah Allah, sabar sewaktu mendapat musibah dan sabar terhadap maksiat. Sabar atas musibah yang menimpa akan dapat ganjaran yang berlipat kali ganda dan tidak terhingga banyaknya. Demikian pula dalam menjalankan perintah Allah.

Keenam, menceritakan tentang keluarnya nyawa daripada tubuh, digambarkan bahawa apabila seseorang akan meninggal, maka terbukalah mulutnya dan menjadi pendek lidahnya. Jika dia berbicara, maka bicaranya tidak berapa jelas. Ketika Rakib dan Atid datang, lalu mereka memperlihatkan buku catatannya yang memuatkan semua perbuatannya sewaktu masih hidup. Tidak ada yang terlepas daripada catatan itu. Perbuatan baik yang akan memberikan amal dan perbuatan buruk yang membawa kepada dosa. Pada waktu itu, keluarlah keringat orang itu melihat buku catatannya. Tapi apa boleh buat sebab pintu taubat sudah tertutup.

Ketujuh, membicarakan tentang Malaikat yang datang ke kubur sebelum Munkar dan Nakir tiba. Disebutkan bahawa yang lebih dahulu datang ialah Ikhraman. Dia menyuruh orang yang meninggal menulis semua perkara yang telah dilakukan sewaktu masih hidup. Pada mulanya orang yang mati segan menulis perbuatannya yang buruk. Tetapi, akhirnya dia mengikut juga perintah Ikhraman itu.

Kelapan, diceritakan mengenai jawapan orang yang meninggal, waktu ditanya oleh Malaikat Munkar dan Nakir. Pada waktu Munkar dan Nakir akan mendekati mayat yang akan ditanya, maka setiap anggota tubuh mengadakan pembelaan atas perbuatan baik orang itu semasa hidupnya. Ini kerana apa-apa yang dikatakan oleh anggota tubuh waktu itu, memang benar sehingga Munkar dan Nakir tidak dapat berbuat apa-apa.

Kesembilan, membicarakan tentang tugas malaikat Rakib dan Atid, disebutkan bahawa setiap orang diawasi oleh dua Malaikat, iaitu Rakib dan Atid. Kedua-duanya bertugas mencatat semua perbuatan orang yang diawasinya. Perbuatan baik ataupun perbuatan jahat, tidak ada yang terlepas daripada catatan mereka. Pada hari kiamat, buku catatan ini akan dikeluarkan untuk menjadi bukti dalam pengadilan Tuhan.

iii. Gambaran peristiwa kiamat

Gambaran tentang peristiwa kiamat ini bermula dengan cerita tentang peniupan Sangkakala pertama yang menyebabkan semua makhluk yang mendengar suara tersebut akan mati dan hancur. Melalui tiupan kedua, semuanya bangkit kembali. Kemudian, manusia dikumpulkan di padang Mahsyar.

Di padang Mahsyar, manusia dibahagikan kepada tiga kelompok, iaitu: kelompok orang mukmin, kelompok orang munafik dan kelompok orang kafir. Kelompok

orang kafir yang merasakan panas matahari. Kelompok orang munafik hanya merasakan panas yang biasa sahaja. Sementara orang mukmin, tidak merasakan teriknya matahari.

Diceritakan bahawa terdapat bendera yang sangat panjang dan luas. Bendera ini ada tiga jenis. Masing-masing mempunyai tulisan sendiri, iaitu :

- (1) Bendera yang ditulis dengan kalimah Bismillahi Rahmanir rahim
- (2) Bendera yang ditulis dengan kalimah Alhamdu Lillahi Rabbil Alamin
- (3) Bendera yang ditulis dengan kalimah Lailaha Illalla Muhammadan
Rasulullah.

iv. Gambaran ganjaran yang akan diterima pada hari akhirat

Diceritakan tentang ganjaran yang akan diterima oleh semua orang berdasarkan perbuatannya masing-masing. Tidak ada yang disembunyikan kerana bukan sahaja mulut yang berbicara, bahkan semua bahagian anggota tubuh akan menjelaskan apa-apa yang telah dilakukannya.

Bukan sahaja manusia biasa yang akan mendapat pertanyaan, melainkan juga para Nabi akan ditanya oleh umatnya masing-masing. Umat yang memang nyata berdosa, akan dimasukkan ke dalam neraka. Sedangkan umat yang banyak berbuat baik, akan dimasukkan ke syurga.

v. Gambaran tentang syurga dan neraka

Dalam bahagian ini dicerita dan digambarkan tentang Syurga dan Neraka. Disebutkan bahawa syurga itu, seperti 7 lapisan langit dan bumi disatukan. Sedangkan luasnya hanya Allah SWT yang mengetahuinya. Adapun syurga itu ada 100 tingkat. Setiap tingkat, jaraknya kira-kira 500 tahun perjalanan. Dalam syurga,

ada sungai yang paling besar namanya, iaitu Al-Kauthar. Air sungai dalam syurga lebih manis daripada madu dan lebih putih daripada susu. Pohon yang berbuah terus dan amat mudah untuk memetikinya. Di syurga, dihuni oleh anak bidadari yang amat cantik wajahnya yang bersedia untuk melayani semua penghuni mereka dengan taat.

Digambarkan pula bahawa neraka itu ada 7 lapis dan ada 7 pintunya.

- (1) *Neraka Jahannam*, tempat sekalian orang yang berdosa besar.
- (2) *Neraka Lazha*, itulah tempat sekalian orang yang menyembah berhala.
- (3) *Neraka Hutama*, itulah tempat Yaajuj dan orang kafir.
- (4) *Neraka Shair*, tempat sekalian syaitan, orang-orang kafir serta majusi.
- (5) *Neraka Karar*, tempat sekalian orang-orang yang tidak sembahyang dan orang yang tidak mengeluarkan zakat.
- (6) *Neraka Jahim*, tempat sekalian Yahudi dan Nasrani.
- (7) *Neraka Hawiyah*, itulah tempat sekalian orang munafik yang tidak mempedulikan perintah untuk berbuat baik dan hanya melakukan perbuatan buruk.

Melalui hasil temubual bersama masyarakat baik yang sering mendengarkan, mahupun yang sering membaca *Naskhah Tulkiyamat*, inti pemahaman yang diperolehi daripada tradisi pembacaan *Naskhah Tulkiyamat* dan kandungan yang dibacakan didalamnya, dicerminkan dalam beberapa kata kunci utama, iaitu tentang solat, kematian, dan kiamat/akhirat.

5.5.2 Perubahan Tindakan

Sikap merupakan respon evaluatif yang berbentuk positif dan negatif. Namun, sikap dan perasaan seseorang tidak sekadar bersifat positif atau negatif sahaja. Sikap dapat

dirungkai dan difahami melalui dimensi yang lain. Sebagaimana yang diungkapkan oleh Sax (dalam Azwar, 2011) yang menunjukkan beberapa ciri atau dimensi sikap, iaitu arah, intensiti keluasan, konsistensi dan kespontanan.

Sikap mempunyai arah, ertinya sikap memihak kepada dua arah, iaitu setuju atau tidak setuju, apakah menyokong atau tidak menyokong, apakah memihak atau tidak memihak kepada sesuatu atau seseorang. Orang yang setuju, menyokong atau memihak kepada sesuatu objek, bererti memiliki sikap yang menjurus kepada sifat positif, sebaliknya mereka yang tidak setuju atau tidak menyokong dikatakan sebagai sikap yang menjurus kepada sifat negatif.

Demikian juga, sikap memiliki intensiti, ertinya kekuatan sikap terhadap sesuatu belum tentu sama walaupun arahnya sama. Misalnya, dua orang yang sama tidak menyukai sesuatu yang sama, iaitu sama-sama memiliki sikap yang terarah kepada sifat negatif, belum tentu memiliki sikap negatif yang sama dari segi intensitinya.

Disamping itu, sikap juga memiliki keluasan, ertinya kesetujuan atau ketidaksetujuan terhadap sesuatu objek sikap hanya dikaitkan dengan sedikit aspek dan sangat terperinci, akan tetapi dapat pula merangkumi banyak aspek yang terdapat dalam objek sikap.

Sikap juga dianggap memiliki konsistensi, maksudnya ialah sesuai dengan pernyataan sikap yang dikemukakan oleh responnya terhadap objek sikap tersebut. Konsistensi sikap akan kelihatan dari segi kesesuaian sikap dari waktu ke waktu. Untuk mengekalkan konsistensi, sikap perlu diperlihatkan dalam diri individu dalam waktu yang agak lama. Sikap yang sangat cepat berubah, tidak dapat bertahan lama dikatakan sebagai sikap yang tidak konsisten.

Ciri-ciri sikap yang terakhir ialah kespontanan, iaitu dikaitkan dengan sejauh mana kesediaan individu untuk menyatakan sikapnya secara spontan. Sikap dianggap memiliki kespontanan yang tinggi apabila dapat dinyatakan secara terbuka tanpa perlu diungkapkan atau didesak terlebih dahulu agar individu mengemukakannya. Hal ini akan kelihatan melalui pengamatan terhadap indikator sikap atau perilaku sewaktu seseorang memperlihatkan sikapnya.

Pengukuran dan pemahaman terhadap sikap perlu merangkumi semua dimensi tersebut. Sehingga saat ini, belum ada instrumen pengukuran sikap yang dapat merungkaikan keseluruhan dimensi sekaligus. Namun, beberapa ukuran yang sering digunakan adalah berupa pengukuran sikap yang hanya mengungkapkan dimensi arah dan dimensi intensiti sikap, iaitu menunjukkan kecenderungan sikap positif atau negatif dan memberikan tafsiran mengenai tahap kesetujuan atau ketidaksetujuan terhadap respon individu.

Berkaitan dengan hal tersebut, maka kaedah untuk menggambarkan perubahan tindakan yang timbul daripada *Naskhah Tulkiyamat* dan tradisi pembacaan, akan dilakukan melalui pengamatan, temubual, dan pentafsiran terhadap pendapat dan tindakan masyarakat.

Untuk membincangkan tentang bentuk perubahan tindakan yang berlaku dalam masyarakat Sanrobone, maka perkara utama yang perlu difahami adalah perkara yang mendorong kepada perubahan tersebut. Pradiansyah (2008) menyebutkan bahawa fikiran adalah kunci utama perubahan. Disebutkan bahawa seorang bijak pandai, Budha, pernah mengatakan bahawa “seluruh diri kita adalah hasil daripada perkara yang telah kita fikirkan.” Oleh itu, apa-apa yang berlaku kepada diri kita

sekarang adalah hasil daripada pemikiran kita pada masa lalu. Apa yang akan terjadi pada diri kita pada masa akan datang adalah hasil daripada pemikiran kita sekarang.

Daripada hasil temubual yang dijalankan terhadap sesetengah orang yang sering membaca (pembaca) dan pendengar *Naskhah Tulkiyamat*, didapati beberapa pengakuan yang mengaitkan perubahan nilai kehidupan yang dialami oleh masyarakat masing-masing.

Sebagaimana yang telah diungkapkan sebelumnya bahawa fikiran adalah kunci utama perubahan. Seseorang hanya dapat memikirkan sesuatu idea dalam satu masa. Oleh sebab itu, apabila memikirkan hal-hal yang positif, maka ia tidak sempat memikirkan hal-hal yang buruk. Begitu pula sebaliknya, apabila fikiran seseorang dipenuhi oleh pemikiran yang negatif, maka dia tidak sempat memikirkan hal-hal yang positif (Pradiansyah; 2008).

Demikian pula dengan kesimpulan hasil perubahan positif yang dialami oleh masyarakat Sanrobone dikaitkan dengan kesan tradisi pembacaan *Naskhah Tulkiyamat* adalah perasaan bahagia kerana dapat berdamai dengan diri sendiri, berdamai dengan orang lain, dan berdamai dengan Tuhan. Wujud kebahagiaan dalam diri masing-masing yang dapat dilihat dan dirasakan dalam beberapa bentuk, seperti:

- (1) Bersabar
- (2) Bersyukur
- (3) Bersederhana
- (4) Memberi
- (5) Melaksanakan rukun Islam.

a. Asas Perubahan Kesedaran ketika Bersabar

Manusia memiliki kecenderungan untuk tidak bersabar. Manusia pada dasarnya tidak tahan menanggung derita. Manusia selalu mencari kenikmatan dan menghindari kesengsaraan. Melalui proses kedewasaan ini, kita akhirnya belajar untuk bersabar. Namun demikian, sebagai orang dewasa, kita sering kembali kepada kecenderungan masa kecil sebagai manusia yang tidak sabar.

Disamping itu, manusia juga memiliki sifat tergesa-gesa dalam melakukan sesuatu. Kita beranggapan bahawa lebih cepat itu lebih baik. Namun, dalam kehidupan moden ini, kita berhadapan dengan konsep *multi-tasking* yang membawa maksud melakukan pelbagai pekerjaan dalam masa yang sama. Orang yang mampu melakukan *multi-tasking* dianggap sebagai profesional yang berjaya. Kemudian, dunia mengalami perubahan pesat sedemikian rupa yang meletakkan kesabaran itu di bawah konotasi yang negatif. Orang yang bersabar dianggap pasif, menyerah, dan kalah.

Menurut Pradiansyah (2008), untuk menjadi orang yang sabar, kita perlu mengalahkannya sifat-sifat biasa kita. Kita perlu mengalahkannya gerakan bumi yang menarik kita begitu kuat. Dengan kata lain, untuk menjadi seorang yang sabar, kita perlu mendekatkan diri kepada Tuhan. Oleh sebab itu, apabila dikatakan bahawa Tuhan bersama orang yang sabar, merupakan hal yang wajar. Ini kerana tidak mungkin ada kesabaran tanpa ada kekuatan yang diberikan oleh Tuhan. Justeru, kekuatan Tuhan sebenarnya meresap dalam kesabaran itu sendiri.

Oleh yang demikian, kesabaran sememangnya berjalan seiringan dengan proses mendekatkan diri kita kepada Tuhan. Dengan kata lain, semakin hampir kita kepada

Tuhan, semakin tinggi tahap kesabaran kita. Sebaliknya, semakin jauh hubungan kita dengan Tuhan, semakin menurun pula tahap kesabaran kita.

b. Asas Perubahan Kesedaran ketika Bersyukur

Ketika bersabar, kita mampu untuk menjalani suatu proses satu demi satu. Hal ini berbeza dengan bersyukur. Bersabar adalah sebuah proses yang bergerak secara dinamik ke suatu titik yang menjadi tujuan kita. Sementara itu, bersyukur adalah sebuah proses berhenti sebentar di setiap detik dan menikmati detik tersebut.

Bersyukur ternyata tidaklah ditentukan oleh sesuatu yang kita dapatkan, tetapi lebih kepada kondisi dalaman diri sendiri, sangat mempengaruhi kenikmatan seseorang bukanlah sesuatu itu sendiri, melainkan kondisi dalaman ketika mendapatkan sesuatu. Rasa syukur juga akan ditentukan oleh ciri-ciri yang berhubungan dengan diri sendiri, yang akan berbeza dengan orang lain.

Rasa syukur juga sangat bergantung kepada seberapa besar usaha yang dilakukan oleh seseorang untuk mendapatkan sesuatu yang diinginkan. Oleh yang demikian, semakin besar usaha yang dilakukan oleh seseorang, semakin besar pula rasa syukur yang akan diperolehi. Sebaliknya, semakin kecil usaha yang dilakukan dalam mendapatkan sesuatu, semakin kecil juga kemampuan seseorang untuk menghargainya.

c. Asas Perubahan Kesedaran dalam Kesederhanaan

Kesibukan sehari-hari sering menjerumuskan kita dalam hal-hal kecil, berkaitan dengan situasi yang beraneka ragam. Bergelut dengan persoalan tentang prosedur, sistem, peraturan, tatacara, sopan-santun, etika, dan sebagainya. Kesibukan ini sering membuatkan seseorang kehilangan perspektif, kehilangan pandangan terhadap hal-hal yang besar, hal-hal yang bersifat strategik. Akhirnya, ramai orang yang

terperangkap dalam hal-hal yang beraneka ragam dan menghabiskan tenaga begitu sahaja.

Simplicity (sederhana atau menjadikannya sederhana) (Pradiansyah, 2008), seseorang dapat melihat dunia dengan kacamata yang baharu, iaitu melihat dunia dengan kacamata hakikat, bukan lagi dengan kacamata masalah. Kesederhanaan akan membuatkan seseorang menemukan hakikat di sebalik kerumitan, inti setiap masalah, dasar segala sesuatu, yang terjadi di dunia ini sesungguhnya sangatlah sederhana, tetapi kebanyakan orang sering melihatnya dengan penuh kesulitan. Pekerjaan yang kita lakukan setiap hari sering memaksa kita untuk berhadapan dengan hal-hal seperti itu. Melalui kesederhanaan, menjadikan sesuatu itu bersifat sederhana, seseorang akan disedarkan bahawa dia perlu melihat gambaran besar bagi setiap tindakan yang dilakukan.

Masalah terlihat sukar kerana orang kehilangan perspektif. Seseorang tidak dapat melihat masalah sebagaimana adanya. Orang melihat masalah dari tempat dia berada. Tempat itu sangat terbatas dan inilah yang membuatnya tidak menemukan asas persoalan yang sebenarnya. Bahkan, ia meresap ke setiap masalah, menyebabkan sesuatu tindakan dilakukan secara emosional dan sering menghilangkan kewarasan akal, kehilangan perspektif. Maka, tidak hairanlah jika masalah kemudiannya menjadi bertambah sukar.

Solusi untuk setiap masalah yang dihadapi sememangnya bersifat sederhana. Ia harus segera “dikeluarkan daripada kotak” dan memandang masalah tersebut dari *sudut pandang yang berbeza*. Pemikiran di luar kotak akan memperlihatkan perbezaannya. Melihat masalah dengan sudut pandang yang baharu. Ia akan membantu kita

menemui intipati, hakikat dan asas bagi setiap masalah yang dihadapi. Segala sesuatu akan terlihat mudah dan jelas.

Dengan demikian, hakikat keagamaan seseorang ada pada cintanya terhadap sesama insan. Orang yang beragama adalah orang yang mencintai orang sebagaimana dia mencintai dirinya sendiri. Oleh itu, orang yang suka mengutuk, berdebat, bahkan menyerang orang yang berbeza dari segi fahaman agamanya perlu dipersoalkan hakikat keagamaannya.

Mencintai orang lain adalah hakikat beragama yang paling utama. Inilah yang dimaksudkan dengan *simplicity*. Tanpa memahami hakikat yang asas, seseorang hanya menjadi orang yang mengikut ritual dan prosedur. Ramai orang beragama yang rajin melakukan ritual keagamaan tanpa memahami maknanya. Mereka solat, tetapi lebih kepada rutin harian semata-mata. Mereka puasa, berzakat, menunaikan haji, tetapi memberi atau menerima rasuah. Mereka hafal ayat-ayat dalam kitab suci, tetapi mengambil hak orang lain. Kesibukan menjalankan ritual keagamaan sering juga membuatkan seseorang lupa untuk memikir dan menemukan hakikat bagi segala sesuatu.

d. Asas Perubahan Kesedaran ketika Memberi

Arvan Pradiansyah (2008) menegaskan bahawa tindakan memberi perlu didasari oleh pemahaman yang mendalam mengenai keperluan yang benar-benar diperlukan oleh orang lain. Tanpa adanya pemahaman seperti ini, memberi hanya akan menjadi tindakan yang tidak akan membawa manfaat bagi orang yang menerimanya. Padahal ukuran kejayaan dalam pemberian itu adalah seberapa besar manfaat yang dapat diambil oleh orang-orang yang menerima pemberian.

Oleh sebab itu, kita perlu melakukan perubahan orientasi yang didasari oleh diri sendiri. Memberi adalah tindakan untuk membahagiakan orang lain. Dengan membuatkan orang lain bahagia kita akan mendapat kebahagiaan sejati. Memberi yang berorientasikan kepada diri sendiri memungkinkan kita mendapat kebahagiaan. Ketika orang yang diberikan pemberian itu tidak mendapatkan manfaat daripada pemberian tersebut, maka kita akan kehilangan kebahagiaan yang dimaksudkan.

Dengan demikian, memberi perlu dimulakan dengan melihat keperluan orang yang akan menerimanya. Tanpa itu, tidak akan memberi manfaat yang besar kepada orang lain. Memberi perlu dimulakan dengan melihat sesuatu dari sudut pandang orang lain, bukan dari perspektif diri sendiri.

Berkaitan dengan peringkat dalam memberikan sesuatu, (Arvan Pradiansyah, 2008) menggambarkan bahawa terdapat empat jenis pemberian yang dapat dilakukan :

- a. *Memberikan materi* yang kita miliki. Ini dapat dilakukan dalam bentuk memberikan wang, makanan, pakaian, dan lain-lain, iaitu memberikan benda-benda secara fizikal. Bentuk pemberian yang paling asas atau yang paling bawah. Pemberian seperti ini, meskipun dianggap bernilai bagi penerima, namun dari sudut pandang pemberi dianggap tidak bermanfaat kerana tidak mengembangkan spiritualnya.
- b. *Memberi perhatian*. Memberikan harta benda mungkin lebih kepada keperluan asasnya, apalagi bagi yang memiliki kelebihan dari segiharta. Namun, memberikan perhatian memerlukan kesabaran, ketulusan, dan perasaan kasih sayang yang luar biasa. Memberi perhatian memang menjadi cabaran yang jauh lebih sukar berbanding hanya memberikan materi. Sebagai contoh, dapat dilihat daripada *buku A simple Path* yang disusun oleh Lucinda Vardey (Pradiansyah,

2008) yang mengisahkan tentang Madam Theresa. Buku ini memperlihatkan betapa beliau mengabdikan diri dengan membantu orang lain. Madam Theresa dan para sukarelawan lainnya menemukan bahawa yang penting sebenarnya bukanlah sekadar memasukkan makanan serta membahagi-bahagikannya kepada orang miskin, yang terbaik adalah *menyapa* dan *berbicara* dengan orang ramai sewaktu anda berada disana, atau duduk disisi seseorang sambil berusaha untuk mewujudkan *hubungan peribadi*.

Kesan daripada memberikan perhatian ini sangat besar sekali. Dengan memberikan perhatian, sebenarnya mengajar manusia untuk menjadi manusia yang berguna. Orang-orang miskin dan melarat adalah orang-orang yang biasa diabaikan, dilupa dan diketepikan. Dengan memberikan perhatian kepada mereka, kita sedang memberikan pengalaman psikologi yang sangat berharga kepada mereka; pengalaman diterima dan dicintai oleh orang lain. Mereka melihat bahawa orang meluangkan waktu dan tenaganya untuk mereka dan ini menunjukkan bahawa mereka bukanlah sampah.

Salah satu pemberian yang amat penting ertinya bagi orang lain adalah memberikan perhatian dapat disimpulkan dengan satu kata penting, iaitu *mendengar*. Mendengar dengan baik adalah keperluan asas bagi setiap orang. Mendengar dengan baik merupakan kebaikan yang luar biasa yang dapat diberikan oleh seseorang kepada orang lain. Dengan mendengar, orang berasa dihargai, dihormati dan dimuliakan. Dengan mendengar, orang berasa dirinya penting.

- c. *Memberikan peluang*. Memberikan peluang sangat bermakna bagi orang lain. Bahkan, pengertian tersebut lebih besar daripada memberi dalam bentuk materi.

Peluang sering menjadi barang yang belum tentu datang setiap saat. Kadang-kadang peluang tersebut hanya datang sekali dan tidak akan kembali lagi. Memberikan materi hanya bernilai sehinggalah materi tersebut habis, tetapi memberikan peluang lebih bermakna bagi seseorang untuk kelangsungan hidupnya.

Memberi peluang juga amat berkaitan dengan memberikan kepercayaan. Ini merupakan suatu pemberian yang bermakna. Sudah tentu semua tindakan ini memerlukan keberanian besar memandangkan risiko yang perlu ditanggung tidak kecil. Ini kerana ada sebuah kepercayaan yang perlu dipertaruhkan. Bagi orang yang diberi kepercayaan dan kesempatan untuk melakukannya sekali lagi dan lebih baik, peluang ini merupakan sesuatu yang tidak ternilai.

d. Pemerksaan. Ini diibaratkan oleh suatu pertanyaan, manakah yang lebih baik, memberikan ikan atau memberikan kail? Pertanyaan sederhana ini merupakan intipati daripada perbincangan tentang pemerksaan. Memberikan ikan adalah memberikan materi ini akan membuatkan orang dapat menikmati makanan ketika itu. Namun, apabila memberikan kail, seseorang sedang memberikan bekal untuk hidup. Ini membuatkan orang tersebut dapat makan untuk hari-hari yang seterusnya.

Memberikan kail adalah analogi pemerksaan. Inilah yang dianggap sebagai pemberian tahap yang tertinggi. Memberikan ikan memang baik, tetapi mewujudkan pergantungan si penerima kepada pemberi. Posisi si penerima selalu berada di bawah, sementara pemberi berada di atas. Dalam kedudukan ini, pemberi selalu diperlukan. Kedudukan ini membuatkan pemberi kelihatan penting. Memang ada perasaan bahagia yang diperolehi dengan memberi ikan.

Namun, perlu diteliti kembali kerana boleh sahaja perasaan timbul kerana berasa diperlukan oleh orang lain. Perasaan ini dapat menjerat keinginan seseorang untuk berasa dirinya diperlukan dan menjadi tumpuan kebanyakan orang.

Menurut Pradiansyah (2008), memberikan kail jauh lebih bererti berbanding memberikan ikan, dengan memberi kail, kita sedang mengubah hidup seseorang. Dengan memberikan kail, membuatkan orang tersebut berpindah daripada pergantungan menuju kemandirian. Memberikan ikan akan mewujudkan pengikut, tetapi memberikan kail akan menghasilkan pemimpin. Memberikan ikan mewujudkan murid dan selama itu terjadi, andalah yang akan menjadi gurunya. Memberikan kail bererti melahirkan guru. Oleh itu, mereka dapat berdiri di atas kaki sendiri dan tidak memerlukan bantuan anda lagi.

Ibu bapa yang selalu membantu anaknya untuk melakukan sesuatu bukanlah ibu bapa yang baik kerana melarang anaknya menjadi dewasa. Sebaliknya, ibu bapa yang mahu meluangkan waktunya untuk mengajarkan pelbagai kemahiran yang penting bagi anak-anaknya untuk hidup adalah ibu bapa yang mendorong anak-anaknya untuk menjadi dewasa.

5.6 Testimoni Masyarakat Sanrobone

Berkaitan dengan perubahan sikap dan perilaku masyarakat terhadap tradisi pembacaan *Naskhah Tulkiyamat*, berikut kami gambarkan Testimoni atau kesaksian mengenai fakta-fakta perubahan dari sudut pandangan, sikap dan perilaku sesetengah masyarakat Sanrobone yang telah diperolehi berdasarkan temu bual secara mendalam. Temu bual dilakukan bersama beberapa anggota masyarakat yang selama ini sering membaca dan mendengar bacaan *Naskhah Tulkiyamat* ketika ada musibah

kematian dalam masyarakat di Sanrobone. Berikut profil dan testimoni masyarakat Sanrobone yang dikaitkan dengan tradisi pembacaan *Naskhah Tulkiyamat* (NT).

1. **Syahriah Dg. Ti'no** lahir di Sanrobone pada 25 Mei 1972, pekerjaan sebagai suri rumah tangga, tinggal di Dusun Bontoa Kecamatan Sanrobone, memiliki 2 orang anak yang bernama putra dan putri, suami bekerja sebagai juru teknik



bebas. Ketika ada orang yang meninggal dunia di sekitar rumah saya, maka selain takziah pada hari meninggalnya juga saya menghadiri pembacaan *Naskhah Tulkiyamat* pada malam hari. Mendengarkan Tulkiyamat dibaca sejak

saya berumur 5 tahun, waktu itu orang yang kerap membacanya adalah arwah ayah saya.

Bagi anak-anak di sekitar rumah saya biasanya dinyanyi-nyanyikan (*dondo-dondoang/diulang-ulang* dengan nyanyian), atau sebagai *passauang nyawa* (menghiburkan hati) isi daripada *Naskhah Tulkiyamat* (NT) sehingga anak-anak biasanya rajin pergi mengaji dan sembahyang. Sejak saya mendengar beberapa isi *Naskhah Tulkiyamat*, antara lain bunyinya: *Tea laloko anak'eroki nakabeleng-beleng lino* (janganlah wahai anakku diperdayakan oleh dunia), *Teako tippaki tongkoki rupangku, nakucini ngesengi bija-bijangku ilalang balla* (janganlah engkau segera menutup wajahku kerana aku masih ingin melihat sanak saudaraku dalam rumah). Semua yang tertulis dalam *Naskhah Tulkiyamat* adalah pelajaran yang sangat berharga bagi saya. Andai saya tidak mendengar kisah dari *Naskhah Tulkiyamat* mungkin ibadah saya agak kurang.

2. Ibu **Sarialang**, lahir pada 9 Nov 1966, di kampung biasa disapa dengan Ne'ne, panggilan sejak dahulu, umur 49 tahun, bekerja sendiri (biasa menjahit langsir/tirai jendela). Ketika ada orang yang meninggal dunia biasanya Ibu Sari yang mengundang atau menjemput pembaca *Naskhah Tulkiyamat*, kerana *Naskhah Tulkiyamat* yang asli tulisan tangan dimiliki oleh



salah satu kerabat terdekatnya. “Saya senang mendengar bacaan *Naskhah Tulkiyamat* ini, kerana isi atau pesanan yang terkandung di dalamnya sangat baik mengajarkan kita untuk lebih dekat kepada Allah SWT. Ini kerana maknanya menceritakan tentang kejadian ketika nyawa diambil atau dicabut oleh Malaikat maut yang sangat menakutkan.

3. **Muh. Tahir Dg. Lira**, lahir pada 1944 (umur 71 tahun) adalah individu yang sederhana dalam kalangan masyarakat, selain bercucuk tanam (sawah), beliau adalah Tokoh Agama (imam) Dusun Bontoa, setiap kerabat, sanak saudara atau keluarga terdekat Dg Lira selalu hadir untuk membacakan *Naskhah Tulkiyamat*, hal ini telah dilakukan/membaca sejak beliau berumur 20 tahun, ketika itu neneknya yang membaca secara turun-temurun,



kemudian diteruskan oleh Ayahnya Kadirong Dg. Manye, akhirnya saya juga belajar untuk membaca. Pembacaan *Naskhah Tulkiyamat* ini biasa dibaca selama 40 hari berturut-turut jika si mati dari kalangan bangsawan, sekarang mungkin situasi dan kondisi sudah jauh berbeza hanya 7 hari sahaja. Pembacaan NT sebagai syarat melepaskan kesedihan bagi keluarga yang ditinggalkan.

4. **Zainuddin Dg. Duni**, lahir pada 10 Mei 1966 (umur 49 tahun) adalah anak kepada Mudding dg Ngopu (arwah pembaca *Naskhah Tulkiyamat*) cucu kepada Manye'reang Dg Ngempo (Pembaca *Naskhah Tulkiyamat*). Dg. Duni



adalah Imam Desa Sanrobone juga bekerja di Balai Pelestarian Cagar Budaya (BPCB), menjaga dan merawat peninggalan sejarah seperti benteng, kuburan dan masjid tua, sebagai Imam tentu menjadi kewajiban beliau untuk datang dan membacakan *Naskhah Tulkiyamat*, suatu kebahagiaan yang sangat dirasakan jika saya sudah membacakan. Salah satu isi *Naskhah Tulkiyamat* adalah *Kanangna Tumataya* (perkataan orang yang meninggal dunia), seksaan dan sakaratul maut.

5. **Abdul Sattar Dg. Ngunjung**, lahir pada 1 Jun 1965 di Sanrobone, Imam Desa Salekoa, Dg Ngunjung adalah cucu seperti anak-anak yang lain ketika saya kecil orang tua saya wajib membawa ke rumah duka untuk mendengarkan *Naskhah Tulkiyamat* dibaca, masa itu saya belum benar-benar memahaminya, setelah remaja saya mula memahami makna yang terkandung di dalam *Naskhah Tulkiyamat*. Sehingga saya berniat untuk belajar membaca,



dengan syarat perlu membaca Al-quran dengan fasih, saya mula membaca *Naskhah Tulkiyamat* ketika berusia 15 tahun yang dilakukan pada malam hari kerana bacaan *Naskhah Tulkiyamat* penuh dengan kisah-kisah yang mengharukan. Isi kandungannya mengajar kita untuk taat beribadah atau menunaikan solat, syahadah dan zikir. Pesanan yang disampaikan oleh *Naskhah Tulkiyamat* penuh dengan kemurnian dan keteguhan keyakinan kepada Allah SWT.

6. **Dg. Sanre**, lahir pada 1932, Imam Dusun Lau. *Naskhah Tulkiyamat* ini adalah sebuah Naskhah nenek moyang yang dibaca setiap kali ada orang yang meninggal dunia, ada bab yang *Kana-kanangna suruga* (pesanan bijak syurga), *kana-kanangna akherat* (pesanan bijak akhirat),



Naskhah Tulkiyamat ini penting kerana mengaitkan hubungan dengan akhirat, yang mendengar dan membaca berasa insaf dan selalu mendapat keberkatannya. Ada kebahagiaan tersendiri ketika membaca *Naskhah Tulkiyamat* bagi keluarga yang sedang berduka.

7. **Abd. Syafaat Dg. Ngewa**, lahir pada 7 Januari 1944 (71 Tahun). Membaca NT membawa kebaikan kepada diri sendiri dan orang yang mendengar



bacaannya juga mendapat kebaikan, jika kita melakukan dengan ikhlas, saya dapat rasakan keberkatan hasil daripada membacanya. Hati saya berasa tenang dan bahagia, orang disekeliling kita menjadi lebih dihormati. Sangat berkesan apabila orang yang culas untuk menunaikan solat lima waktu telah berubah menjadi seorang individu yang rajin menunaikan solat dan juga ibadah yang lain.

8. **Dg. Nompo** lahir di Sanrobone pada 31 Mac tahun 1952, sejak kecil sudah sering menyaksikan aktiviti membaca naskhah Tulkiyamat. Ketika remaja, beliau sudah mula mempelajari naskhah *Tulkiyamat*. Beliau bersama beberapa orang pemuda setempat diajar oleh Sarabung Dg. Lalang. Salah satu



hikmah dan pembelajaran yang diterapkan selama mempelajari, membaca dan menyalin *Naskhah Tulkiyamat* adalah kebiasaan untuk bersedekah. Dg. Nompo

mengungkapkan “Saya, mula bersedekah walaupun dalam jumlah yang sedikit, dalam *Naskhah Tulkiyamat* selalu disarankan untuk sentiasa bersedekah walaupun sedikit. Saya selalu membahagikan hasil penanaman padi saya jika ada penduduk yang gagal menunai hasil padinya atau kepada orang yang miskin. Ada hikmah yang dapat saya rasakan di sebalik amalan bersedekah yang saya praktikkan, dan ini juga diikuti dengan melihat perilaku guru saya yang mana kehidupannya sentiasa dalam keadaan yang baik meskipun beliau sering bersedekah mengikut kemampuan kita sendiri.”

“Begitu pula ketika saya selalu membaca *Naskhah Tulkiyamat*, saya merasakan diri saya dipenuhi dengan keberkatan, iaitu hati saya berasa tenang. Ini kerana jika kita sering dipanggil untuk membaca *Naskhah Tulkiyamat*, kita juga berasa dihargai, setiap saat saya selalu melakukan sedekah. Biasanya pada musim hujan harga beras cukup mahal. Saya selalu berdoa supaya hasil penanaman padi saya menjadi supaya saya boleh bersedekah kepada orang lain.”

9. **Alimuddin Dg. Gassing** (pensiunan Pemda), ketika penyelidik mengunjungi rumah beliau yang sangat unik (rumah panggung khas orang Makassar), sejuk dengan pepohonan yang rendang, dengan ramah menyambut kedatangan penyelidik. Dg Gassing lahir pada 16 Januari 1939, beliau masih kelihatan



kuat, saya bukanlah orang seni yang dapat memahami kesenian maknanya, namun saya mendengar sahaja dan menghayati pesanan pertama yang terdapat dalam *Naskhah Tulkiyamat* yang mengisahkan tentang perjalanan menuju akhirat, jika hati berasa gelisah, dengan membaca *Naskhah Tulkiyamat* hati

rasa tenang, kita meyakini hakikat kematian kerana ia pasti datang, kehidupan di dunia ini hanya sementara, maka ada peringkat yang perlu kita lalui dalam kehidupan dari semasa ke semasa.

5.7 Rumusan

Kewujudan *Naskhah Tulkiyamat* di tengah masyarakat Makassar di Daerah Takalar, khususnya di Kecamatan Sanrobone memberikan warna tersendiri dalam mensosialisasikan ajaran Islam melalui tradisi pembacaan *Naskhah Tulkiyamat* secara turun-temurun. Oleh itu, *Naskhah Tulkiyamat* di tulis dengan huruf Arab dan dibaca dengan menggunakan bahasa Makassar sehingga orang yang mendengar sangat mudah untuk menerima mesej yang terkandung di dalam *Naskhah Tulkiyamat*.

Mengikut carian dalam hasil di atas yang dikaitkan dengan sistem kekeluargaan menunjukkan bahawa masyarakat yang berada di Kecamatan Sanrobone memiliki rasa kekeluargaan yang sangat akrab, saling tolong-menolong, begitu juga dengan sistem kepercayaan masyarakat yang sangat menjunjung tinggi nilai-nilai spiritual keagamaan yang telah diwarisi daripada nenek moyang yang telah mendahului mereka.

Menurut Kadir Ahmad (2008), seorang Ulama Bugis, beliau mengatakan bahawa prinsip yang dibangunkan secara induktif dan empiris melalui carian di atas adalah:

1. Kebudayaan masyarakat memberi pedoman dan konsep-konsep yang wajib ditaati oleh pendukungnya, seterusnya membentuk pola perilaku masyarakat dan mewarnai keseluruhan sikap dan tindakan.

2. Agama (kepercayaan) dihubungkan dengan kebudayaan, hasil perubahan dan kepemilikan “pengetahuan setempat” (*local knowledge*).
3. Dinamisasi masyarakat yang berkembang daripada hasil penyesuaian antara nilai-nilai islami dengan nilai-nilai tradisi sentiasa diselaraskan dan diseimbangkan dalam kehidupan masyarakat.
4. Konsep tradisi budaya dan konsep *consonance islami* seiring dengan perubahan dalam mencapai cita-cita dan harapan untuk memenuhi keperluan dan mengambil kira kepentingan masyarakat.
5. Kepercayaan yang wujud melahirkan keyakinan masyarakat merupakan wahana bagi mencapai kestabilan sosial dan kawalan sosial yang berfungsi secara selektif melalui semua unsur luaran.

Proses perubahan setelah mendengar bacaan *Naskhah Tulkiyamat* tidak berlaku serta-merta. Perubahan tidak dilakukan dalam sekelip mata, bahkan memerlukan masa yang lama yang perlu disokong dengan perhatian, pemahaman dan penerimaan sehingga proses tersebut akan menghasilkan perilaku dan sikap sesuai dengan mesej yang terkandung di dalam *Naskhah Tulkiyamat* selaras dengan ajaran dan nilai-nilai dalam Islam.

BAB ENAM

KESIMPULAN DAN CADANGAN

6.1 Pengenalan

Tradisi keagamaan dan sikap keagamaan saling mempengaruhi antara satu sama lain. Sikap keagamaan mendukung terbentuknya tradisi keagamaan, sedangkan tradisi keagamaan sebagai lingkungan kehidupan turut memberi nilai-nilai, norma-norma pola tingkah laku keagamaan kepada seseorang. Dengan demikian tradisi keagamaan memberi pengaruh dalam membentuk pengalaman dan kesadaran agama sehingga terbentuk dalam sikap keagamaan pada diri seseorang yang hidup dalam lingkungan tradisi keagamaan tertentu.

Sikap keagamaan yang terbentuk oleh tradisi keagamaan merupakan sebahagian dari pernyataan jati diri seseorang dalam kaitan dengan agama yang dianutnya. Sikap keagamaan ini akan ikut mempengaruhi cara berfikir, cita rasa, ataupun penilaian seseorang terhadap sesuatu yang berkaitan dengan agama. Tradisi keagamaan ini pada dasarnya mempunyai peran ganda, iaitu bagi masyarakat maupun individu. Fungsi yang pertama, adalah sebagai kekuatan yang mampu membuat kestabilan dan keterpaduan masyarakat dan individu. Sedangkan fungsi kedua, tradisi keagamaan berfungsi sebagai agen perubahan dalam masyarakat atau individu.

6.2 Perbincangan tentang Dapatan Kajian

Kewujudan tradisi pembacaan *Naskhah Tulkiyamat* pada masyarakat Daerah Takalar sangat penting dan relevan sebagai media dakwah agama Islam. Relevansi *Naskhah Tulkiyamat* sebagai media dakwah kerana mengandungi unsur-unsur ajaran Islam seperti aqidah, syariah dan akhlak. Unsur-unsur ajaran Islam tersebut kemudian

dikemas dalam komunikasi mesej dakwah dengan menggunakan media tradisional yang merupakan gabungan dari tradisi lisan dan tulisan.

Naskhah Tulkiyamat yang juga sebahagian telah ditulis ulang oleh beberapa tokoh masyarakat secara turun-temurun, telah menjadi tradisi media komunikasi tradisional masyarakat yang menyampaikan tentang pesan-pesan dakwah ajaran Islam. Mesej-mesej yang terdapat dalam *Naskhah Tulkiyamat* secara umum menceritakan tentang sosok Nabi Muhammad SAW dan Nabi Adam, A.S cerita tentang kematian dan nyawa manusia, hari kiamat dan akhirat, serta cerita tentang syurga dan neraka.

Keseluruhan mesej dakwah tersebut dikemas dalam model komunikasi tradisional dalam bentuk naratif dan dialog dalam bahasa Makassar. Dengan model mesej yang berbentuk naratif dan dialogis tersebut, masyarakat sangat mudah tertarik dan menikmati setiap proses pembacaan *Naskhah Tulkiyamat*. Di samping menikmati cerita dan dialog dalam naskhah tersebut, masyarakat juga sentiasa mendapat pengetahuan dan peringatan tentang ajaran-ajaran Islam sehingga banyak orang merasa terpanggil untuk melakukan perubahan sikap dalam melaksanakan ajaran-ajaran agama Islam.

6.3 Kesimpulan Kajian

Secara umum disimpulkan bahawa tradisi pembacaan *Naskhah Tulkiyamat* yang masih berlangsung sampai hari ini pada masyarakat Sanrobone, Daerah Takalar merupakan salah satu media komunikasi dakwah tradisional yang cukup berkesan dalam melakukan perubahan perilaku masyarakat. Perubahan tingkah laku berkait dengan bagaimana sentiasa memberi pendidikan ajaran Islam dan memberi amaran untuk melaksanakan ajaran-ajaran Islam bagi pemeluk agama Islam.

6.4 Implikasi Kajian

Untuk tetap menjaga pemeliharaan tradisi pembacaan *Naskhah Tulkiyamat* ini maka perlu dilakukan langkah-langkah strategik dan berkesan bagi masyarakat dengan sokongan dari pihak kerajaan tempatan dan institusi-institusi lain yang terkait dengan pemeliharaan nilai-nilai kearifan lokal masyarakat. Beberapa langkah yang dapat dilakukan antara lain :

- (1) Melakukan pendidikan dan pelatihan untuk membaca huruf *serang* yang digunakan dalam *Naskhah Tulkiyamat*.
- (2) Pendidikan dan pelatihan terutama ditujukan kepada kalangan generasi muda yang ada di masyarakat Sanrobone.
- (3) Memperbanyak dan mencetak semula *Naskhah Tulkiyamat* baik yang digunakan untuk media pelatihan dan pembelajaran maupun yang akan dipakai untuk pembacaan dalam setiap acara pembacaan *Naskhah Tulkiyamat* di masyarakat.
- (4) Pelaksanaan modul pembacaan *naskhah Tulkiyamat* yang berkesan
- (5) Pendedakan kepada cara bacaan yang persuasive

6.5 Cadangan Modul Naskhah Tulkiyamat

Tindak lanjut pelestarian dan pengembangan keberadaan Tradisi Pembacaan *Naskhah Tulkiyamat* secara institusional sangat terkait erat dengan tugas, fungsi dan tanggungjawab yang dimiliki oleh masing-masing *lembaga, institusi dan instansi pemerintah dan masyarakat* sebagai berikut :

- (1) Pusat Penyelidikan dan Pembangunan Agama Makassar, Kementerian Agama Republik Indonesia terkait dengan penyelidikan dan pembangunan lebih lanjut tentang Tradisi Pembacaan Tulkiyamat dan pemeliharaan manuskrip Tulkiyamat baik di Kabupaten Takalar maupun di beberapa kabupaten yang ada di Sulawesi Selatan

- (2) Kementerian Agama Kabupaten Takalar, terkait dengan kajian dan pengembangan strategi dan model dakwah berdasarkan budaya dan kearifan setempat masyarakat di Kabupaten Takalar
- (3) Universiti, yang berkaitan dengan penyelidikan dan pengkajian naskhah, model komunikasi budaya dan komunikasi dakwah pada masyarakat setempat di Sulawesi Selatan
- (4) Pemerintah Daerah Takalar, khususnya Kantor Pendidikan dan Kebudayaan Kabupaten Takalar terkait dengan pelestarian dan pengembangan tradisi Pembacaan Tulkiyamat dan pengembangan kurikulum pendidikan dengan memasukkan muatan setempat pendidikan budaya pada sekolah rendah dan menengah terkait keberadaan tradisi pembacaan *naskhah Tulkiyamat*
- (5) Institusi kebudayaan dan adat masyarakat Takalar berkaitan dengan penyertaan masyarakat dalam penyebaran, memasyarakatkan, melestarikan, dan menjaga keberadaan tradisi pembacaan *naskhah Tulkiyamat*

Cadangan dan penghargaan kepada *Pembaca Tulkiyamat*. Untuk mengekalkan keberlangsungan tradisi *Naskhah Tulkiyamat*, maka beberapa langkah strategi yang perlu dilakukan adalah antara lain :

- (1) Berikan penghormatan dan penghargaan kepada para pembaca yang telah berada di sana untuk ini. Walaupun semua pembaca Tulkiyamat Manuscript di Sanrobone telah menerima penghormatan tidak langsung dari masyarakat setempat, antara lain dengan selalu mengundang secara khusus untuk datang ke rumah warga ketika ada peristiwa atau kebutuhan ritual budaya dan warga agama.

Walau bagaimanapun, salah satu perkara yang perlu dilakukan ialah membentuk forum warga negara yang terdiri daripada pembaca dan penulis Tulkiyamat yang diiktiraf dan dijadikan rakan kongsi kerajaan tempatan. Forum ini juga akan disediakan sebagai forum perundingan serta satu pasukan pembina dan pendidik untuk ahli komuniti yang akan mempelajari skrip Tulkiyamat. Di forum ini para pembaca teks Tulkiyamat dijangka akan dianugerahkan oleh kerajaan tempatan baik dalam bentuk sertifikat anugerah dan juga pendanaan untuk kegiatan kajian dan pengembangan ajaran Tulkiyamat.

- (2) Kaderisasi dan bimbingan kepada pembaca Tulkiyamat dengan membangun sistem pengurusan Latihan dan Panduan Pembaca Tulkiyamat secara berkala dan terus menerus selalu menjadi pembaca kader Tulkiyamat pembaca skrip yang akan terus mendapat bimbingan dari forum pendidik dan pembina Tulkiyamat teks yang disebutkan sebelumnya. Pelaksanaan regenerasi dan pembinaan ini bertujuan untuk meningkatkan minat masyarakat setempat dan komuniti yang lebih luas untuk belajar membaca dan memperdalam teks Tulkiyamat.

Cadangan untuk pendengar / pencinta Tulkiyamat Manuscript. Berhubung dengan cadangan untuk keperluan masyarakat pendengar atau pecinta teks Tulkiyamat, maka ada beberapa hal yang dapat dilakukan, antara lain:

- (1) Menyediakan bahan maklumat, pendidikan dan pengajaran pada Tulisan Tulkiyamat yang dapat diperoleh dan diakses dengan mudah.
- (2) Berperan aktif dalam memberikan informasi dan sosialisasi tentang tradisi pembacaan naskah Tulkiyamat yang ada di Sanrobone

- (3) Menyiapkan berbagai media yang tersedia untuk dapat digunakan dalam memberikan saran dan masukan bagi inovasi, perbaikan dan perkembangan tradisi dan bacaan skrip Tulkiyamat. Satu yang boleh dilakukan ialah membentuk forum terbuka untuk orang awam yang berkongsi maklumat dan pengalaman yang berkaitan dengan tradisi membaca manuskrip di Indonesia.

Inovasi dan Pengembangan Tampilan baru Naskhah Tulkiyamat bagi generasi mendatang. Untuk mendapatkan sudut pandang baru atau warna baru terhadap tradisi pembacaan naskhah Tulkiyamat, maka beberapa upaya yang dapat dilakukan antara lain :

- (1) Membuat buku panduan singkat mengenal isi dan kandungan naskhah Tulkiyamat
- (2) Membuat cetakan naskhah Tulkiyamat dalam bahasa Makassar dan bahasa Indonesia serta terjemahannya dalam tampilan yang lebih menarik
- (3) Membuat beberapa rekaman audio dan visual dalam proses pembacaan naskhah Tulkiyamat baik sebagai bahan pembelajaran naskhah Tulkiyamat maupun sebagai bahan ajar dan belajar dalam latihan membaca skrip Tulkiyamat maupun sebagai bahan pembelajaran dalam bentuk media digital yang dapat diakses melalui internet dan media sosial (dalam bentuk inovasi teknologi)

Penggunaan Teknologi untuk Pemeliharaan dan Pengembangan Akses Komuniti. Seperti yang telah didedahkan dalam bahan cadangan untuk pecinta dan pendengar script Tulkiyamat, salah satunya ialah penggunaan inovasi teknologi maklumat dalam bentuk data teks digital.

Digitalisasi adalah proses pemindahan media dari bentuk bercetak, audio, dan video ke bentuk digital. Digitalisasi dilakukan untuk membuat arkib bentuk dokumen digital, untuk fungsi salinan foto dan untuk membuat koleksi perpustakaan digital. Digitalisasi memerlukan beberapa kemudahan sokongan seperti komputer, pengimbas, pengendali media sumber dan penyokong perisian. Dokumen cetakan boleh dipindahkan ke dalam bentuk digital dengan bantuan program sokongan pengimbasan dokumen. Selain itu, dokumen digital boleh diakses dengan menggunakan teknologi maklumat dalam pemeliharaan manuskrip.

Digitalisasi manuskrip dengan menyediakan perkhidmatan digital dalam talian adalah salah satu daripada pengembangan akses. Digitalisasi boleh mengembangkan dan memudahkan akses dan menjadi proses pemuliharaan bahan asal dan menyediakan peluang bagi pengguna masa depan pafas. Program digitalisasi juga memudahkan pengunjung yang lebih besar. Selain itu, ia juga dapat mewujudkan peluang kerjasama antara institusi manuskrip dengan institusi pendidikan dan kebudayaan.

Digitalisasi manuskrip dengan status hak akses yang jelas merupakan satu bahagian dalam usaha membina sistem pemeliharaan dan penggunaan manuskrip nusantara secara lebih luas. Digitalisasi manuskrip terintegrasi sangat relevan di negara kepulauan seperti Indonesia. Oleh itu, kandungan manuskrip dan cerita mengenai skrip Tulkiyamat yang tersedia dalam data digital boleh diakses menerusi internet dan media sosial.

6.6 Rumusan

Tradisi pembacaan *Naskhah Tulkiyamat* di masyarakat Sanrobone, Kabupaten Takalar, telah membentuk sikap dan perilaku keagamaan masyarakat sebagaimana yang tercermin dalam unsur dan nilai-nilai ajaran Islam yang terdapat pada *Naskhah Tulkiyamat*. Keterlibatan secara langsung maupun tidak langsung setiap anggota masyarakat baik sebagai pembaca maupun pendengar dalam setiap acara pembacaan *Naskhah Tulkiyamat* merupakan suatu tradisi masyarakat yang kemudian secara spesifik mencerminkan suatu tradisi masyarakat Islam di Kabupaten Takalar.

Sikap keagamaan yang terbentuk tradisi pembacaan *Naskhah Tulkiyamat* tersebut telah mempengaruhi cara berpikir, cita rasa, maupun penilaian setiap warga masyarakat dengan warga lainnya. Sikap keagamaan utama yang terbentuk adalah mempertegas kembali keyakinan dan keimanan dari setiap penganut agama Islam tentang rukun iman yang menjadi fondasi utama setiap penganut agama Islam dalam aktivitas dan interaksinya dengan orang lain. Dengan adanya gambaran berbagai kisah dan narasi dari balik peristiwa kematian, siksaan kubur, hari kiamat, siksaan neraka telah membentuk proses kesadaran baru yang menyadari kembali eksistensi keberadaannya di dunia ini.

Dengan terbentuknya proses kesadaran baru inilah kebanyakan dari mereka (masyarakat Sanrobone) telah menyadari bahawa kehidupan di dunia ini hanya sementara dan segala amal perbuatan mereka akan diminta pertanggungjawaban pada hari kemudian. Oleh kerana itu mereka menyadari perlunya sentiasa mendekatkan diri kepada Allah dan memperbanyak bekal amal perbuatan yang baik terhadap sesama manusia.

Pendekatan diri kepada Allah banyak dilakukan dengan kembali melaksanakan solat lima waktu secara konsisten. Demikian pula banyak dari mereka yang memperbanyak berbuat baik dengan sesama warga Sanrobone dengan bersedekah dan saling tolong-menolong dalam berbagai aktiviti kemasyarakatan.



RUJUKAN

- Abdul Aziz, Jum'ah Amin. (2000). *Fiqih Dakwah, Studi atas Berbagai Prinsip dan Kaidah yang harus dijadikan Acuan dalam Dakwah Islamiyah*. Solo.
- Abdurrahman Bin Ahmad. (2013). *Kehidupan Sebelum dan Sesudah Kematian. Diterjemahkan dari buku Daqaicul Akhbar*. Cet.II; Jakarta: Matba'at Sharaf.
- Agger, Ben. (2005). *Critical Social Theories: An Introduction diterjemahkan oleh: Nurhadi dengan judul: Teori Sosial Kritik, Penerapan, dan Implikasinya*. Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Ahmad, A Kadir. (2003). *Dasar-Dasar Metodologi Penelitian Kualitatif*. CV Indobis. Press.
- Ahmad, A. Kadir. (2008). *Ulama Bugis*. Makassar : CV Indobis. Press.
- Al-Gazali. (1999). *Metode Menjemput Maut, Perspektif Sufistik*. Bandung. Mizan.
- Ali al-Sabuiy, Muhammad. (2009). *Al-Tibyan fi 'Ulumul Al-Quran Juz I (Mishr: t.p 1976), h.75. Lihat dalam Mardan, Al-Quran Sebuah Pengantar Memahami Al-Quran Secara Utuh*.Cet. I; Jakarta: Pustaka mapan.
- Agus, Bustanuddin. (2006). *Agama Dalam Kehidupan Manusia Pengantar Antropologi Agama*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Ali Mahfuż, Syekh. (2009). *Hidayah Al-Mursyidin Ila Turuq al-Wa'zhwa al-Khitobah*.(Beirut Lebanon: Dar Al-Ma'rifah), h.93 Bandingkan dalam Moh. Ali Aziz, Ilmu Dakwah. Jakarta. Prenada Group.
- Ali Aziz, Moh. (2004). *Ilmu Dakwah*. Bandung: Kencana.
- Anwar, Khairil. (2009). *Naskah Klasik Keagamaan : Edisi Bahasa Melayu*. Tangerang: Puslitbang Lektur Keagamaan, Badan Litbang dan Diklat Departemen Agama RI.
- Ardianto, Elvinaro dan Rochajat Harun. (2011). *Komunikasi Pembangunan Perubahan Sosial, Perspektif Dominan Kaji Ulang, dan Teori Kritis*. Jakarta: Rajawali Pers.
- Arifin, H.M. (1978). *Hubungan Timbal Balik Pendidikan Agama di Lingkungan Sekolah dan Keluarga*. Jakarta: Bulan Bintang.
- Arifin, Bey. (2012). *Hidup sesudah Mati*. Surabaya: Halim Jaya.
- Ar-Raniri Nuruddin. (1983). *Khabar Akhirat Dalam Hal Kiamat*, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Proyek Penerbitan Buku Sastra Indonesia dan Daerah; Jakarta.

- Bagir, Haidar. (2011). *Bahasa Agama: Bahasa Tuhan Bahasa Manusia, Kata Pengantar pada Buku Komaruddin Hidayat, Memahami Bahasa Agama: Sebuah Kajian Hermeneutika*. Bandung: Pustaka Mizan.
- Bantang, Siradjuddin. (2008). *Sastra Makassar*. Makassar: Pustaka Refleksi.
- Bungin, Burhan. (2010). *Analisis Data Penelitian Kualitatif, Pemahaman Filosofis dan Metodologis ke Arah Penguasaan Model Aplikasi*. Cet. VII; Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.
- Bungin, Burhan. (2008). *Sosialisasi Komunikasi, Teori, Paradigma dan Diskursus Teknologi Komunikasi di Masyarakat*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- BPS Takalar. (2016). *Kabupaten Takalar Dalam Angka 2016*. Takalar: BPS Takalar
- BPS Takalar. (2016). *Kecamatan Sanrobone Dalam Angka 2016*. Takalar : BPS Takalar
- BPS Takalar. (2016). *Statistik Daerah Kecamatan Sanrobone 2016*. Takalar : BPS Takalar
- Brown, Rupert. (2005). *Prejudice Its Social Psycology* diterjemahkan oleh: Helly P. Soetjipto dan Sri Mulyantini Sutjipto dengan Judul: Menangani Prasangka dari Perspektif Sosial. Jakarta: Pustaka Pelajar.
- Bungin, Burhan. (2009). *Analisis Data Kualitatif: Pemahaman Filisofis dan Metodologis ke Arah Penguasaan Model Aplikasi*. Cet. III; Jakarta: Rajawali Press.
- Creswell, J.W.(2010). *Research design pendekatan kualitatif, kuantitatif, dan mixed* (Ed.ke-3).Yogyakarta.
- Charles, R. Berger. (2014). *Handbook Ilmu Komunikasi*. Bandung: Penerbit Nusa Media.
- Departemen Pendidikan Nasional. (2008). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Effendi, Onong Uchjana. (2004). *Dinamika Komunikasi*. Bandung: PT.Remaja Rosdakarya.
- Effendi, Muchsin. (2006). *Psikologi Dakwah*. Jakarta: Prenada Media.
- Effendy, Ridwan. (2005). *I Tolok Karya Rahman Arge Studi Hubungan Antar Teks*. Makassar: Intermedia Publishing Kerjasama Pustaka Pena Press.
- Enjang AS. (2009). *Dasar-dasar Ilmu Dakwah, Pendekatan Filosofis dan Praktis*. Widya Padjadjaran, Bandung.
- Endraswara, Suwardi. (2011). *Metodologi Penelitian Sastra, Epistimologi, model, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta: CAPS.
- Everett, Rogers, M at.al. (1991). *Communication of Innovations, A Cross Cultural Approach*. New York: The Free Press.

- Fathurahman, Oman. (2010). *Filologi dan Islam Indonesia* Jakarta: Puslitbang Lektur Keagamaan Badan Litbang dan Diklat Departemen Agama RI.
- Fadhilah, Ahmad. (2015). *Filologi dan Kiprah Dakwah Ustadz Fadhlān Al Garamata*. Skripsi Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah, Jakarta
- Gani, Ambo. (1990). *Tulkiyamat*, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jenderal Kebudayaan Direktorat Sejarah dan Nilai Tradisional Proyek Penelitian dan Pengkajian Kebudayaan Nusantara, Jakarta.
- Gassing, H.A.Qadir. (2008). *Pedoman Penulisan Karya Tulis Ilmiah Makalah, Skripsi, Tesis, dan Disertasi*. Makassar Alauddin Press.
- Hajah Noresah bt Baharom(ed). (2002). *Kamus Dewan Edisi Ketiga*; Kuala Lumpur: Harian (Zulfadzli) Sdn.Bhd.
- Hidayat, Komaruddin. (2012). *Psikologi Kematian*. Cet.I; Jakarta: PT Mizan Publika.
- Ilyas, Husnul Fahimah, (2011). *Lontaraq Suqkuna Wajo : Telaah Ulang Awal Islamisasi di Wajo*. Jakarta : Sekolah Pascasarjana Universitas Islam Negeri (UIN) Syarif Hidayatullah.
- Koentjaraningrat.(1990).*Manusia dan Kebudayaan di Indonesia*. Cet. XIII; Jakarta: Djambatan.
- Kusnawan, Aep. (2004).*Berdakwah Lewat Tulisan*.Cet. I; Bandung: Mujahid.
- Liliweri, Alo. (2002).*Komunikasi Antar Budaya*Cet. II; Jakarta: Pustaka Pelajar.
- Lubis, Nabilah. (2007).*Naskah, Teks, dan Metode Penelitian Filologi*. Cet. IV; Jakarta: Puslitbang Lektur Keagamaan Badan Litbang & Diklat Departemen Agama RI.
- Mappangara, Suriadi dan Irwan Abbas. (2003). *Sejarah Islam di Sulawesi Selatan*. Makassar : Lamacca Press
- Mattulada, (1985).*Latoa*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Mattulada.(1991).*Menyusuri Jejak Kehadiran Makassar dalam Sejarah*. Ujung Pandang : Hasanuddin University Press.
- Massoweang, Abd. Kadir. (2010). *Kajian Kitta Kana-kananna Alloribokowa Sebagai Media Sosialisasi Ajaran Agama pada Komunitas Muslim di Sulawesi Selatan*. *Jurnal Al-Qalam*. ISSN 0854-1221, Volume 18 No. 25, hal 37-50
- Ming, Ding Choo. (2009).*Pengajian di Alam Melayu : Dari Tradisi Manuskrip ke Maklumat Digital*. Bangi : Institut Alam dan Tamadun Melayu (ATMA)
- Moleong, Lexy J. (2007).*Metodologi Penelitian Kualitatif*. Cet. II; Bandung: Rosdakarya.

- Morissan. (2014). *Metode Penelitian Survei Cet I*; Jakarta : Kencana Prenadamedia group
- Muis.A. (2001).*Komunikasi Islam.Cet. I*; Bandung; PT. Remaja Rosdakarya.
- Munir, M dan Ilahi, Wahyu. (2006). *Manajemen Dakwah. Cet. I*; Jakarta: Prenada Media.
- Mustafa, Mustari. (2010).*Dakwah Sufisme Syekh Yusuf Al-Makassary.Cet. I*; Makassar: Pustaka Refleksi.
- Mulyana, Deddy. (2002).*Metodologi Penelitian Kualitatif Paradigma Baru Ilmu Komunikasi dan Ilmu Sosial Lainnya. Cet. II*; Bandung: PT.Rosdakarya.
- Muhammad Idrus Ramli, (2010).*Membedah Bid'ah dan Tradisi dalam Perspektif Ahli Hadits dan Ulama Salaf*.Surabaya: Khalista.
- Mulyana, Deddy (ed). (2001).*Komunikasi Antar Budaya Panduan Berkomunikasi dengan Orang-orang Berbeda Budaya. Cet.VI*; Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Padindang, Ajiep. (2003). *Tradisi Masyarakat Islam di Sulawesi Selatan*.
- Nomay, Usman. (2009).*Orang Melayu di Makassar abad XVI-XVII. Makassar : Rayhan Intermaedia*.
- Nottingham, Elizabeth K. (1997).*Agama dan Masyarakat Suatu Pengantar Sosiologi Agama. Cet. VII*; Jakarta: PT RajaGrafindo Persada.
- Piotr Sztompka.(2011).*Sosiologi Perubahan Sosial, Cetakan ke-06*; Jakarta: Prenada.
- Pudentia,ed. (2010).*Metodologi Kajian Tradisi Lisan, Seri Tradisi Lisan Nusantara. Edisi Pertama*; Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Poerwandari K. (2007). *Pendekatan Kualitatif Dalam Penelitian Psikologi*. Depok: LPSP3. Fakultas Psikologi Universitas Indonesia.
- Purwanto S.U. (2007). *Sosiologi Untuk Pemula*,Yogyakarta: Media Wacana
- Qurthubi, Imam. (2012). *Di Balik Tabir Kematian Alam Akhirat dan Kiamat*. Yogyakarta: Ghani Pressindo.
- Raharjo, Budi. (2002). *Memahami Teknologi Informasi: Menyikapi dan Membekali Diri Terhadap Peluang dan Tantangan Teknologi Informasi*. Jakarta: Elexkomputindo.
- Rahman, Ahmad dan Salim, Muhammad. (1996). *Pelestarian dan Perkembangan Aksara Lontarak di Sulawesi Selatan*. Jakarta: Proyek Pengkajian dan Pembinaan Nilai-nilai Budaya Pusat Jakarta.
- Rakhmat, Jalaluddin. (2010). *Psikologi Agama Sebuah Pengantar. Cet. III*; Bandung: PT Mizan Pustaka.

- Rogers, Everett. M and F. Floyd Shoemaker, (1991). *Communication of Innovations, A Cross Cultural Approach.*, New York: The Free Press.
- Rulli Nasrullah. (2014). *Komunikasi Antar Budaya di Era Budaya Siber*. Jakarta: Kencana Prenamedia Group.
- Sadiman, Arief S. (2008). *Media Pendidikan: Pengertian, Pengembangan, dan Pemanfaatannya*, Jakarta : PT. Raja Grafindo Persada.
- Sarwono, Sarlito Wirawan. (1999). *Psikologi Sosial: Psikologi Kelompok dan Psikologi Terapan*. Balai Pustaka, Jakarta.
- Satori, Jam'an dan Aan Komarian. (2009). *Metodologi Penelitian Kualitatif Bandung*: Alfabeta.
- Sayyid Al-Wakil. (2002). *Muhammad Prinsip dan Kode Etik Dakwah*. Jakarta: Akademika Pressindo.
- Sewang M.Ahmad. (2005). *Islamisasi Kerajaan Gowa (Abad XVI sampai Abad XVII)*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Severing, J dan Werner, at all. (2007). *Communication Theories: Methods, and Uses in the Mass Media* Terj. Teori Komunikasi: Sejarah, Metode dan Terapan di Dalam Media Massa edisi ke V. Cet. II; Prenada Group.
- Shihab M.Quraish. (2008). *Kehidupan Setelah Kematian Surga yang Dijanjikan al-Quran*. Jakarta: Lentera Hati.
- Suharsimi, Arikunto. (1998). *Prosedur Penelitian*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Sumardi, Mulyanto. (1982). *Penelitian Agama Masalah dan Pemikiran*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Sobur, Alex. (2006). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Suparta, Munzier. (2003). *Metode Dakwah*. Jakarta: Prenada Media.
- Suprayogo, Imam. (2003). *Metodologi Penelitian Sosial-Agama*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Tjaneng, et al. (2009). *Sosialisasi Agama Melalui Manuskrip Kuno*. Makassar: Balai Penelitian dan Pengembangan Agama Makassar.
- Wahid, Sugira. (2008). *Manusia Makassar*. Makassar; Pustaka Refleksi.
- Yahya Omar, Toha. (2004). *Islam dan Dakwah*. Jakarta: PT. Alwardi Prima.
- Young, Cho Tae. (2012). *Aksara Serang dan Perkembangan Tamadun Islam di Sulawesi Selatan*. Yogyakarta : Ombak.

LAMPIRAN 1

Akuan Kesahan Modul Naskhah Tulkiyamat

Bismillahirrahmanirrahim

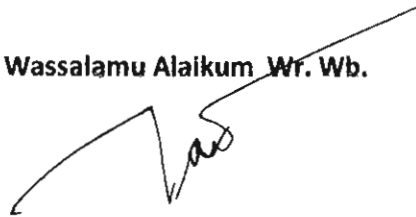
Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **Dr. H. A. Kadir Ahmad, M.Si, APU**

Jabatan : Ahli Peneliti Utama (APU)
Balai Penelitian dan pengembangan Agama Makassar Sulawesi Selatan

Setelah membaca dan menyimak cadangan modul Naskhah Tulkiyamat saudari: **Nur Setiawati Mappaselleng**, Phil of Doktor pada Universiti Utara Malaysia, dengan judul Tesis **Amalan Pembacaan Naskhah Tulkiyamat dan Pengaruh sebagai Medium Dakwah dalam Tradisi Makassar**, maka saya menganggap bahwa Modul tersebut layak untuk di pergunakan di desa Sanrobone Kecamatan Sanrobone Kabupaten Takalar, Sulawesi Selatan.

Wassalamu Alaikum Wr. Wb.



Dr. H. A. Kadir Ahmad, M.Si, APU

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي كَانَ وَلَا شَيْءٌ مَعَهُ فَالآنَ كَمَا كَانَ
وَهُوَ الْحَيُّ الْأَزَلِيُّ الْأَبَدِيُّ الَّذِي لَا يَجْرِي عَلَيْهِ زَمَانٌ
بُتُّوا نَ سَكُنْتُ فَمَجِي رَاللهُ تَعَالَى كَرِيعُ نِيَاكُ
وَجُونَ نَتَيْنِ اعْبَاغَ مَا نَ سِرِّ سَكُنْتُ مَخْلُقَ اِيَج
كَرِيعُ تَلَسَّاتَيْنِ فِكْرَ مَلَانَتَيْنِ تَوَدُّ كَلْبَاكَ
اِيَتُوْدُ كَرِيعُ تَعْمَارِ وَاَسَ نِيَا نَ الْقَدِيمِ الَّذِي لَيْسَ
كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَلَا يَجْرِي مَكَانٌ فَلَمَّا ارَادَ اِظْهَارًا
كَزَا اخْفِيًا فَخَلَقَ نُورَ حَبِيبِهِ عَلَى صُورَةِ الرَّحْمَنِ
بُتُّوا نَ نِيَا مِيْعَ نَتَيْنِ سَعْيُكُمَا نَ مَا نَ سِرِّ تَسْكُفَ
فَاو ٢ فَيَا مِيرُوقُ اللهُ تَعَالَى اَمَفْ جَارُ فُتْسِيْعَانِ

تُحْكَمُونَ نَفَجَارِ مُنُورٌ حُكْمٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
رُفُوفٌ صِفَانٌ ثُمَّ خَلَقَ الْخَلَائِقَ مِنْ نُورِهِ وَأَنْجَبَ
مِنْهُمْ الْإِنْسَانَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى حُكْمِ خَلْقِهِ
النَّبِيِّينَ وَعَلَى إِلَهٍ وَصَحْبِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ
بَنُوَانٌ غَفَّ نَفَجَارِ سَكُنَتْ مَخْلُوقٌ رَسِيعٌ أَنْ نُورٌ
حُكْمٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَلِمَتَانِ سَكُنَتْ نَبِيٍّ
سَيِّبَاً بَجَانِ سَيِّبَاً صَحْبَانِ أَمَا بَعْدُ فَيَقُولُ
شَاقُّ الرَّسُولِ نَرِيكُمَا أَنْتَ نَكَانَ تَاوَامُفَّ لِلْيَغِي
إِنُورٌ غَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِيْمِنَتْ
شَيْخُ نُورِ الدِّينِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ حَسَنِ بْنِ حُكْمٍ
حَمِيدٍ رَانِيرَ فَارَسُغَانِ نَائِي كِنَانِي سَيِّبَاً وَالْيَمِ
فُولُوا أَنْزُولُونَ حَجَرَتَيْنِ نَبِيٍّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
نَسُورٌ مَامُغَارٌ كَتَبَ كَرَامِي مَلُومُفُوتُولُ تَمُورُ

كَكَرَ اِيْقَانِ سِيْكَاءُ كَالْاِيْرَانِ اِلَلْنِ عَالِغِ نِسْمَبِ
 كَالْاِيْرَانِ اَللهُ تَعَالٰى رِ عَالِغِ نَكُجِيْنِيْ سِيْكَاءُ كِيْتَنَانِغِ
 اَنْتُ فَعْرَانِ كِيْتَبِ مَجَايِ عِبْرَانِ سِيْسَالِيْ بِهَاسِ عَرَبِنِ
 نَمَجُوْلِيْ تُوْدُجَارِمِ مَسْكِرِ اَنْاَيْنِ تَاوُ اَمْبِ حَيَايِيْ
 نَكْفَارِ عُمُوْاْنِيْ كِيْتَبِكَ اَمْضَا نَسْتِيْ كَنَكْنَانِ اَلْوَرِيْكَوْ
 سِيْكَاءُ لُغِ ٢ اِنْ اِيْقَاسِغِ كُوُوْنِ اَلْوَقِيَاْمِكِ كُفْسُوْلِكِ
 رِ كِيْتَبِ نِيَاَرْغِ رَقَائِقُ اَلْحَقَائِقُ سِيْكَاءُ رِدْرَةِ اَلْفَلَاخِرَةِ
 سِيْكَاءُ رِ عُلُوْمُ اَلْاٰخِرَةِ كَرِغَانِ اَعْمَامِ عَزِزِيْ كُفْسُوْلُوْ
 تُوْغِ رِ كِيْتَبِ نِيَاَرْغِ عَجَائِبُ اَلْمَلَكُوْتِ كَرِغَانِ فَفَقِهْ اَبُوْ
 اَللَيْثِ رَحْمَةُ اَللهِ عَلَيْهِ كُفْسُوْلُوْ تُوْغِ كِيْتَبِ نِيَاَرْغِ
 بَسْتَانِ كَرِغَانِ اَبُوْ جَعْفَرِ كُفْسُوْلُوْ تُوْغِ رِ كِيْتَبِ
 تَمْفَسِيْرِيْ نِيَاَرْغِ مَعَالِمِ اَلتَنْزِيْلِ نَكُوْارِ مَوْكِتَبِكَ
 اِنِّيْ اَخْبَارُ اَلْاٰخِرَةِ بَتُوْانِ كَنَكْنَانِ اَلْوَرِيْكَوْ

بَابُ ارْنَائِي اَمَفَانَسِي كَجَرِيَانِ نُوْرٍ مُحَمَّدٌ صَلَّى اللهُ
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اَسْتَعِ اِكَاوُتْمَتَفَكَ رَاللهُ تَعَالَى سِيكَاءُ
 رِسُوْرُوْنَ اللهُ تَعَالَى تُوْجِنِ تُوْجِنِ اللهُ تَعَالَى نِيكَ سِيَرُ
 رَوَايَا سِيكَاءُ رَصِفَانِ تَيْنِ اَعْكَاغِ مَاَنْ سِيَرُ
 رِسِيَكُنْتُ خَلْقُ كَنَّاكَانِ نَبِيٍّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 كَانَ اللهُ تَعَالَى وَلَا شَيْءَ مَعَهُ، بَتُوْانِ نِيكَ اللهُ تَعَالَى
 نَتَيْنِ اَعْكَاغِ مَاَنْ سِيَرِ نَبِيٍّ مِيْرُوْمُو اللهِ تَعَالَى اَمَفَانَسِي
 فَتَسِيْعَانِ سِيكَاءُ كَاوُوْنَ تِيْرُغِ نَكَا نَمُو اللهُ تَعَالَى رَحْلِيْ
 قَدْ سِي كُنْتُ كَنْزًا خَفِيًّا فَاحْبَبْتُ اَنْ اَرِدْتُ اَعْرِفُ
 فَخَلَقْتُ الْخَلْقَ، بَتُوْانِ نِيَاكَ اِنْ كِي سِيْمَفُوْعِ تَجْكُوْ
 تَاَسِيْرُ سِيَرُ كَمِيْرُوْمُوْنَ اَسْتَعِ اَفْجِ نَكْفَا جَارِ مُوْنُوْرٍ
 مُحَمَّدٌ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَمَارِ نَكْنَانِ نَبِيٍّ مُحَمَّدٌ
 صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اَوَّلُ مَا خَلَقَ اللهُ نُوْرِي، بَتُوْانِ

أَوْ رُوَيْفَأَجَارِي وَاللَّهُ تَعَالَى سِفْرَاكُ سِسْرِي رَوَايَةُ أَنْ كَانَ
 أَوَّلُ مَا خَلَقَ اللَّهُ رُوحِي، بَتُونُ أَرْفَأَجَارِي وَاللَّهُ تَعَالَى
 يَوَايَ نِيَايَ كَجَرِيَان سِكُنْتُ عَالِغَ لَنَرِي سِفْرَانُ نُورُ
 مُحَمَّدُ كُنْكَانَ اللَّهُ تَعَالَى بِرَحْمَتِهِ قَدْ سَمِي خَلَقْتُ
 الْأَشْيَاءَ لِأَجْلِكَ وَخَلَقْتُكَ لِأَجْلِي، بَتُونُ كَفَأَجَارِي
 تَأْسِرُ سِسْرِي لَنَرِي إِكَاوُ مُحَمَّدُ نَكْفَأَجَارِي كَوَاوُ لَنَرِي
 إِنِّكِي. نَكَانَ نَبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَا مِنْ اللَّهِ
 وَالْعَالَمِ مِنِّي، بَتُونُ إِنِّكِي بَتُونُ اللَّهِ تَعَالَى نَأْنْتُ عَالِغَ
 بَتُونُ نَكِي. نِيَايَ كَجَرِيَان نُورُ مُحَمَّدُ سِيُورُ سِفْرَانُ
 اللَّهُ تَعَالَى. نَكَانَ اللَّهُ تَعَالَى إِنَّمَا قَوْلُنَا لَشَيْءٍ إِذَا ارْتَدَّ نَاهُ
 أَنْ نَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ، بَتُونُ نَفْنُ كَكِيرُ وَكَشْمُو
 تَأْسِرُ سِسْرِي كَكَانِجَ رَايَ أَجَارِي كَوَا فِجَ نَجَارِي مُوَلِشَبَكِ
 مَفَأَجَارِي اللَّهُ تَعَالَى سِفْرُوكُو كَايُونُكَانَ شَجَرَةُ الْيَقِينِ

أَفَاتَكُنْ نَنفِدُ نَكُوْ مُوْ نُورُ حَمْدُ رَكِيُوْ أَنْتُ مَمُوْ جِمِ
رِ اللّٰهُ تَعَالٰى كِيَرُ ٢ تُوْجُوْ جَكُوْ غُ سَلُوْنَ تُوْنُ نَانْتُ
نُورُ حَمْدُ مَسْرُوْ مَبَاجِيْ دُوْدُ رُفْنُ نَابِيْ مَحِيْنَتُمُوْ
نُورُ حَمْدُ مَاغِيْ رِ فَا رَغُ مَاتُ كِيُوْ كُ نَحِيْنَتُمُوْ رِفَانُ
مَبَاجِيْ دُوْدُ مَمَا كِيْ فِكِيَا نَ مَكْبُوْ يُوْ يُوْ مَسِيْرُ عُمُ رِ اللّٰهُ
تَعَالٰى سُبْحَدُمُ لِيْمَا لِيْمَتُ لَزْنُ نَنفَرُ لُوْ نُورُ اللّٰهُ تَعَالٰى
رِ نَبِيْتُ صَلٰى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سِيَكَا اِيْغَا سِيْغُ اُمَانُ
سَمْبَا يَغُ لِيْمُوْ قَتُوْ لِيْبَا كُ نَحِيْنَتُمُوْ رِ اللّٰهُ تَعَالٰى نُورُ
حَمْدُ أَنْتُ فَحِيْنِيْ فَعْمَسِيَا غُ مَسُوْ غُوْمُ لَزْنِيْ
مَمَلَانُ سِيَكَا مَسِيْرُ نُنُ رِ اللّٰهُ تَعَالٰى نَسُوْغُنُ
نُورُ حَمْدُ نَفَجَا رِ اللّٰهُ تَعَالٰى يُوَانُ سَكُنْتُ مَلَا مَكَا
نَسُوْغُنُ رُوفْنُ نَفَجَا رِ اللّٰهُ تَعَالٰى عَارَشُ كُرْسِيْ
لُوْحُ قَلَمُ الْوَبُوْلُغُ مَعَ بِنْتُوْغُ سَكُنْتُ بِنِيْكَ رِ لَاغَا

سِفَاكَاعُ تَفَنَرَتَايَ سِكْنَتُ تَسِيرُ سِيرِي تَجْكُو غَاسِغُ
يَهْوَانِ نَبِي نَبِي نَبِي مَمَفَانَسِيَايَ فَعَسِيغَانِجِ اللَّهُ تَعَالَى
سِيكَاءُ كَسِنَ سِيكَاءُ اِيْرُون. سِيرُ فُولِي كَنَانُ
تَفَنَرَتَايَ عَالَمُ الْأَرْوَاحِ أَنْتُ فَفْكُو كَن تَسِيرُ سِيرِي
لِسَبِكِ نَكَانُمُو اللَّهُ تَعَالَى رَنُورُ مُحَمَّدُ جِينِكِ دَلِكَن
نَجِينُمُ دَلِكَن سِيرُ سِيرُ أَرُ بُو كُون سِيرُ سِيرُ أَرُ دَلِكَن
اِيْمَنَتُ يَوَانِ أَبُو بَكْرُ أَسِيكَاءُ يَوَانِ عُمَرُ سِيكَاءُ يَوَانِ
عُثْمَانُ سِيكَاءُ يَوَانِ عَلِيٌّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ أَجْمَعِينَ
نَانَتُ نُورُ مُحَمَّدٍ مَوْجُهُمُ رَالَهُ تَعَالَى تَوْجُو جُجُوعُ
سَلُونِ تَاوَنَ. لِسَبِكِ مَفَجَارُمُ اللَّهُ تَعَالَى قَنْدَلِي اِيْمَجِ
تَرْسُو سِيرُ أَنْ اِلَالُغُ اِفَنَتَارُغُ نَفَجَارُ مَوْيَرُ اللَّهُ تَعَالَى
رُفَنَ نُورُ مُحَمَّدٍ أَنْتُ كَرُ نَرْفَعُ رَلِينُو نَفَنَتَا مَوْيَرُ
مُحَمَّدُ أَنْتُ اِلَالُغُ رَكْنُ لِسَبِكِ كُنْتُ تَمَنَّتِ اِلَالُغُ سَمْبَايَغُ

نَسِ كُنْتُ يَوَانَ إِيغَاسِغَ تَمَلِيلِغَ إِفْتَاكَغَ قَنَدِلِكْ مَعْنَانِغَ
 سُبْحَانَ اللَّهِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ. كِيرْ
 سِجْكَوْغَ سَلُونْ تَوْنَنْ نَسِسُورْ مُورِ اللَّهِ تَعَالَى سِ كُنْتُ
 يَوَانَ أَنْتْ مِجْجِيْنِيْ مَنْتَا مَرِ نُورْ حُكْمْدَنْ يَائِيْ إِيَا نَمُوْ
 أَنْجِيْنِيْكَ أَلُونْ إِيَمْ جَارِ خَلِيْفَةُ سِيكَاْ كَرَانِغْ مَسْكَوْ
 نَائِيْ إِيَا نَمُوْ أَنْجِيْنِيْكَ مَتَانْ فَمِبَالِ مَسْ جَارِ حَافِلْ
 مَتَا جِ قُرَاغْنِ نَائِيْ إِيَا نَمُوْ أَنْجِيْنِيْكَ كِيْنْ فَمِبَالِ إِيَمْ
 مَسْ جَارِ فُتُولَسِيْ نَائِيْ إِيَا نَمُوْ أَنْجِيْنِيْكَ تُولَنْ فَمِبَالِ إِيَمْ
 مَسْ جَارِ مَفْلَغِيْرْ كَانْ مَبَا جِيْ مَقْلِيْ فَتَجَارِ نَائِيْ إِيَا نَمُوْ
 أَنْجِيْنِيْكَ فِلَسِيْنْ فَمِبَالِ إِيَمْ مَسْ جَارِ مَبَا جِيْ رُفَانْ مَلَا بُوْ
 نُونَوَانَ نَائِيْ إِيَا نَمُوْ أَنْجِيْنِيْكَ كَشْمُرُونْ إِيَمْ مَسْ جَارِ تَمَبْجَارِ
 سِيكَاْ طَلَبْ سَنُرُوْ نَائِيْ إِيَا نَمُوْ أَنْجِيْنِيْكَ بِيْرَنْ إِيَمْ
 جَارِ مَفَلَجْ رُفَنْ نَائِيْ إِيَا نَمُوْ أَنْجِيْنِيْكَ بِيَانْ إِيَمْ مَسْ جَارِ مَجَايْ

LAMPIRAN 2

Akuan Kesahan Panduan Temu Bual

Soalan Temu Bual:

A. Pembaca Naskhah Tulkiyamat:

1. Sejak kapan bapak membaca naskhah tulkiyamat?
2. Waktu-waktu membaca naskhah tulkiyamat kapan?
3. Acara apa saja yang selalu di bacakan naskhah tulkiyamat
4. Apakah selama membaca ada kesulitan bagi pendengarnya
5. Apakah ada irama tertentu agar pendengar merasa tergugah pada saat mendengarkan naskhah tulkiyamat?

B. Pemilik Naskhah Tulkiyamat:

1. Sejak kapan memiliki naskhah tulkiyamat?
2. Darimanakah naskhah tulkiyamat bapak peroleh?
3. Siapa yang menulis kembali naskhah tulkiyamat
4. Bagaimana cara masyarakat meminjam dan mengembalikan naskhah tulkiyamat bagi keluarga yang berduka
5. Berapa lama naskhah tulkiyamat dipinjam
6. Selama ini dimana letakkan naskhah tulkiyamat
7. Bagaimana caranya memperbanyak naskhah tulkiyamat agar naskha tulkiyamat tidak punah
8. Apakah ada pelatihan untuk menulis naskhah tulkiyamat

C. Pendengar Naskhah Tulkiyamat:

1. Sejak kapan mendengarkan naskhah tulkiyamat di baca
2. Dalam acara apa naskhah tulkiyamat dibacakan
3. Berapa lama pembacaan naskhah tulkiyamat pada keluarga yang berduka
4. Perubahan apa yang dialami setelah mendengarkan naskhah tulkiyamat
5. Apa saja yang dipersiapkan untuk mengawali pembacaan naskhah tulkiyamat
6. Pada bab apa di dengar sehingga kita dapat merubah perilaku
7. Apakah suara dan pembaca naskhah tulkiyamat dapat menggugah rasa kita
8. Apakah setelah naskhah tulkiyamat dibaca ada perubahan yang ananda rasaka

Setelah membaca dan menyimak Panduan Temu Bual saudari: **Nur Setiawati Mappaselleng**, maka saya menganggap panduan tersebut layak untuk dipergunakan di desa Sanrobone Kecamatan Sanrobone Kabupaten Takalar, Sulawesi Selatan.

DR. DONNY ABDUL LATIEF POESPOWIDJOJO Pensyarah Universiti Utara Malaysia
Senior Lecturer
School of Tourism, Hospitality and Event Management
UTM College of Law, Government and International Studies
(UUM COLGIS)
Universiti Utara Malaysia

Dr. Donny Abdul Latief Puspowidjojo

LAMPIRAN 3

Akuan Kesahan Hasil Temu Bual

AKUAN KESAHAN HASIL TEMU BUAL

Bismillahirrahmanirrahim

Yang bertanda tangan di bawah ini :

N a m a : Alimuddin Daeng Gassing

J a b a t a n : Pembaca Naskhah Tulkiyamat Desa Sanrobone
Kabupaten Takalar

Setelah membaca, menyimak hasil temu bual saudara : Nur Setiawati Phil. of Doctor pada Universiti Utara Malaysia. Dengan judul tesis : **Amalan Pembacaan Naskhah Tulkiyamat dan Pengaruh Sebagai Medium Dakwah Dalam Tradisi Masyarakat Makassar**. Maka saya menganggap bahawa hasil temu bual tersebut sesuai dengan yang sebenar. Demikian terima kasih.

Wassalamu Alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Makassar, 10 Maret 2018
Peserta Kajian

Alimuddin Daeng Gassing

**AKUAN KESAHAN
HASIL TEMU BUAL**

Bismillahirrahmanirrahim

Yang bertanda tangan di bawah ini :

N a m a : Barang Daeng Kanang

J a b a t a n : Suri Rumah Desa Sanrobone Kabupaten Takalar

Setelah membaca, menyimak hasil temu bual saudara : **Nur Setiawati** Phil.of Doctor pada Universiti Utara Malaysia. Dengan judul tesis : **Amalan Pembacaan Naskhah Tulkiyamat dan Pengaruh Sebagai Medium Dakwah Dalam Tradisi Masyarakat Makassar**. Maka saya menganggap bahawa hasil temu bual tersebut sesuai dengan yang sebenar. Demikian terima kasih.

Wassalamu Alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Makassar, 10 Maret 2018
Peserta Kajian


Barang Daeng Kanang



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KABUPATEN TAKALAR
KANTOR URUSAN AGAMA KECAMATAN SANROBONE**

**AKUAN KESAHAN
HASIL TEMU BUAL**

Bismillahirrahmanirrahim

Yang bertanda tangan di bawah ini :

N a m a : Baso Udin Daeng Lau, S.Ag. M.M

J a b a t a n : Pegawai Kantor Urusan Agama Kecamatan Sanrobone
Kabupaten Takalar

Setelah membaca, menyimak hasil temu bual saudara : Nur Setiawati Phil. of Doctor pada Universiti Utara Malaysia. Dengan judul tesis : **Amalan Pembacaan Naskhah Tulkiyamat dan Pengaruh Sebagai Medium Dakwah Dalam Tradisi Masyarakat Makassar**. Maka saya menganggap bahawa hasil temu bual tersebut sesuai dengan yang sebenar. Demikian terima kasih.

Wassalamu Alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.



Makassar, 10 Maret 2018
Peserta Kajian

Baso Udin Daeng Lau, S.Ag. M.M

**AKUAN KESAHAN
HASIL TEMU BUAL**

Bismillahirrahmanirrahim

Yang bertanda tangan di bawah ini :

N a m a : Daeng Sanre

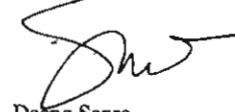
J a b a t a n : Pembaca Naskhah Tulkiyamat Desa Sanrobone
Kabupaten Takalar

Setelah membaca, menyimak hasil temu bual saudara : **Nur Setiawati** Phil. of Doctor pada Universiti Utara Malaysia. Dengan judul tesis : **Amalan Pembacaan Naskhah Tulkiyamat dan Pengaruh Sebagai Medium Dakwah Dalam Tradisi Masyarakat Makassar**. Maka saya menganggap bahawa hasil temu bual tersebut sesuai dengan yang sebenar. Demikian terima kasih.

Wassalamu Alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Makassar, 10 Maret 2018

Peserta Kajian



Daeng Sanre

**AKUAN KESAHAN
HASIL TEMU BUAL**

Bismillahirrahmanirrahim

Yang bertanda tangan di bawah ini :

N a m a : Amiruddin Daeng Ngemba

J a b a t a n : Imam Dusun Kasuarrang Desa Sanrobone Kabupaten Takalar

Setelah membaca, menyimak hasil temu bual saudara : **Nur Setiawati** Phil. of Doctor pada Universiti Utara Malaysia. Dengan judul tesis : **Amalan Pembacaan Naskhah Tulkiyamat dan Pengaruh Sebagai Medium Dakwah Dalam Tradisi Masyarakat Makassar**. Maka saya menganggap bahawa hasil temu bual tersebut sesuai dengan yang sebenar. Demikian terima kasih.

Wassalamu Alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Makassar, 10 Maret 2018
Peserta Kajian


Amiruddin Daeng Ngemba

**AKUAN KESAHAN
HASIL TEMU BUAL**

Bismillahirrahmanirrahim

Yang bertanda tangan di bawah ini :

N a m a : Haji Jamaluddin Daeng Timung. S.Ag

J a b a t a n : Cikgu Qiraat Desa Sanrobone Kabupaten Takalar

Setelah membaca, menyimak hasil temu bual saudara : **Nur Setiawati Phil. of Doctor** pada Universiti Utara Malaysia. Dengan judul tesis : **Amalan Pembacaan Naskhah Tulkiyamat dan Pengaruh Sebagai Medium Dakwah Dalam Tradisi Masyarakat Makassar**. Maka saya menganggap bahawa hasil temu bual tersebut sesuai dengan yang sebenar. Demikian terima kasih.

Wassalamu Alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Makassar, 10 Maret 2018

Peserta Kajian


Haji Jamaluddin Daeng Timung. S.Ag

**AKUAN KESAHAN
HASIL TEMU BUAL**

Bismillahirrahmanirrahim

Yang bertanda tangan di bawah ini :

N a m a : Lalla Daeng Muji

J a b a t a n : Imam Dusun Kasuarrang Desa Sanrobone Kabupaten Takalar

Setelah membaca, menyimak hasil temu bual saudara : **Nur Setiawati** Phil.of Doctor pada Universiti Utara Malaysia. Dengan judul tesis : **Amalan Pembacaan Naskhah Tulkiyamat dan Pengaruh Sebagai Medium Dakwah Dalam Tradisi Masyarakat Makassar**. Maka saya menganggap bahawa hasil temu bual tersebut sesuai dengan yang sebenar. Demikian terima kasih.

Wassalamu Alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Makassar, 10 Maret 2018
Peserta Kajian


Lalla Daeng Muji

**AKUAN KESAHAN
HASIL TEMU BUAL**

Bismillahirrahmanirrahim

Yang bertanda tangan di bawah ini :

N a m a : Muhammad Tahir Daeng Nampo

J a b a t a n : Imam Dusun Sanrobone Desa Sanrobone Kabupaten Takalar

Setelah membaca, menyimak hasil temu bual saudara : **Nur Setiawati Phil.of Doctor** pada **Universiti Utara Malaysia**. Dengan judul tesis : **Amalan Pembacaan Naskhah Tulkiyamat dan Pengaruh Sebagai Medium Dakwah Dalam Tradisi Masyarakat Makassar**. Maka saya menganggap bahawa hasil temu bual tersebut sesuai dengan yang sebenar. Demikian terima kasih.

Wassalamu Alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Makassar, 10 Maret 2018
Peserta Kajian



Muhammad Tahir Daeng Nampo



**KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
KANTOR KEMENTERIAN AGAMA KABUPATEN TAKALAR
KANTOR URUSAN AGAMA KECAMATAN SANROBONE**

**AKUAN KESAHAN
HASIL TEMU BUAL**

Bismillahirrahmanirrahim

Yang bertanda tangan di bawah ini :

N a m a : Nurhayati Daeng Bau, SS

J a b a t a n : Pegawai Kantor Urusan Agama Kecamatan Sanrobone,
Kabupaten Takalar

Setelah membaca, menyimak hasil temu bual saudara : **Nur Setiawati Phil. of Doctor** pada **Universiti Utara Malaysia**. Dengan judul tesis : **Amalan Pembacaan Naskhah Tulkiyamat dan Pengaruh Sebagai Medium Dakwah Dalam Tradisi Masyarakat Makassar**. Maka saya menganggap bahwa hasil temu bual tersebut sesuai dengan yang sebenar. Demikian terima kasih.

Wassalamu Alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.



Makassar, 10 Maret 2018

Peserta Kajian

Nurhayati Daeng Bau, SS

**AKUAN KESAHAN
HASIL TEMU BUAL**

Bismillahirrahmanirrahim

Yang bertanda tangan di bawah ini :

N a m a : Pasarai Daeng Ngempo

J a b a t a n : Pemilik Naskhah Tulkiyamat Desa Sanrobone
Kabupaten Takalar

Setelah membaca, menyimak hasil temu bual saudara : **Nur Setiawati Phil. of Doctor** pada Universiti Utara Malaysia. Dengan judul tesis : **Amalan Pembacaan Naskhah Tulkiyamat dan Pengaruh Sebagai Medium Dakwah Dalam Tradisi Masyarakat Makassar**. Maka saya menganggap bahawa hasil temu bual tersebut sesuai dengan yang sebenar. Demikian terima kasih.

Universiti Utara Malaysia

Wassalamu Alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Makassar, 10 Maret 2018

Peserta Kajian

Pasarai Daeng Ngempo

**AKUAN KESAHAN
HASIL TEMU BUAL**

Bismillahirrahmanirrahim

Yang bertanda tangan di bawah ini :

N a m a : Abdul Rasyid Daeng Beta

J a b a t a n : Imam Dusun Lau Desa Sanrobone Kabupaten Takalar

Setelah membaca, menyimak hasil temu bual saudara : **Nur Setiawati Phil.of Doctor** pada **Universiti Utara Malaysia**. Dengan judul tesis : **Amalan Pembacaan Naskhah Tulkiyamat dan Pengaruh Sebagai Medium Dakwah Dalam Tradisi Masyarakat Makassar**. Maka saya menganggap bahawa hasil temu bual tersebut sesuai dengan yang sebenar. Demikian terima kasih.

Wassalamu Alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Makassar, 10 Maret 2018
Peserta Kajian



Abdul Rasyid Daeng Beta

**AKUAN KESAHAN
HASIL TEMU BUAL**

Bismillahirrahmanirrahim

Yang bertanda tangan di bawah ini :


N a m a : Rusdiadi Daeng Sikki, S.Pdi

J a b a t a n : Cikgu Sukan Pesantren Mizanul Ulum Desa Sanrobone
Kabupaten Takalar

Setelah membaca, menyimak hasil temu bual saudara : **Nur Setiawati** Phil. of Doctor pada Universiti Utara Malaysia. Dengan judul tesis : **Amalan Pembacaan Naskhah Tulkiyamat dan Pengaruh Sebagai Medium Dakwah Dalam Tradisi Masyarakat Makassar**. Maka saya menganggap bahawa hasil temu bual tersebut sesuai dengan yang sebenar. Demikian terima kasih.

Wassalamu Alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Mekassar, 10 Maret 2018
Peserta Kajian



Rusdiadi Daeng Sikki, S.Pdi

LAMPIRAN 4

FOTO KEGIATAN PEMBACAAN NASKAH TULKIYAMAT
DI SALAH SATU RUMAH WARGA YANG MENGALAMI MUSIBAH KEMATIAN
DI DESA SANROBONE, KEC. SANROBONE, KABUPATEN TAKALAR





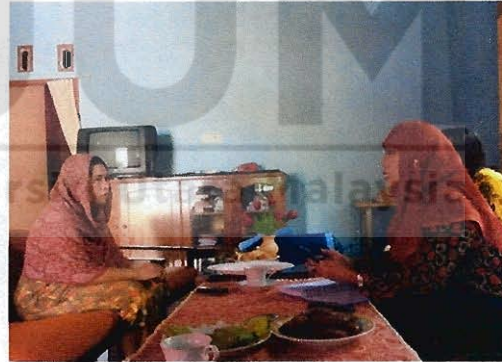
LAMPIRAN 5

GAMBARAN SUASANA DAN KEGIATAN MASYARAKAT DI DESA SANROBONE, KEC. SANROBONE, KABUPATEN TAKALAR



LAMPIRAN 6

FOTO BERSAMA SELEPAS MELAKSANAKAN TEMUBUAL DENGAN PESERTA KAJIAN
DI DESA SANROBONE, KEC. SANROBONE, KABUPATEN TAKALAR

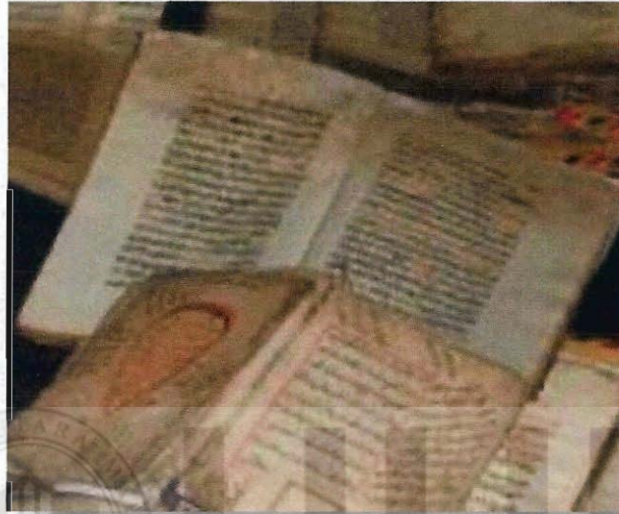


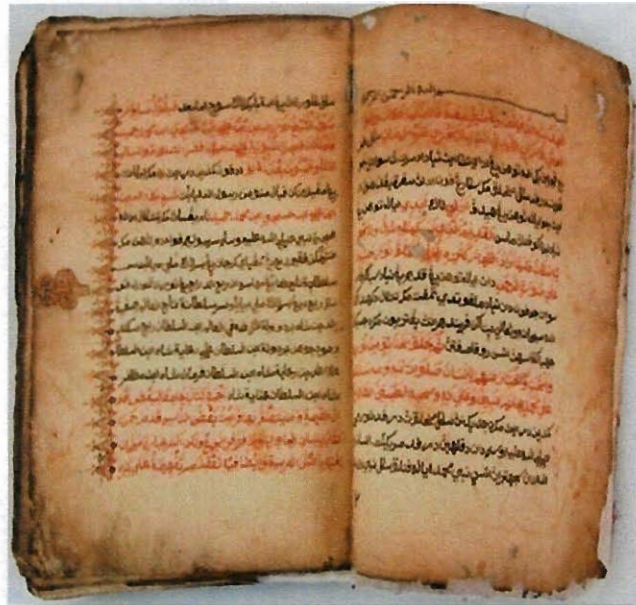


Universiti Utara Malaysia

LAMPIRAN 7

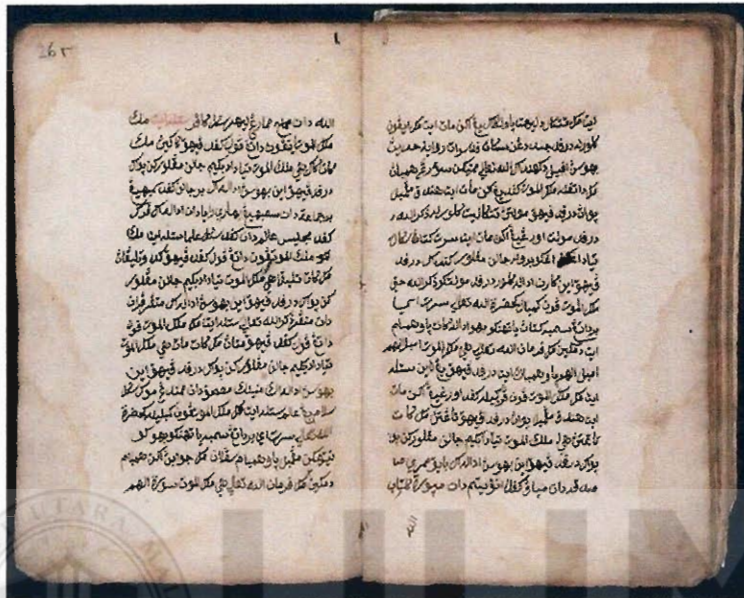
BEBERAPA CONTOH NASKHAH KUNO TULISAN ARAB MELAYU YANG ADA DI INDONESIA





LAMPIRAN 8

Contoh Kitab Akhbar al-Akhira fi-Ahwal al-Kiyama yang terdapat di Aceh





Contoh Penulisan Ulang Kitta Tulkiyamat yang ditulis oleh Muhammad Tahir Dg Nomp
di Desa Bontoa, Kecamatan Sanrobone, Kabupaten Takalar

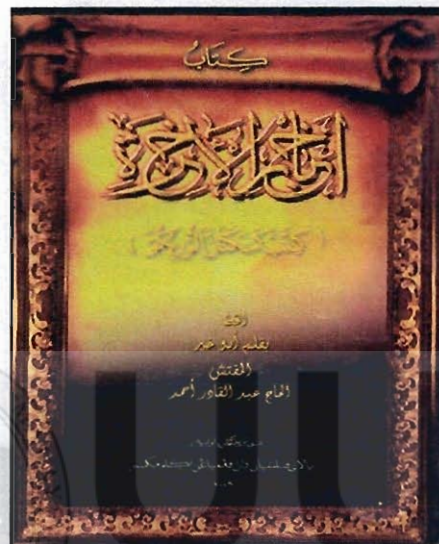
234

لِيُكَلِّمَ بَنِيكَ بِرَّكَ مَمُونًا غَالِيًا كَلِمَتِكَ كَمَرًا فَتَجَاهِدَ
 تَتَنَوَّرُ نَيْفُ أَتَيْتَ كَيْفَانِي أَنْتَ مَكِينُكَ نَمِيزُكَ
 كَيْفَ نِيَامُ سِتَاوُ بَرَّكَ مَسْرُورُ دُورُ مَشْرُورُ نَدِيكَ
 تَاوُ كَرَّ أَنْتَ سَرَّزْتُ فَتَدْرَأَنَّ هَذَا نَمُوَ إِلَهَ تَعَالَى
 بِرَّكَ فَكَيْفَ تَرَاكَ فَتَسْأَلُو سَابَ أَتَجُوَ أَغَاثِي
 مَسْرُورُ كَرَّ فَتَدْرَأَنَّ نَفْسُ لَوْ بِرَّكَ مَمُونًا
 غَالِيًا كَلِمَتِكَ أَتَا نَسُو بَكَلِمَتِكَ سَكَانُوَ إِلَهَ تَعَالَى
 مَسْرُورُ سَرَّزْتُ كَرَّ هَذَا نَمُوَ أَوْ كَرَّ بَرَّكَ مَسْرُورُ
 لَنْ تَتَقَرَّرَ فَتَدْرَأَنَّ بَرَّكَ مَسْرُورُ كَرَّ
 الْكَارِجُ الْبَرَّكَ فَتَدْرَأَنَّ أَتَا أَتَا مَسْرُورُ كَرَّ مَسْرُورُ
 نَمُوَ إِلَهَ تَعَالَى وَفِي يَفْقَهُ مِنْ رَحْمَةِ إِلَهٍ إِلَهَ الْخَالِقِينَ
 أَتَاهُ فَتَدْرَأَنَّ الْكَارِجُ بَرَّكَ أَتَاهُ فَتَدْرَأَنَّ
 فَتَمَسِيَّاتُ إِلَهَ تَعَالَى أَيْمَنَتُ تَاوُ مَسْرُورُ وَلَيْسَ كَرَّ
 لَنَا كَفَمُ قَوْمٍ مَكُونُ مَسْرُورُ بَرَّكَ

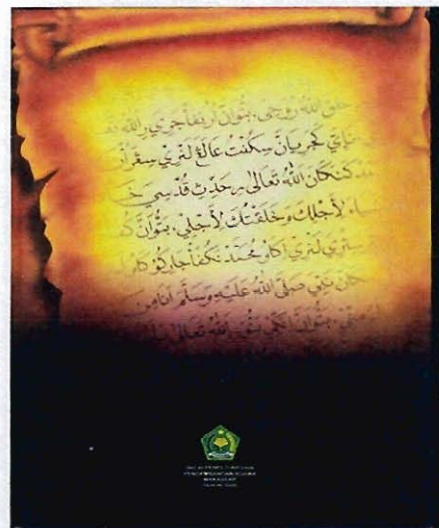
LAMPIRAN 10

Kitab *Akhbarul Akhirat* (Kitab *Kana-kananna Allo Riboko*) yang telah ditahshihkan oleh Balai Litbang Agama Makassar

Sampul Depan



Sampul Belakang





تَجْكُو وَنَفَجَارُ مُؤْتُو مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 رِوُفُ صِفَانُ شَخْلَقُ الْخَلِيقِ مِنْ نُورِهِ وَأَنْتَجِبُ
 مِنْهُمْ الْإِنْسَانُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى الْحَمْدِ حَامِ
 النَّبِيِّ بْنِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ
 بِتَوَاتُفٍ نَفَجَارِ سِيكُنْتُ مَخْلُقُ رِسْعَرَانُ نُورُ
 مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَلْبَكَانُ سِيكُنْتُ نَسِي
 سِيكَبَاءُ بِجَاءُ سِيكَبَاءُ صَحْبَانُ أَمَابَعْدُ فَيَقُولُ
 شَأَقُ الرَّسُولِ نَرِيكَوَانُ أَنْتَ نَكَانُ تَأَوَامَقَفُ لِلْيَعْمَى
 إِنْوُ غَانُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِيْمَنْتُ
 شَيْخُ نُورِ الدِّينِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ حَسَنِ بْنِ مُحَمَّدٍ
 حَمِيدُ رَايِرُ فَارَسَقَانُ نَائِي بِنَانَمِي سِيكَبَاءُ الْيَمِ
 فَوَلُوا نَرُولُونُ حَجَرَتْنِ نَسِي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 نَسُورُ مَامَثَارُ كَتَبُ كَرَانِجُ مَلَمُ فَوُولُ تَحُورُ